

Dix ans d'activités du Toulouse Bluegrass Festival



Toulouse
BLUEGRASS
festival
BACKSTAGE



Les quatre du Spasmodic à Toulouse en 1980
 Patrice Ceccon, Pierre Jeunblanc, Joël Herbach, Philippe Duchesne



Joël Herbach, Paula Thioulouse, Henri Gorgues



avec Jean-Louis Thiry



Victor Voronov et Hot Rize
 devant "L'Anarchie des Accords"
 à Paris



Paula Thioulouse avec Peter Rowan et Pat Chapelle
 au Country Music Festival de Wembley en 1983



Joël et Paula avec Denise
 et Henri Gorgues, Jean-Marie
 Reschitto et Natalia Sheller,
 Christian Séguet et Suzy Goff,
 en Italie en 1983

Concerts organisés par Toulouse Bluegrass Festival

Tout a commencé avec l'arrivée à Toulouse en septembre 1979 de Joël Herbach et sa rencontre avec le Spasmodic Bluegrass Convulsion, dont il devient le guitariste. Sous son impulsion, les quatre membres du groupe entreprennent dès 1980 de faire connaître la musique bluegrass en se produisant sur scène et en organisant des concerts de groupes français, européens et américains, avec hootenannies et workshops à la clé. Pour passer à la vitesse supérieure, ils créent le 2 octobre 1982 l'association Toulouse Bluegrass Festival qui organisera trois grands festivals, dont la renommée reste encore fameuse quarante ans après. Les contacts avec tous les groupes étrangers seront principalement assurés par Paule Thioulouse, l'épouse de Joël, et leur ami Henri Gorgues, souvent en partenariat pour les groupes américains avec Victor Woronov de l'Anarchie des Accords, mais aussi pour l'organisation de tournées européennes avec plusieurs autres acteurs du bluegrass, tels que Rienk Jansen aux Pays-Bas, Hansjorg Malonek en Allemagne, Ezio Guaitamacchi en Italie, Matias Bauman en Suisse, ... De 1983 à 1984, TBF édite le magazine bimestriel de bluegrass français Back-Up sous la direction de Paule Thioulouse, avec une équipe de collaborateurs réguliers tels que Jacques Brémont (qui créera ensuite "Le Cri du Coyote"), Jean-Louis Thiry, Christian Séguret, Jean-Marie Redon, Bertrand Coqueugniot, Philippe Ochlin, Jean-Marc Delon, Charley Sifaoui, Paul Martin et bien d'autres. Deux voyages de découverte du bluegrass "Avec Back-Up aux USA !" seront organisés en 1984 et 1985 et inscrits au catalogue du tour opérateur Nouvelles Frontières.

TBF contribuera ensuite aux deux premiers Country Festivals d'Angers lancés par Pierre et Hélène Magda, en y co-réalisant plusieurs concerts, et continuera après le départ de Paule et Joël pour la Haute-Savoie en 1986, où ils organiseront avec l'aide d'Henri Gorgues quelques concerts au Pays du Mont-Blanc jusqu'au début 1989. Le Flambeau sera repris en Haute-Loire avec le festival "Country Rendez-Vous" en 1988 à Dore-L'Eglise (qui migrera par la suite à Craonne-sur-Arzon), puis en 1997 par le festival "Sur la Route de Tullins" près de Grenoble avec les frères Louwagie, avant que Christopher Howard-Williams ne lance en 2006, avec d'autres fans comme Michel Rossillon, le festival "Bluegrass in La Roche" à la Roche-sur-Foron, devenu en vingt ans un rendez-vous incontournable du bluegrass en Europe.

1980

- 19 décembre : Tony Trischka & Skyline et Alain Giroux, au Théâtre du Taur à Toulouse

1981

- 15 mai : Tony Trischka & Skyline, Bluegrass 43 et Spasmodic Bluegrass Convulsion, 1^{er} Bluegrass Show à la Halle aux Grains de Toulouse
- 22 mai : Western Circus et Michel Vivoux, à la Chapelle des Carmélites, rue du Taur à Toulouse

1982

- 8 et 9 janvier : Spasmodic Bluegrass Convulsion, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 5 et 6 février : Transatlantic Bluegrass (avec J.M. Andrés), 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 12 février : Bluegrass Gardeners, Centre d'animation de la Daurade
- 25 février : Hot Rize & Red Knuckles and the Trailblazers et Spasmodic Bluegrass Convulsion, 2^{ème} Bluegrass Show au Théâtre des Mazades de Toulouse
- 31 mars : Bluegrass Matinée et Spasmodic Bluegrass Convulsion, Country Session au Centre Alban Minville
- 23 et 24 avril : Woodpickers, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 14 et 15 mai : Bluegrass 43, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 11 et 12 juin : Bluegrass Experience, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 28 et 29 octobre : Sweet Mama, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 26 et 27 novembre : Shady Grove, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 23 décembre : Spasmodic Bluegrass Convulsion, Christmas Hootenanny avec Mariah Fleming, salle bleue

1983

- 7 janvier : sortie du N° 1 de Back-Up, magazine bimestriel français de bluegrass
- 13, 14 et 15 janvier : Transatlantic Bluegrass (avec Ph. Bourgeois), 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 4 et 5 février : Bill Keith & Jim Rooney avec Christian Séguret, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 4 et 5 mars : Spasmodic "Bluegrass Performance", 4 concerts et une Hootenanny avec Anouman et Train 54, Salle bleue du Centre culturel de Toulouse
- 3 et 4 juin : 1^{er} Festival Bluegrass de Toulouse à la Halle aux Grains et Place St-Georges, avec The Seldom Scene, Newgrass Revival, Peter Rowan & Transatlantic, Jerrycan, Dana Bluegrass Band, Woodpickers, Spasmodic, etc.
- 2 au 6 juillet : Transatlantic Bluegrass, concert et animations à Biarritz
- 27 octobre : Doyle Lawson & Quicksilver et Sunstroke, Théâtre des Mazades à Toulouse
- 17 et 18 novembre : Brew County Rounders, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 15, 16 et 17 décembre : Jerrycan, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue

1984

- 27 janvier : Anouman, Centre d'animation de la Daurade
- 16, 17 et 18 février : Shady Grove, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 27, 28 et 29 mars : Joe Val & The New England Bluegrass Boys, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 3, 4 et 5 mai : Cloud Valley, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 25 et 26 mai : Bloody Mary, 4 concerts et une Hootenanny, Salle bleue
- 8 juin : Red Knuckles & The Trailblazers et Transatlantic Bluegrass, "Le Pied" à L'Isle Jourdain
- 9 et 10 juin : 2^{ème} Festival Bluegrass de Toulouse à la Halle aux Grains et Place St-Georges, avec Hot Rize et Red Knuckles & The Trailblazers, Newgrass Revival, Tony Trischka & Skyline, Darol Anger & Mike Marshall, Freewheelin, Red Wine, Bluegrass 43, Original Bluegrass Matinée, Disgrass, Anouman, Bloody Mary, etc.
- 21 juillet : David Grisman Quintet et Anouman, Cloître des Jacobins à Toulouse
- 27 août au 11 septembre : voyage organisé "Bluegrass & Country Music, avec Back-Up aux USA !"

1985

- 24 mai : The Duo Anger & Marshall, parvis de la FNAC à Toulouse
- 24 mai : The Chris Hillman Band et Detour Band, "Le Pied" à L'Isle Jourdain
- 25 et 26 mai : 3^{ème} Festival Bluegrass de Toulouse, à la Halle aux Grains et sur la Prairie des Filles, avec The Chris Hillman Band, Bluegrass Cardinals, Darol Anger & Mike Marshall, Marty Cutler & Charged Particles, Double Decker Strings Band, Red Wine, Stylx, Freewheelin, Sarah Band, Sweet Mama, etc.
- 31 mai et 1^{er} juin : 1^{er} Country Festival d'Angers avec Bluegrass Cardinals, Darol Anger & Mike Marshall, Red Wine, Freewheelin, en co-réalisation avec le Country Club et la Maison de la Culture d'Angers.
- 5 juillet et 6 juillet : Detour Band et Transcontinental Cowboys, "Semaine du Nevada" à Biarritz
- 20 août au 4 septembre : 2^{ème} voyage organisé "Bluegrass & Country Music, avec Back-Up aux USA !"

1986

- 9 mars : Detour Band, Château de Panloup à Moulins-Yzeure (03)
- 12, 13 et 14 mars : Detour Band, Salle bleue du Centre culturel Croix Baragnon à Toulouse
- 23 et 24 mai : 2^{ème} Country Festival d'Angers avec Eddie Hadcock & Talk of The Town et Nashville Bluegrass Band, en co-réalisation avec le Country Club et la Maison de la Culture d'Angers
- 29 octobre : Good Ol' Persons, MJC de St-Gervais-les-Bains (74)
- 14 novembre : Detour Duo à la Salle Curral du FJEP de Sallanches (74)
- 15 novembre : Detour Duo à "La Nuit des Temps", Saint-Gervais Les Bains (74)

1987

- 1^{er} mai : Bluegrass 43, Salle Léon Curral, FJEP de Sallanches
- 23 juillet : Freewheelin au Jean's Bar de Chamonix
- 28 octobre : Bluegrass Unit avec Jimmy Gaudreau, Salle St-Jacques à Sallanches
- 24 novembre : Peter Rowan, "Le Crocodile" à Sallanches

1988

- 15 février : Shady Grove, Salle Léon Curral, FJEP de Sallanches
- 20 et 21 février : The Alien Playboys avec Lionel Wendling, "Le Gollet" à St-Gervais Les Bains
- 19 mars : Bluegrass Rendez-Vous, Salle Léon Curral, FJEP de Sallanches
- 16 avril : The Rowans (Peter et Lorin), Salle Léon Curral, FJEP de Sallanches
- 19 juin : Country Gazette, Alien Playboys, Cher Henri et Country Snow, "American Music Show" en plein air, au chalet du Tornieux de Burzier à Sallanches

1989

- 20 février : Shady Grove, Salle Léon Curral, FJEP de Sallanches
- 23 juillet : Detour Band, concert en plein air à Combloux (74)
- 27 juillet : Detour Band au "Crocodile" à Sallanches.

BLUEGRASS SHOW TOULOUSE HALLE AUX GRAINS

V.15 MAI 21H.



THE TONY TRISCHKA BAND



Première Partie Du Concert:



SPASMODIC & BLUEGRASS 43

Places 20F Adhérents 10F Centre Culturel & Spasmodic Bluegrass Convulsion



FLASH A VU LE BLUE GRASS SHOW

A la Halle aux Grains

Devant une Halle aux Grains presque pleine (et en tous cas plus remplie que pour bien des concerts de ce festival un peu trop officiel), se succédaient l'autre soir trois groupes de bluegrass qui ont réussi la gageure, malgré un son d'ensemble forcément similaire, à passionner une assistance enthousiasmée. "Spasmodic" tout d'abord qui resta pour beaucoup d'entre nous le meilleur moment de la soirée. Ces quatre-là font preuve d'une "pêche", d'une tenue de scène et d'une qualité musicale exceptionnelles. L'humour des présentations et le sérieux des exécutions, l'effort vestimentaire font de leur prestation un spectacle qui, d'entrée, a "chauffé" la salle.

"Blue grass 43" qui venait

ensuite, possède une remarquable qualité technique. Malheureusement, une "balance" de la sono absolument inadéquate et un manque de présence sur scène ont laissé de ces jeunes auvergnats une impression d'amateurisme.

Le virtuose, il vint en deuxième partie Tony Trischka et ses musiciens sont certainement ce qui existe de mieux en ce moment dans le bluegrass.

La belle Dede Wyland avec sa voix "à la Joan Baez", la perfection technique de Barry Mitterhoff à la mandoline, la belle prestation de Dany Weiss (guitare) et l'amusant comportement de Larry Cohen (un bassiste-rocker-baba-cool égare dans une équipe "clean") font le pendant à la discrétion timide d'un Toni Trischka uniquement axé sur la qualité musicale et la virtuosité. C'est peut-être cette froideur du chef d'orchestre allée à un choix des textes de l'influence Gospel donne un ton boy-scout qui me fait préférer, encore une fois, la prestation de Spasmodic qui, avec humour se démarque d'un style qui risquerait de tomber dans une certaine monotonie.

Trois couleurs de l'herbe bleue

Bluegrass traditionnel East Coast, pour commencer, avec Spasmodic Bluegrass Convulsion, un groupe si populaire par ici qu'ils durent refuser de jouer plus longtemps pour laisser la place à leurs invités. Cette fois-ci, tenue de scène impeccable, voix en forme, solistes inspirés, humour bien dosé. Leur gag standard sur Plaisir d'Amour, délivré avec une belle assurance de pince-sans-rire, est désopilant et l'auditoire l'accueille toujours avec délices.

ne swingait pas beaucoup et, pour moi, l'influence jazz était très diluée dans le style West Coast qui semble d'accord avec mes vues, puisqu'il a applaudi très fort.

Le groupe de Tony Trischka, c'est autre chose. Tous nés de New York et du New Jersey, donc East Coast, sauf pour la vocaliste Dede Wyland du Wisconsin, ils nous ont donné un répertoire curieusement proche du country et du folk, si popu-

sionalisme s'ajoute à leur talent dans une présentation qui sait être amicale, en gardant une retenue pleine d'amour et de respect pour cette musique à la racine à la fois religieuse, poétique et profane.

Leurs deux interprétations de Gospel, né dans les églises baptistes blanches n'eut pas le swing du gospel noir, mais il en eut l'esprit qui sait si bien mélanger l'ardeur religieuse à la joie qui contemple les verts





HOOTENANNY

23 AVRIL SPASMODIC
22 MAI WESTERN CIRCUS

Avec l'aide du Centre Culturel, le SPASMODIC BLUECRASS CONVULSION organise des "HOOTENANNIES", soirées musicales dans la tradition américaine, dont la 1ère partie est une véritable scène ouverte aux amateurs à la recherche d'un public.

Si donc vous désirez monter sur scène à l'occasion d'un HOOTENANNY, le SPASMODIC vous attend, vous banjoïstes, guitaristes, chanteurs ou autres musiciens, fans de tradition américaine.

23 avril Théâtre du Taur à 21h 69 rue du Taur

Il aura lieu au Théâtre du Taur, avec en vedette, noblesse et finances obligent, le SPASMODIC lui-même ! La 1ère partie réunira un duo de OLD TIME, un trio occasionnel de ROCKABILLY, le déjà célèbre BLUECRASS CARDENERS, un groupe Irlandais et peut-être même, un JUC-BAND.

22 mai Annexe de l'Université à 21h 56 rue du Taur

En vedette cette fois-ci, le groupe parisien WESTERN-CIRCUS (ex BELLE PARCO), tous des musiciens de BLUECRASS et de COUNTRY de grande classe, dont Laurent Arnaud, guitariste de Jack Tréese.

Contact: Centre d'Animation de la Laurade, 2, rue Malbec, TOULOUSE
ou Joël Horbach, 32, rue des Marchands, TOULOUSE, Tel: (61) 25 10 50



Entrée 20F Adherents du Centre Culturel 10F



BLUEGRASS 82

**SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION** 8 et 9 Janvier 18h
Centre Culturel de TOU

Le SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION inaugure une série de concerts de qui auront lieu cette année au Centre Culturel de Toulouse (18h 30 à la Salle Bleue, 24, rue Croix-Baragnon).

A chacune de ces occasions, le SBC organisera le vendredi soir un HOOTENANNY dont la première partie sera une véritable scène ouverte aux musiciens folk et de country music; si vous désirez participer au HOOTENANNY, contact avec Joël Herbach, 32, rue des Marchands Toulouse Tel (61)25 1

★ 8 et 9 janvier : Spasmodic le SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION présente son nouveau spec

★ 5 et 6 février : Transatlantic Bluegrass CHRISTIAN SEURET à la mandoline

★ 26 février : HOT RIZE + Spasmodic les meilleurs et les plus fous en direct des U.S.A.

★ 23 et 24 avril : Woodpickers excellent Bluegrass traditionnel made in Paris

★ 14 et 15 mai : Bluegrass 43 un mélange détonnant de Bluegrass, de jazz et de swing

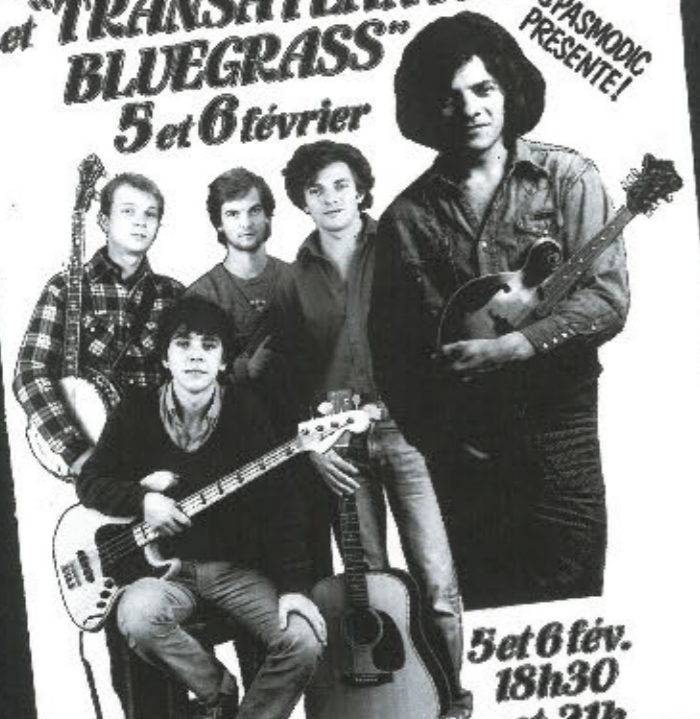
★ 11 et 12 Juin : Long Distance le célèbre groupe français avec J.M. Redon, Mick Larrie....

Entrée: 10 F, et 5 F pour les adhérents du Centre Culturel.



CHRISTIAN SEGURET
 et "TRANSATLANTIC
 BLUEGRASS"
 5 et 6 février

SPASMODIC
 PRESENTE!



5 et 6 fév.
 18h30
 et 21h

**CENTRE
 CULTUREL**
 24, rue Croix-Baragnon
 5, 6 — 18 H 30 ET
 21 H
 Salle Bleue



Jean DARBDIS (violin, banjo) : un des rares violonistes européens capables de jouer du Bluegrass où il excelle. Jean est également un merveilleux banjoïste « clawhammer » et il a remporté le Banjo World Championship de Toronto en 1977. Sa gentillesse et son jeu très scénique le rendent en plus très sympathique.

Jean-Marc ANDRES (banjo, guitare, basse, vocal) : Elève de Bill Keith, c'est un des rares banjoïstes français à avoir assimilé tous les styles en vigueur. Sa technique très sûre l'a fait remporter aux U.S.A. et sa participation à plusieurs disques de Bluegrass n'est pas un hasard.

Olivier ANDRES (basse électrique, guitare, vocal) : son frère bien sûr, car c'est une tradition en Bluegrass de jouer entre frères, qui est aussi à l'aise avec une guitare dans un groupe de Bluegrass qu'avec une basse dans un groupe de jazz, ou une guitare électrique dans un groupe de rock.

Christian SEGURET (mandoline, guitare, violon, ad vocal) : le célèbre mandoliniste a joué avec toutes les vedettes du genre, de Tony Trischka à Bill Keith, en passant par Russ Barenberg. Un personnage très attachant bien connu du public français.

En première partie du Hootenanny du 5 février à 21 h, le Spasmodic s'invite : un duo de Country, très inspiré de Doc Watson, et qui nous vient de Tarbes, et le groupe de Bluegrass « Country Jam » de Bayonne.



CENTRE CULTUREL DES MAZADES

25 - 21 H

BLUEGRASS SHOW avec Hot RIZE

Spasmodic Bluegrass Convulsion et Bluegrass Gardeners

Devant le grand succès remporté par le « Bluegrass Show 1981 », le Spasmodic a décidé d'offrir à son public toulousain et sous l'égide du Centre Culturel, le spectacle d'un des groupes américains les plus en vogue, HOT RIZE.

Ce groupe qui trouve ses racines musicales dans la tradition populaire du Kentucky a su tirer parti des influences musicales contemporaines, et son originalité s'exprime pleinement dans un spectacle dynamique, tonifié par l'humour fou de ses quatre personnalités très sympathiques.

Peter WERNICK (Banjo, Vocall) : l'un des chefs de file de la nouvelle génération de banjoïstes. Technique, virtuosité, expressivité, swing se combinent sous ses doigts pour donner naissance à un style lumineux qui nous offre un son de banjo totalement inédit.

Son apport à la musique Bluegrass est aussi considérable que celui d'un Earl SCRUGGS ou d'un Tony TRISCHKA.

Tim O'BRIEN (Mandoline, Violon, Lead Vocall) : instrumentiste inspiré doté d'un style unique et puissant qui excelle tout autant à la mandoline qu'au violon : Tim possède une voix tonée des plus caractéristiques du fameux style

Charles SAWTELL (Guitar-vocall) : Rythmique solide, dextérité extraordinaire. Un phrasé et une musicalité qui touchent au génie.

Charles ne se contente pas de cela, il chante à merveille et sa voix fait un excellent contrepoint à celle de Tim.

Nick FORSTER (Basse-Vocall) : Bassiste de talent dont la maîtrise rythmique et harmonique contribue à donner à la musique de HOT RIZE toute sa spécificité et offre aux trois autres solistes l'appui indispensable à l'expression de leur génie.

La première partie de ce Show sera assurée par les « Bluegrass Gardeners », un groupe de jeunes toulousains, et par le Spasmodic Bluegrass Convulsion dont la rentrée a été particulièrement remarquée cette année.





Mercredi 31 Mars à 21h
COUNTRY SESSION

"spasmodic bluegrass convulsion" et "bluegrass matinée"



LE SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION est à l'origine de toute une série de manifestations consacrées à la musique d'inspiration : concert, seul ou avec d'autres groupes, français ou américains parmi les plus réputés, hochesannées, ateliers d'initiation et de perfectionnement, articles de presse, émissions de radios...

Or, si le SPASMODIC était, jusqu'à présent uniquement consacré à la promotion du bluegrass, il a décidé cette année, de faire découvrir à son public toulousain une musique qui puise son origine dans la même tradition populaire : le COUNTRY.

Après avoir établi sa réputation dans la région, LE SPASMODIC a rencontré un groupe particulièrement brillant, très inspiré de Peter Rowan : BLUEGRASS MATINEE, avec lequel il a décidé de s'associer pour présenter un spectacle de bluegrass et de country plus prestigieux que de coutume.

BLUEGRASS MATINEE

Jocelyne TROFFAU
Guitar, Lead et vocals
Christine ARTU
Lead et harmony vocals
Bertrand COQUEUENICQ
Banjo et harmony vocals
Denis BLANCHARD
Bouzou, pedal steel
Philippe BONY
Mandolin et vocals
Serge PRIVITERA
Electric bass
Luigi CESUALDO
Batterie



Chaque groupe assurera individuellement une partie du spectacle qui se terminera par un concert country dans lequel seront réunis les musiciens du SPASMODIC et ceux de BLUEGRASS MATINEE.

"L'originalité du Bluegrass réside d'abord dans les instruments. Mais cette musique évolue. Pour certains c'est le country... Nous, nous avons opté pour le chant et la rythmique..."

Ce groupe lyonnais s'est formé en 1972, ce qui en fait un des plus anciens groupes français. Il a réussi à évoluer vers une fonte plus rythmée, sans renoncer pour autant à la musique traditionnelle dont il a pris le nom. A noter les performances de Denis BLANCHARD et de Bertrand COQUEUENICQ, ainsi que la voix de Christine ARTU, dont la présence dans ce groupe constitue un événement dans le bluegrass français.

J.H.

"COUNTRY SESSION" A ALBAN MINVILLE :

Spasmodic + Bluegrass Matinée 31 mars 21h

et une 3ème partie explosive avec les 11 musiciens (batterie, pedal steel...)
CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE Allée de Bellefontaine, LE MIRAIL.

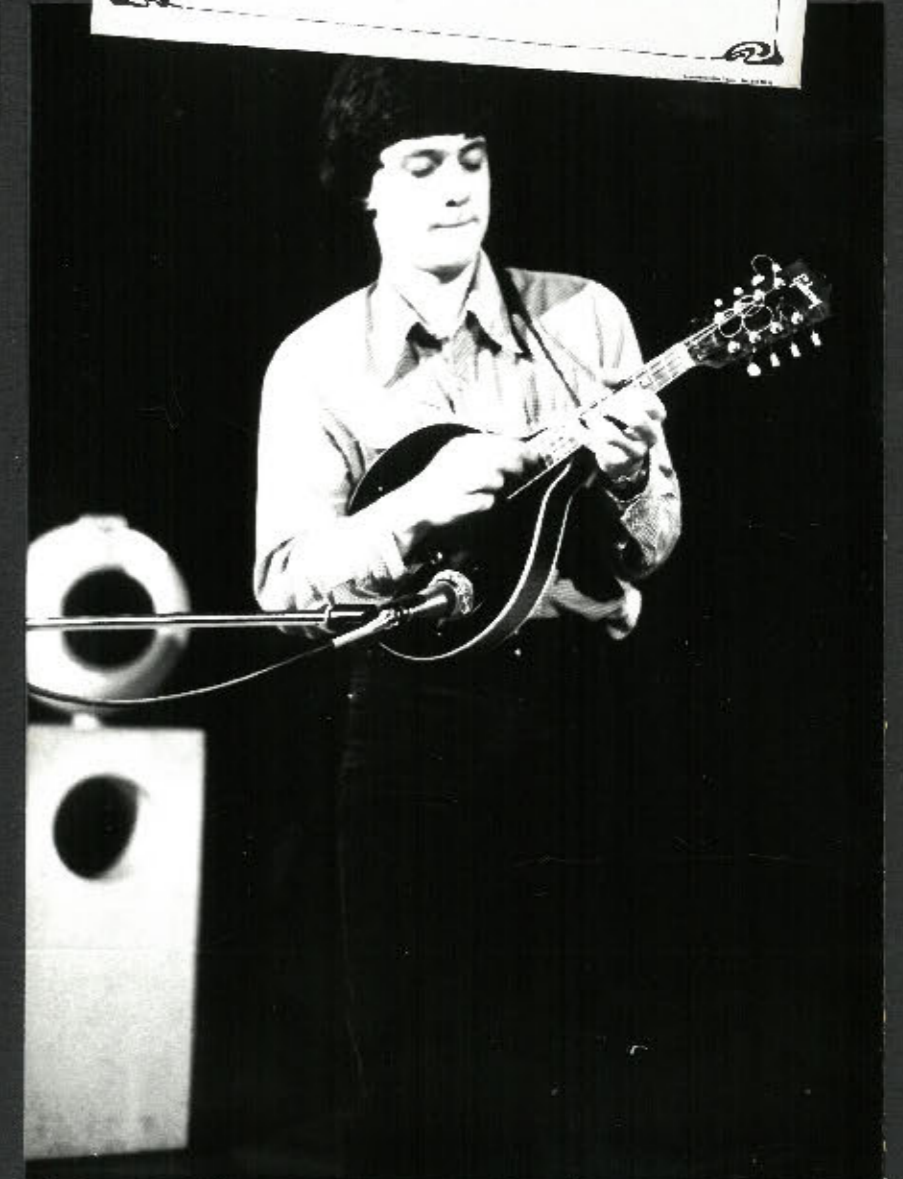
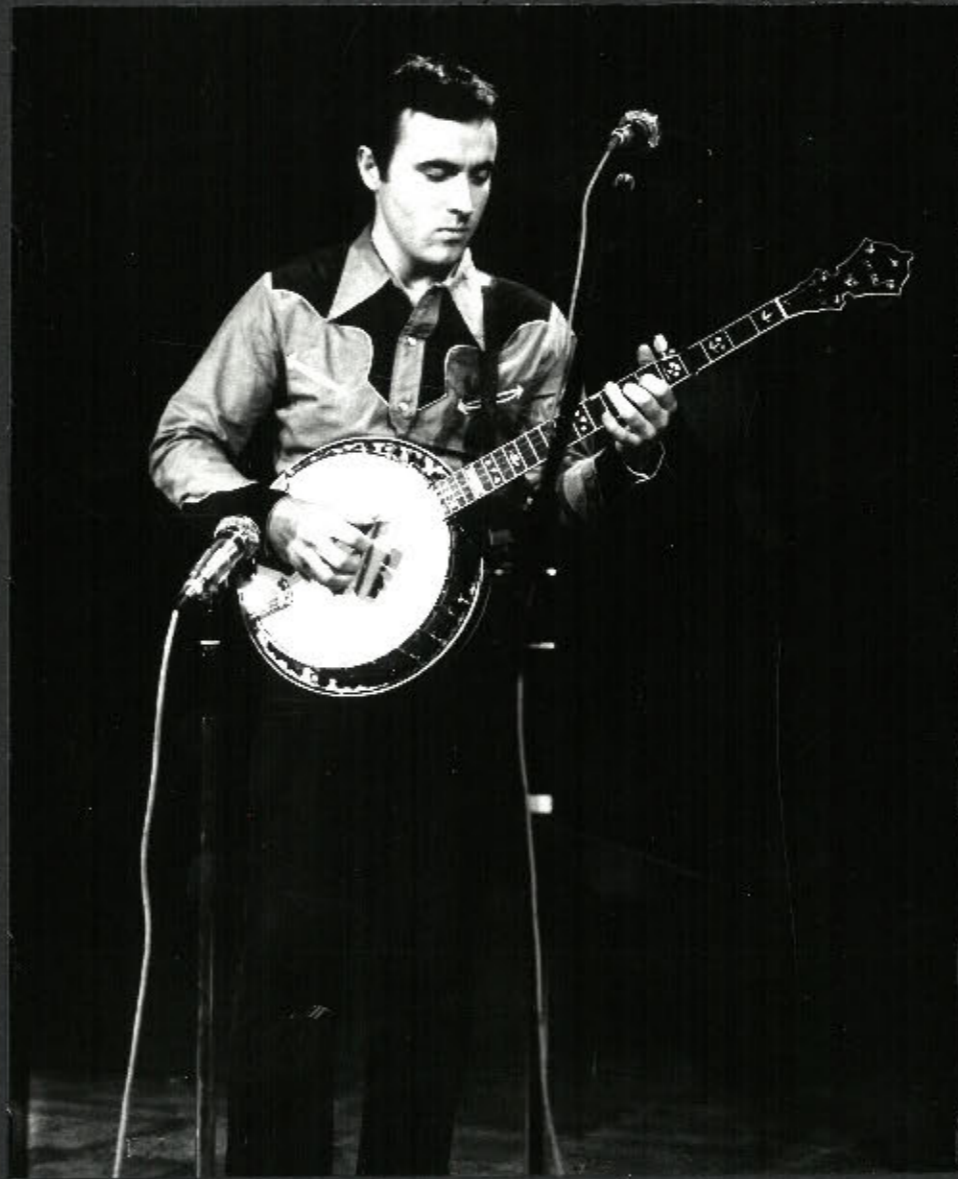
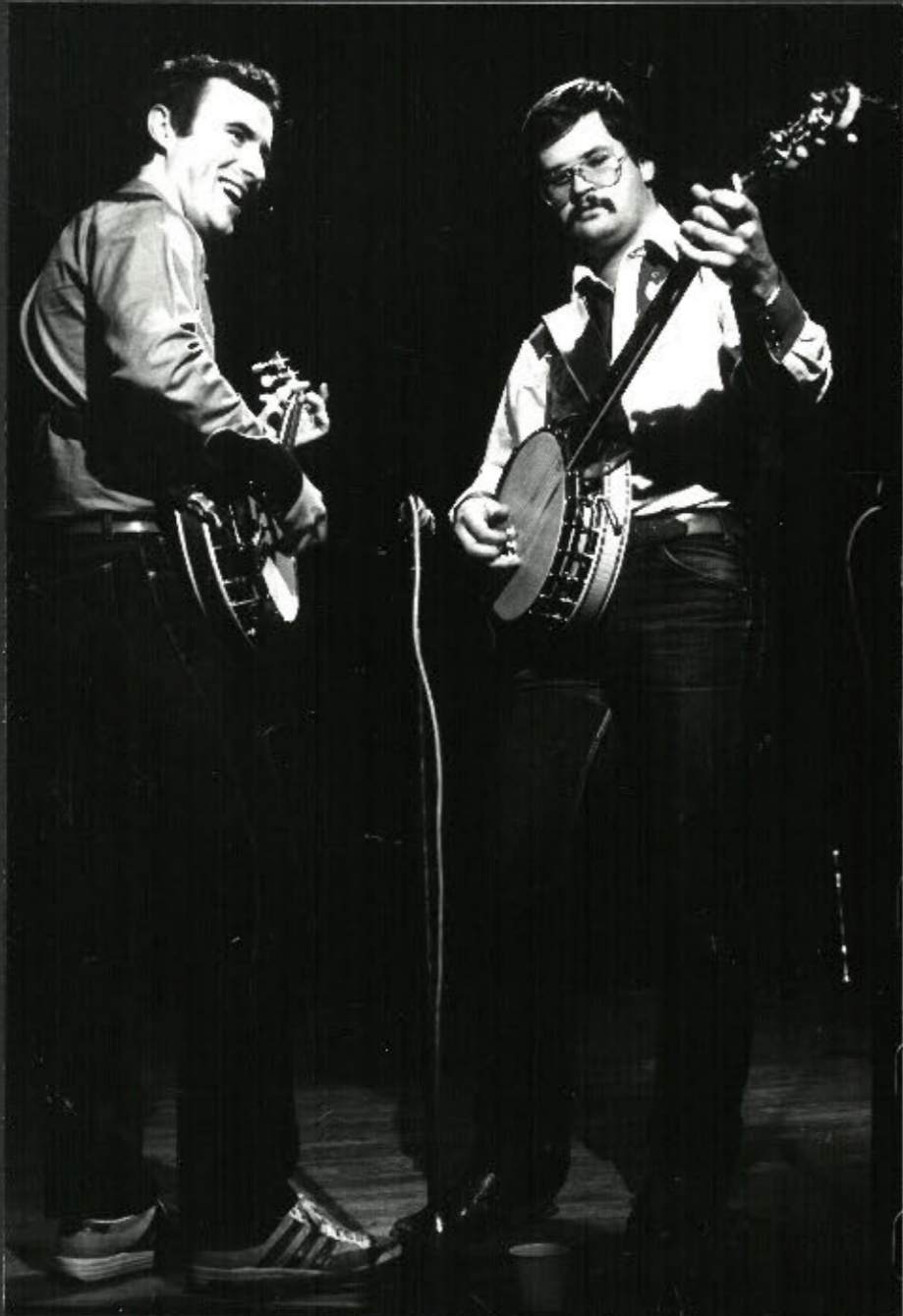
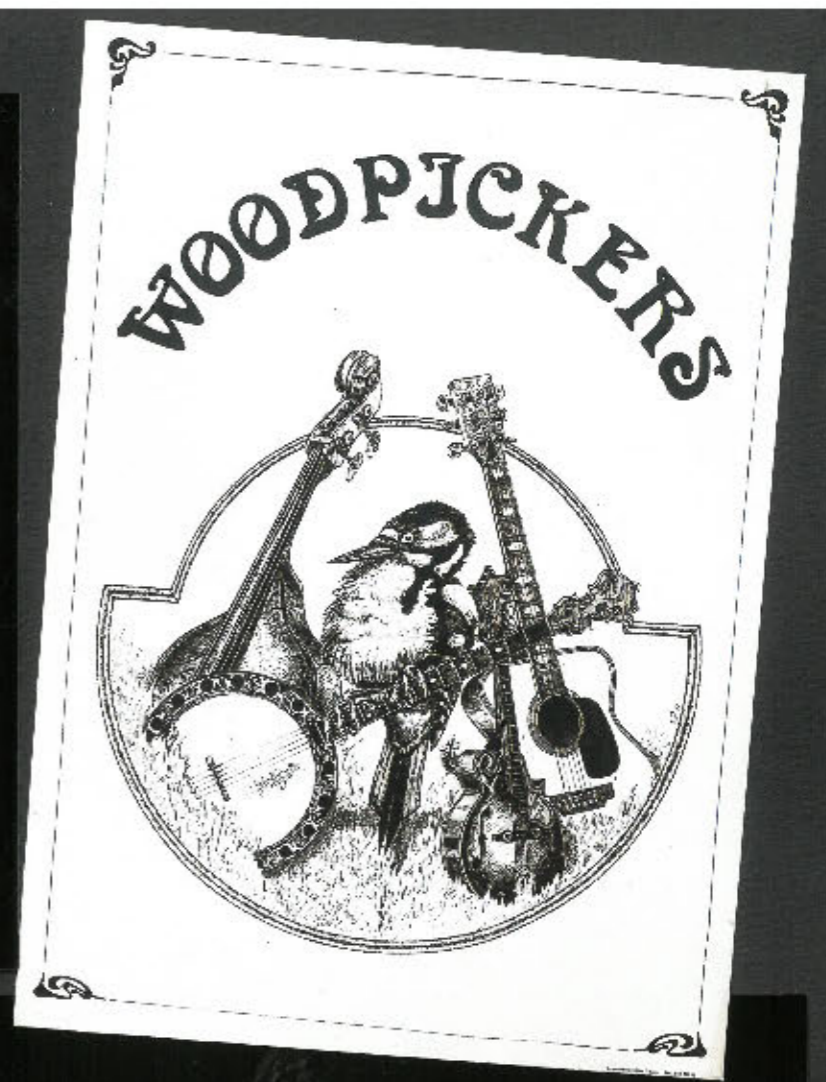


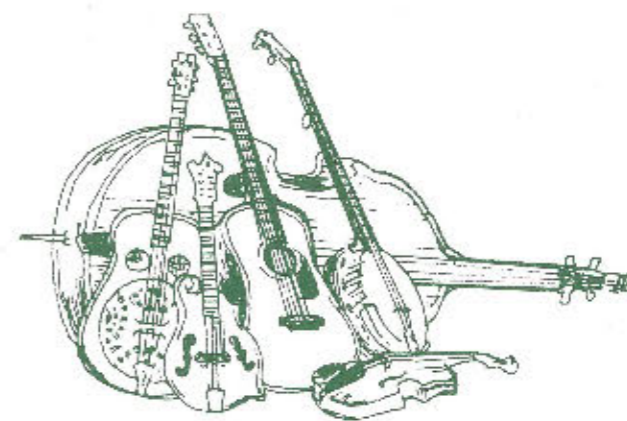
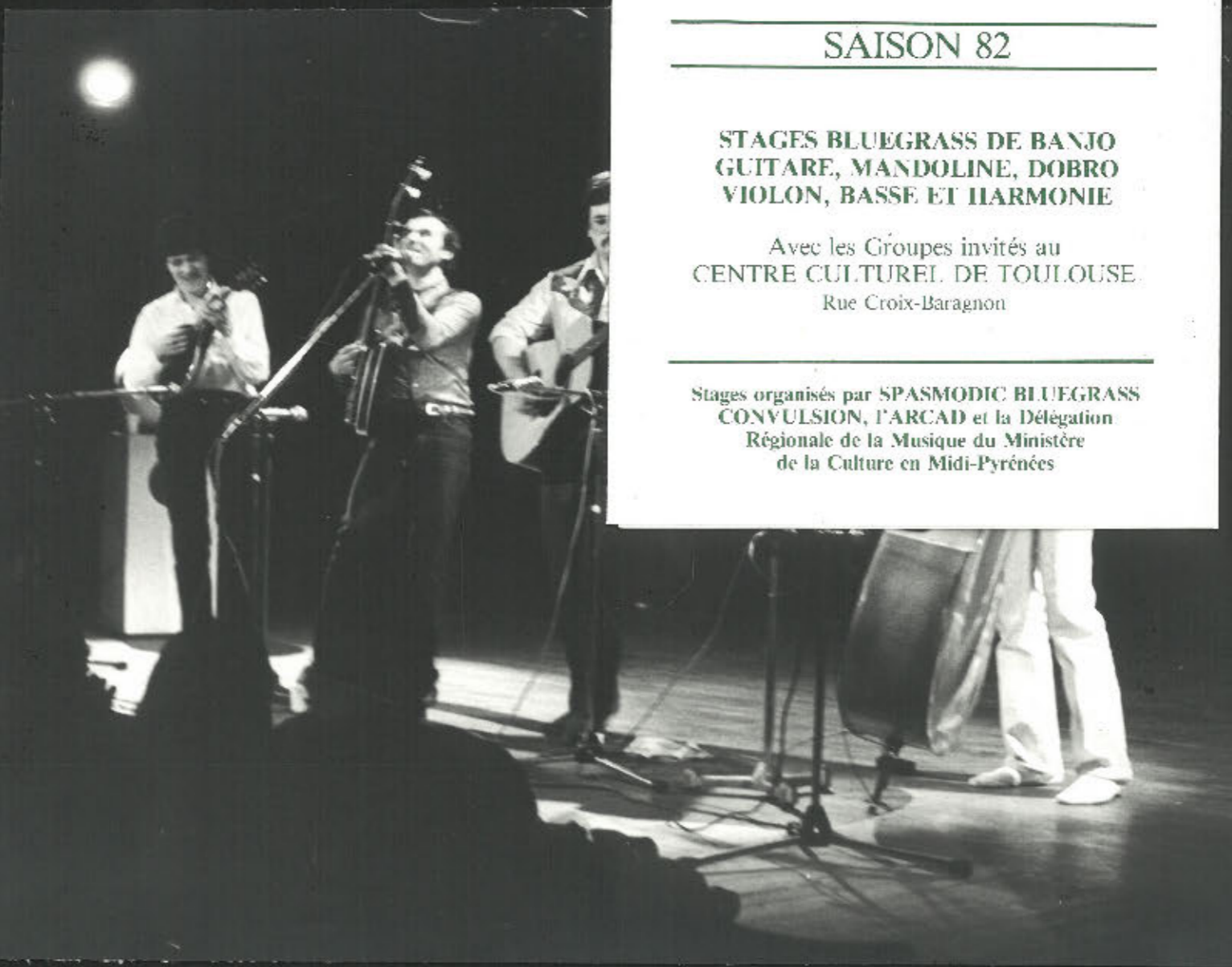
"BLUEGRASS EN SALLE BLEUE" à 18h30 et 21h

CENTRE CULTUREL 24 rue Croix-Baragnon: entrée 10f et 5f adhérent Centre Culturel

- ★ 5 et 6 février : Transatlantic Bluegrass CHRISTIAN SEIGRES à la mandoline
- ★ 23 et 24 avril : Woodpickers excellent Bluegrass traditionnel made in Paris
- ★ 14 et 15 mai : Bluegrass 43 un mélange détonnant de Bluegrass, de jazz et de swing
- ★ 11 et 12 Juin : Long Distance le célèbre groupe français avec J.M. Redon, Mick Larrie...

A chacune de ces occasions, le C.C.C. organise le Vendredi soir à 21h un SCOTCHMAN'SY en 2ème partie, véritable scène ouverte aux musiciens de folk et country music. Si vous désirez y participer: contact Joël Herbach 32, rue des Marchands, 31 000 TOULOUSE tél (61) 25 19 59





BLUEGRASS WORKSHOPS

CENTRE D'ANIMATION
DE LA DAURADE
TOULOUSE

SAISON 82

STAGES BLUEGRASS DE BANJO
GUITARE, MANDOLINE, DOBRO
VIOLON, BASSE ET HARMONIE

Avec les Groupes invités au
CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
Rue Croix-Baragnon

Stages organisés par SPASMODIC BLUEGRASS
CONVULSION, L'ARCAD et la Délégation
Régionale de la Musique du Ministère
de la Culture en Midi-Pyrénées





BLUEGRASS EXPERIENCE
 SPASMODIC PRESENTE!
11 et 12 Juin 18h30 et 21h
HOOTENANNY le II
 Chr. SEURET Th. MASSOUBRE J.P. DAVIAUD J.M. REDON J. DARBOIS
CENTRE-CULTUREL SALLE-BLEUE
 24 rue Croix-Baragnon à TOULOUSE. entrée 10F et 5F adhérents

JEAN-MARIE REDON
 8, rue gassendi
 75014 Paris
 320 92 96



CENTRE CULTUREL
 24, rue Croix Baragnon
 Vendredi 11 samedi 12
 à 18h 30 et 21h
 SPASMODIC Présente
BLUEGRASS EXPERIENCE
 (Hootenanny le 11 à 21h)

Et oui, BLUEGRASS LONG DISTANCE qui avait été annoncé pour ces dates ne pourra venir au complet qu'en automne, car deux de ses membres sont actuellement en tournée avec Hugues Aufray... bref, ce contretemps nous vaut l'honneur et le privilège d'une surprise certainement très passionnante, puisque BLUEGRASS EXPERIENCE est un groupe «champion» formé pour la circonstance avec les meilleurs musiciens français de bluegrass.

Jean Marie REDON (banjo, vocal) de LONG DISTANCE, le meilleur peut-être, en tout cas le plus célèbre des banjoïstes français. Un style personnel à l'image sa personnalité souriante, bien connu grâce à plusieurs disques dont le dernier, «Bluegrass 82», sortira dans le courant du mois.

Christian SEURET (mandoline, guitare, lead vocal) de TRANSATLANTIC BLEUGRASS, le super-groupe qu'il nous a présenté en février dernier. Nul doute que le public toulousain retrouvera avec plaisir ce musicien accompli, la plus belle voix du bluegrass français, qui jouera cette fois-ci de la mandoline, l'instrument qui l'a rendu célèbre. Thierry MASSOUBRE (guitare, vocal) de WOODPICKERS, notre meilleur spécialiste du «flat picking» au style précis et varié : la technique au service du spectaculaire et la sensibilité à celui de la qualité du son ; et avec tout

ça une rythmique du tonnerre, très remarquée lors de son passage en avril. Olivier ANDRES (basse, guitare, vocal) : l'excellent bassiste de TRANSATLANTIC, tout aussi capable de se défoncer sur une contrebasse que sur une basse électrique ; c'est aussi un très bon chanteur à la voix un «rock» en lead, et très authentiquement bluegrass en seconde voix.

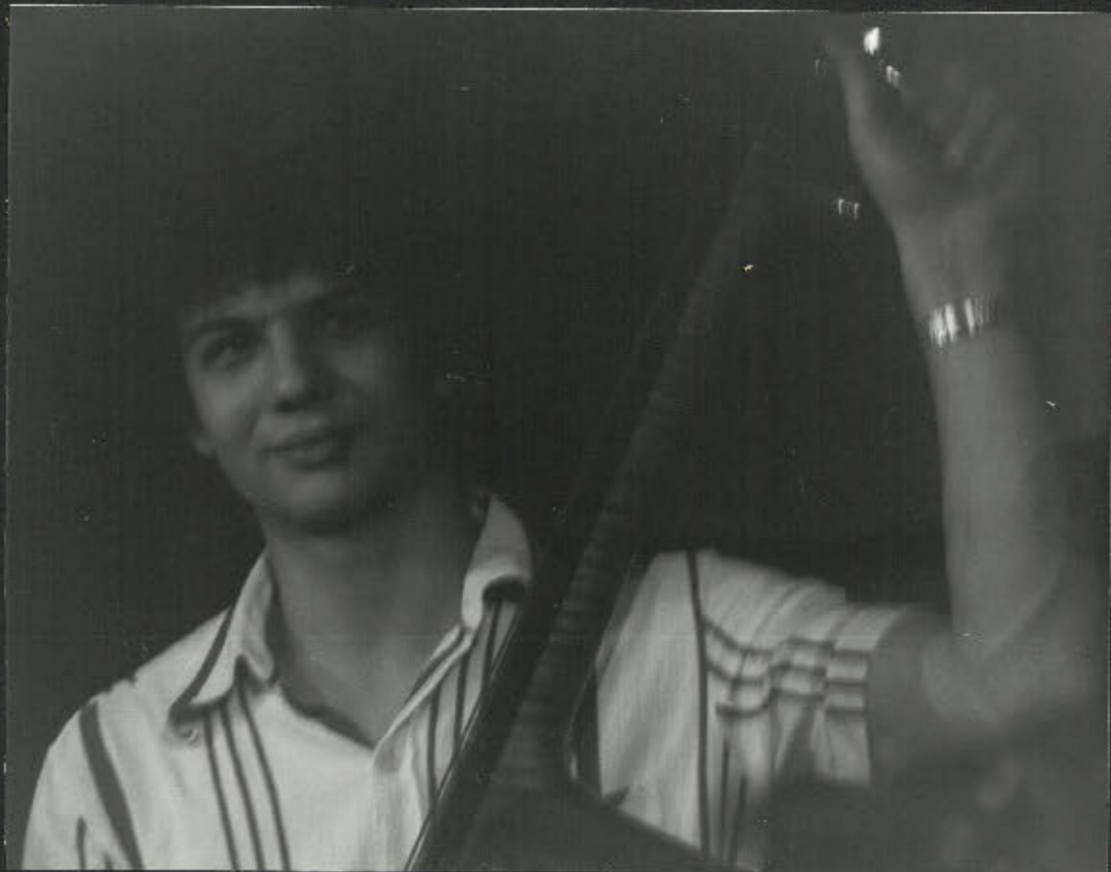
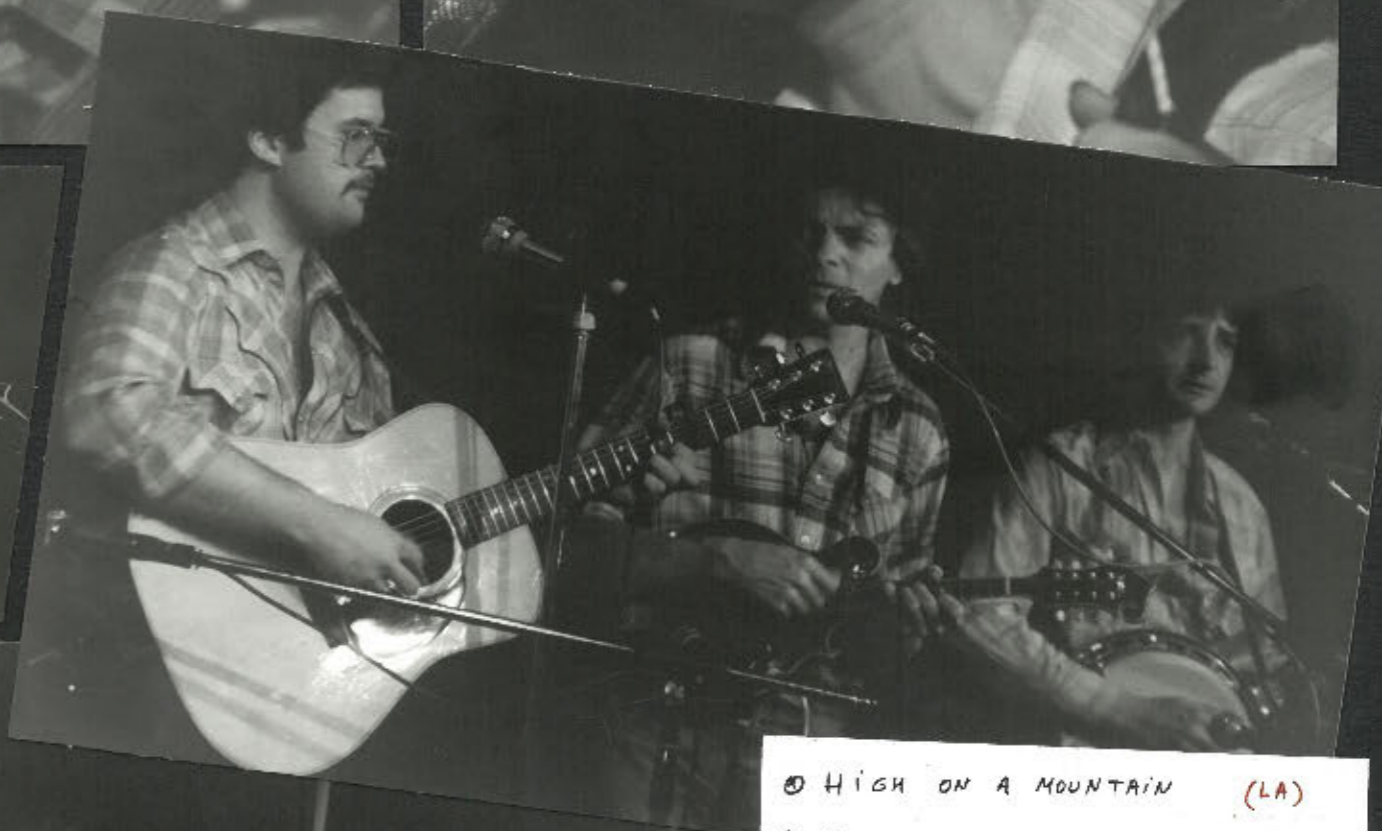
Jean DARBOIS (violin) : lui aussi avait impressionné le public de la salle bleue lors du passage de TRANSATLANTIC BLUEGRASS... il faut dire qu'ils sont rares en Europe les violonistes bluegrass de son niveau, et on peut s'attendre de sa part à une nouvelle performance dans cette «Bluegrass Experience».

Avec une telle distribution c'est la fête assurée, et il est vraisemblable que ces cinq cracks, qui ont en commun une grande expérience, nous réservent des concerts animés où la part d'improvisation sera certainement importante et tout à fait dans l'esprit Bluegrass.

Le 11 au soir un Hootenanny sera organisée en première partie par le SPASMODIC, ainsi qu'un atelier le lendemain à 14h au centre d'animation de la Daurade.

Le SPASMODIC, que les amateurs de Bluegrass pourront retrouver le 26 juin à partir de 16h au Festival de VILLIERS-LE-BEL près de Paris (Val d'Oise) en compagnie des meilleurs groupes français de bluegrass (TRANSATLANTIC, WESTERN CIRCUS, JUNCTION, WOODPICKERS, BLUEGRASS MATINEE, J.M. REDON, GORPPIX P MILTEAU), travaille actuellement au programme bluegrass de l'automne ; il recherche des maintenant des musiciens intéressés par un passage en Hootenanny (folk américain, anglo saxon,





- ① HIGH ON A MOUNTAIN (LA)
 - ② BROTHER JUKE BOX. (MI)
 - ③ LOVE IS A ROSE (DO)
 - ④ DRIFTIN' TOO FAR FROM THE SHORE (LA)
 - ⑤ THERE'S MORE PRETTY GIRL THAN ONE. (SO)
 - ⑥ SAIL TO AUSTRALIA (MI)
 - ⑦ GREEN PASTURES (SI)
 - ⑧ FOUR DAYS OF RAIN (RE)
 - ⑨ THE SWEETEST GIFT (RE)
 - ⑩ HIGH LONG SOME SOUND. (LA)
-
- RAPPEL ?
- i'M GOIN' BACK TO OLD KENTUCKY (LA)

Sweet Mama



Bon jusqu'à la dernière goutte

**28 OCTOBRE 21 H
29 — 14 H 30 - 21 H
Salle Bleue
SWEET MAMA**

**Concerts organisés en
collaboration avec le SPASMODIC**

Le SPASMODIC présentera cette année un programme très varié de concerts de bluegrass, mais aussi de styles voisins, comme c'est le cas avec Sweet Mama, le meilleur Jug Band Français.

- Prenez :
2 guitares
1 demi-douzaine d'harmonicas diatoniques
Ajoutez-y :
1 banjoline
1 planche à laver
1 lessiveuse, 1 bidon
3 kazooos
2 ou 3 voix bien ajustées

Après du travail de recherche, faites revenir le tout pendant de longues heures; vous obtenez alors un Jug Band. C'est la passion commune pour cette musique qui connut ses heures de gloire vers les années 1930 dans le sud des USA, qui aboutit à la formation Sweet Mama en juin 76 à Poitiers. Souvent considérée comme le jazz du pauvre, elle doit son succès à la richesse de ses instruments. Richesse à la fois scénique et musicale, qu'exploitera le Sweet Mama pour adapter quelques compositions de styles aussi variés que le blues, le rock'n'roll, le country, etc... tout en restant dans la tradition des vieux Jug-bands.

Les instruments
Outre la guitare sèche et l'harmonica, notre Jug-Band fait appel à des instruments moins répandus :

LA STEEL GUITAR : guitare à caisse métallique pourvue d'un résonateur en alliage, en son centre. Indispensable dans la rue de part sa puissance; sa sonorité métallique donne une dimension supplémentaire au son général.

LA BANJOLINE : hybride de banjo et de mandoline, cet instrument permettra d'obtenir des sons suggérant les aigus d'un piano.

LE WASHTUB BASS : Simple lessiveuse surmontée d'un manche à balai. Le pincement d'une corde de chanvre tendue entre le milieu du fond de la bassine et le haut du manche à balai, permettra d'obtenir la gamme de notes déterminant une ligne de basse.

Le WASHBOARD : Instrument de percussion, cette planche à laver sera agrémentée de petites cymbales, cloches, et autres poêles à frire. On en jouera à l'aide de dés à coudre à chaque doigt.

Le JUG : Bidon cylindrique à col étroit dans lequel on soufflera en pinçant les lèvres pour obtenir des sonorités rappelant celle d'un tuba.

Le KAZOO : Mirliton destiné à imiter les cuivres.

Le SPASMODIC reprendra la tradition des Hoetenannies, avec une scène ouverte aux amateurs de folk-music anglo-saxonne ou américaine, en première partie du concert du 29 octobre à 21 h. Les hoetenannies de l'année passée ont remporté un grand succès tant auprès du public, que des musiciens amateurs ou confirmés, qui ont eu ainsi l'occasion soit de débiter sur scène, soit de promouvoir leur spectacle.



26 NOVEMBRE — 14 H 30 ET 21 H
 27 NOVEMBRE — 21 H
 Salle Bleue

Concerts de Bluegrass avec

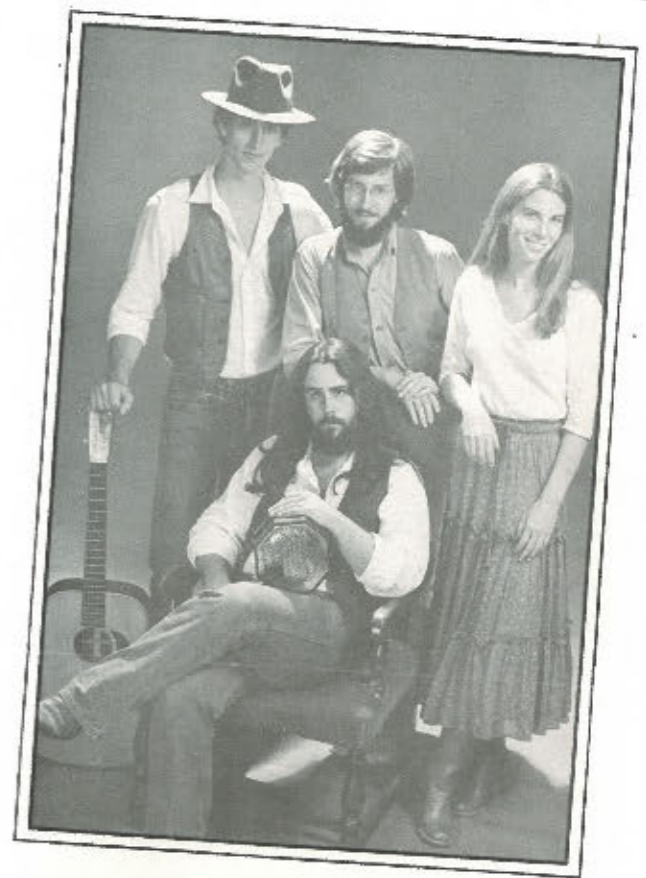
SHADY GROVE

En collaboration avec le SPASMODIC

SHADY GROVE est un groupe de Bluegrass américain qui vient de Chapel Hill, en Caroline du Nord ; il est composé de quatre musiciens, banjo, mandoline, guitare, dont une femme qui joue de la contrebasse, et l'un d'entre eux du concertina. Ils sont tous chanteurs et interprètent des morceaux de Bluegrass traditionnel, comme il est de rigueur dans l'état d'où ils viennent.

C'est au cours de leur tournée en France et en Espagne que Shady Grove viendra donner ces 3 concerts à Toulouse.

Le SPASMODIC organisera un Hootenanny le 26 novembre en 1^{re} partie du concert de 21 h.

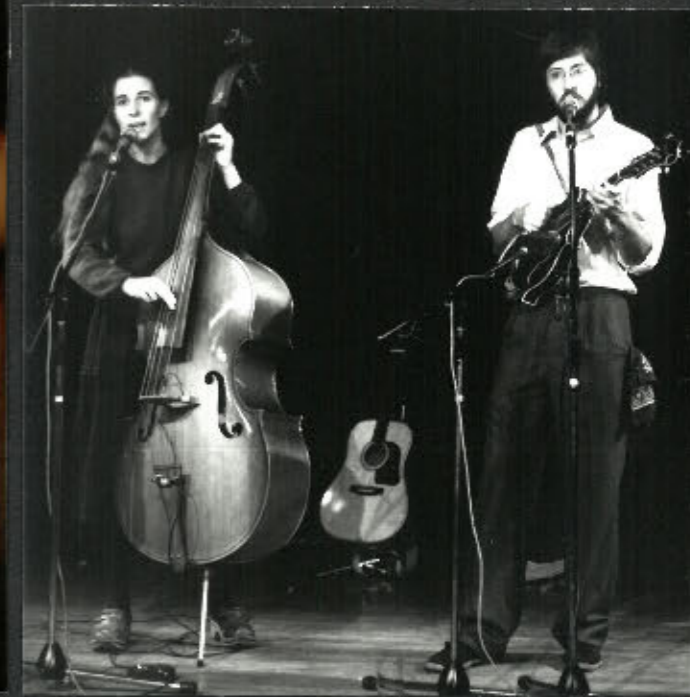


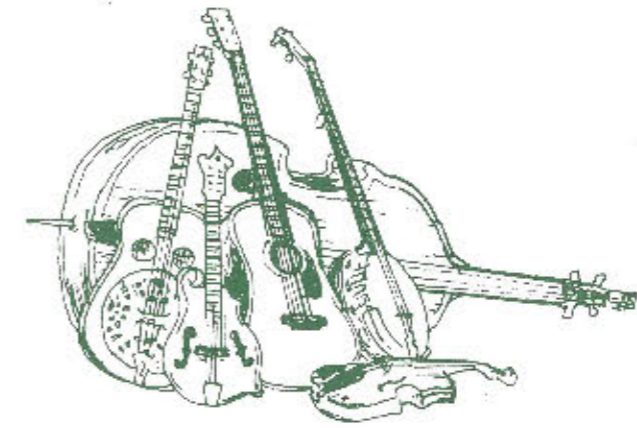
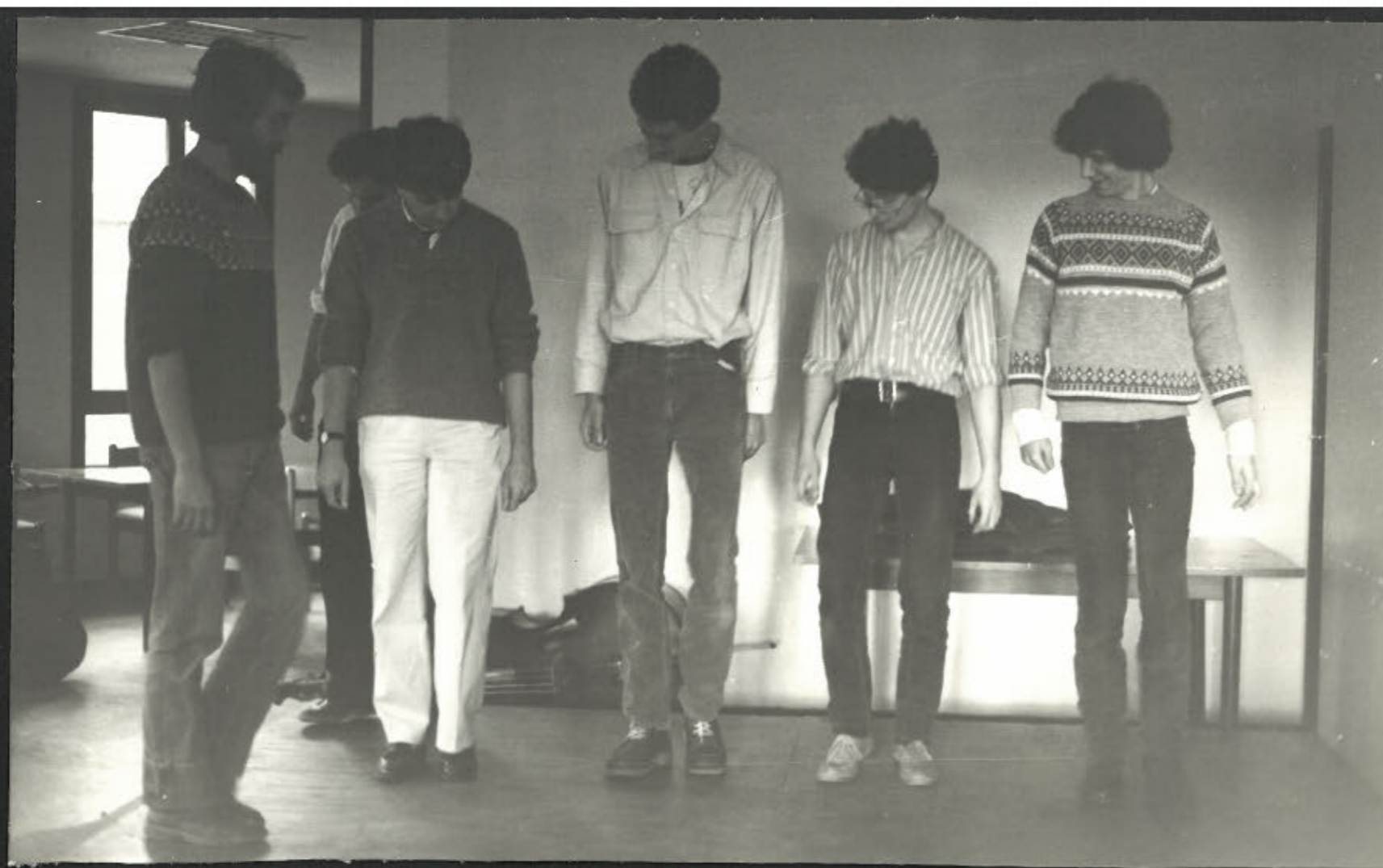
SHADY GROVE

*Joël, Paul & Pierre
 Thank you so much.
 It's a shame I made our stay
 in Toulouse something I will
 never forget for the rest of my life.
 Mark Evans*

*Joël, Paul, Pierre,
 your hospitality and friendship
 will never be forgotten. Thank you
 for everything & good luck
 when all your endeavors
 you are doing a great job
 Jerry Brown*

*Joël - Paul, and all the Spasmodies,
 many thanks for your help
 and hospitality! Good luck in
 the future, and leave no doubt
 for Buche! Looking forward to
 seeing you all soon.
 Charles
 P.S. I wish you success for "Back Up"*





BLUEGRASS WORKSHOPS

CENTRE D'ANIMATION
DE LA DAURADE
TOULOUSE

SAISON 82

STAGES BLUEGRASS DE BANJO
GUITARE, MANDOLINE, DOBRO
VIOLON, BASSE ET HARMONIE

Avec les Groupes invités au
CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
Rue Croix-Baragnon

Stages organisés par SPASMODIC BLUEGRASS
CONVULSION, L'ARCAD et la Délégation
Régionale de la Musique du Ministère
de la Culture en Midi-Pyrénées



23 décembre 21h
 CHRISTMAS HOOTENANNY
 Salle Bleue.

Un super Hootenanny à la veille de Noël, c'est le spectacle que le SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION présentera à la Salle Bleue du Centre Culturel la soir du 23 décembre. Compagnie sur le principe des hootenannies (ces scènes ouvertes qu'il organise depuis chaque mois depuis plus d'un an) cette soirée rassemblera des groupes en live et des groupes créés pour la circonstance entre des musiciens accomplis : - TRAIN 54 (duo de old time et country music) avec Patrick VAST (guitare et chant) et Jean Louis THIRY (banjo, steel-guitar et chant)

~~Heaven Faring Folk Singers~~
 - HEAVEN-FARING-FOLK-SINGERS, un groupe de néo-spiritualité qui nous a fait l'honneur et le plaisir d'accepter l'invitation au hootenanny -
 - le SPASMODIC qui présentera quelques morceaux de nouveaux morceaux de son répertoire dont la sortie est prévue pour le mois de mars -
 - le SPASMODIC et ses invités comme ~~Marie Fleming~~ MARIA FLEMING, une chanteuse américaine très agélandie lors d'un précédent hootenanny / ou MICHEL VIVOUX qui fut le premier mandoliniste du groupe, et qui nous a d'ailleurs promis une chanson inédite écrite pour l'occasion ...

Ce sera aussi, en principe, la sortie de premier numéro de BACK-UP, la revue bimensuelle publiée par l'association TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL, alors --- Joyeux Noël!

Train 54



Soël Herborth et J. Louis Thiry
 Heaven Faring Folk Singers

23 DECEMBRE
 21 H

Salle Bleue

CHRISTMAS HOOTENANNY

Un super Hootenanny à la veille de Noël, c'est le spectacle que présentera le Spasmodic Bluegrass Convulsion à la Salle Bleue, le 23 décembre. Pas de groupe vedette cette fois-ci, ou plutôt plusieurs célébrités, dont Michel Vivoux, qui « exécutera » quelques chansons-sketches, composées pour la circonstance, en compagnie du Spasmodic, dont il fut le 1^{er} mandoliniste...



Marie Fleming et Michel Vivoux





TRANSATLANTIC BLUEGRASS



Salle Bleue

CENTRE CULTUREL

24, rue Croix-Baragnon

14 JANVIER - 14 h 30 et 21 h (avec Hootenanny) - 15 JANVIER - 21 h

TRANSATLANTIC BLUEGRASS

concerts organisés en collaboration avec Toulouse Bluegrass Festival

Les quatre concerts donnés l'année dernière en salle bleue par TRANSATLANTIC BLUEGRASS avaient tellement enthousiasmé le public nombreux venu les écouter, que nous avons décidé d'inviter à nouveau le n° 1 du Bluegrass Français.

TRANSATLANTIC BLUEGRASS est un groupe formé à l'occasion d'une première tournée aux Etats Unis durant l'été 1980. Pendant les années qui suivirent, TRANSATLANTIC a effectué de nombreuses tournées tant en France qu'aux USA et a accompagné de nombreux artistes, le plus célèbre étant HUGUES AUFRAY qui utilisa le groupe pendant deux ans et enregistra trois albums avec lui.

TRANSATLANTIC est composé de jeunes vétérans du Bluegrass français, chacun ayant fait son apprentissage avec des musiciens américains spécialistes du genre.

La formation est constituée de :

CHRISTIAN SEGURET

Joue du Bluegrass depuis une dizaine d'années. Il a accompagné MIKE LILLY et WENDY MILLER, TONY TRISCHKA, RUSS BARENBERG, BILL KEITH et JIM COLLIER avec lesquels il a enregistré un disque, ERIC KRISTY, HUGUES AUFRAY et de nombreux autres.

Il a participé à de nombreuses sessions d'enregistrement en France et aux Etats Unis et a enregistré son premier album en 1976 (« Old Fashioned Love » Cézame 10.35) et vient de porter la touche finale à son dernier disque qui doit sortir dans quelques semaines aux Etats Unis. Il est également l'auteur d'une méthode de mandoline chez Chappell. CHRISTIAN joue guitare et mandoline au sein du groupe et est le principal chanteur.

PHILIPPE BOURGEOIS

Bien qu'agé de 21 ans, PHILIPPE est déjà considéré par beaucoup de spécialistes américains comme le meilleur banjiste européen. Il a débuté cet instrument à l'âge de sept ans et devint un des seuls banjistes professionnels français une dizaine d'années plus tard. Avant de jouer avec TRANSATLANTIC, PHILIPPE était leader de son propre groupe « CRAZY DUCK » dont il produisit le premier album (Pic 05 Eurogram). C'est à l'occasion de ce disque qu'il fit la connaissance de CHRISTIAN SEGURET et la rencontre se concrétisa un an plus tard par son engagement au sein de TRANSATLANTIC BLUEGRASS. PHILIPPE réalise actuellement son premier disque solo aux Etats Unis, auquel participent entre autres SAM BUSH et JERRY DOUGLAS. Instrumentiste hors pair, PHILIPPE joue également de la mandoline et de la guitare et assure des voix d'harmonie dans le groupe.

JEAN DARBOIS

est l'un des rares musiciens européens à jouer du violon Bluegrass et pratique cette spécialité depuis l'âge de 13 ans. Il a eu l'occasion de participer à de nombreuses tournées de musiciens américains, les plus fameux étant BILL KEITH et TONY TRISCHKA. Il a passé aussi deux années dans l'orchestre d'HUGUES AUFRAY avant de se consacrer exclusivement à TRANSATLANTIC BLUEGRASS. Il a participé à de nombreuses sessions et a même remporté en 1978 à Toronto le championnat du monde de... Banjo Old Time ! JEAN est également très apprécié du public pour sa gentillesse et son humour sur scène.

OLIVIER ANDRES

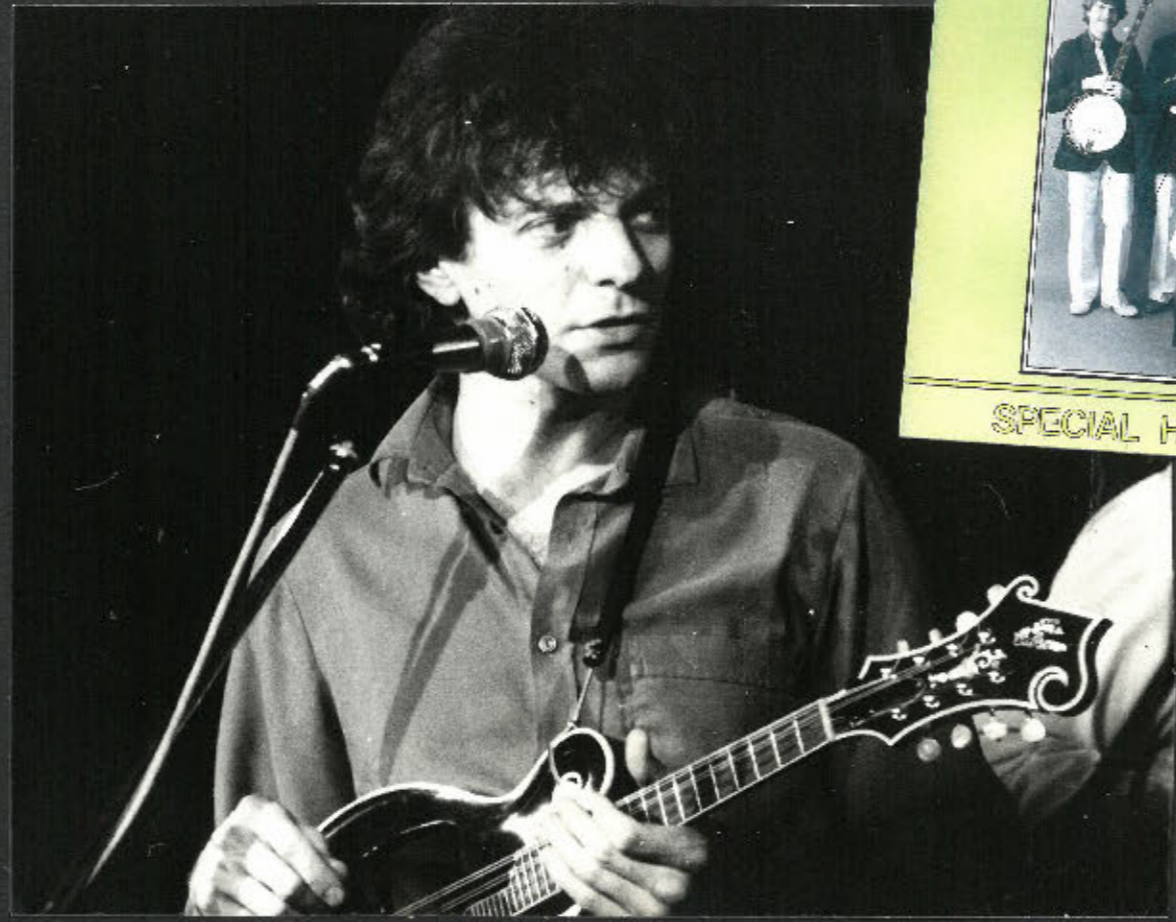
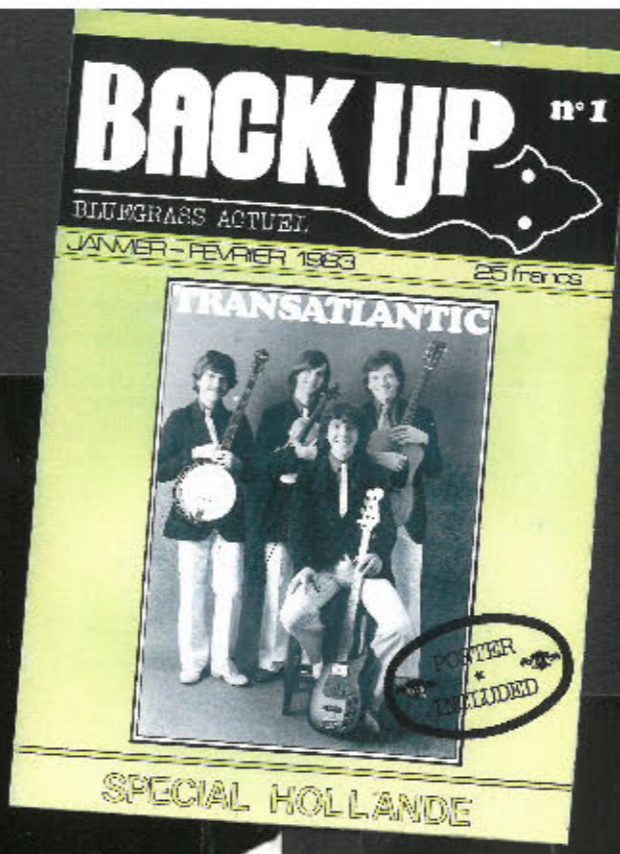
Le bassiste Bluegrass français. Il a commencé l'étude de la contrebasse à l'âge de 15 ans pour accompagner son frère JEAN MARC qui vit actuellement aux USA.

Musicien polyvalent, il joue également de la guitare et s'intéresse aussi bien au Jazz et au Rock qu'au Bluegrass. OLIVIER a également accompagné BILL KEITH lors d'une tournée italienne au printemps 1982 et a aussi fait partie de l'orchestre d'HUGUES AUFRAY. C'est un animateur extraordinaire et ses talents sont très appréciés du Club Méditerranée qui aimerait lui faire signer un contrat à vie !, mais la passion du Bluegrass étant plus forte, OLIVIER reste le bassiste inamovible de TRANSATLANTIC BLUEGRASS. C'est aussi un très bon chanteur et complète avec PHILIPPE les voix d'harmonie.




le 15 janvier à 15 h, au centre d'Animation de la Daurade, un atelier bluegrass avec TRANSATLANTIC sera organisé par l'association TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL, qui lui a d'ailleurs consacré la couverture du n° 1 de sa revue BACK UP.

Sortie du N° 1 de Back Up avec
une affiche de Transatlantic à l'intérieur



4 et 5 février
CENTRE CULTUREL
 Salle Bleue 14h30 et 21h et 21h15



JIM ROONEY & BILL KEITH

+ CH. SEGURET / COMPIÈGNE / X de Yvain

BLUEGRASS

4 FEVRIER
14 H 30 et 21 H
5 FEVRIER - 21 H

Bill KEITH & Jim ROONEY

Concerts organisés en collaboration avec TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

Bill Keith et Jim Rooney ont connu, ensemble et séparément, la plupart des grandes périodes du Bluegrass et de la Folk Music aux Etats-Unis, et ont contribué de manière importante au succès de ces musiques. Ils ont fait leurs premières armes ensemble, alors qu'ils étaient étudiants à Amherst dans le Massachussets; ils fréquentaient alors le circuit des clubs de la Nouvelle Angleterre au début des années soixante, et côtoyaient des gens comme Joan Baez, Bob Dylan, Peter Rowan, Maria Muldaur, etc... Jim Rooney, qui est également écrivain à ses heures, a consacré un livre à cette grande époque.

Bill Keith est déjà connu dans les milieux de la musique pour le style de banjo particulier qu'il a mis au point; ce style, baptisé « mélodique », est la première variante importante au style de Scruggs qui est la base du banjo Bluegrass. Ce jeu révolutionnaire lui permet de jouer avec les plus grands, et en 1963, Bill Monroe lui proposera de rejoindre les fameux « Bluegrass Boys ». Bill enregistra plusieurs morceaux avec Monroe, qui resteront des classiques du Bluegrass.

Mais Bill Keith avait un appétit sans limite pour des musiques et des styles différents, c'est ainsi que dans les années suivantes, on le vit au sein du Jug Band de Jim Kewskin ou accompagnant Judy Collins à la Pedal Steel. Au début des années soixante dix, il alla s'installer en Californie, et il fit partie, avec David Grisman et Clarence White, du groupe légendaire « Muleskinners ». Mais Bill trouvait le temps de voyager, et depuis une dizaine d'années, le public français a pris l'habitude de le retrouver, avec son vieux partenaire Jim Rooney et des formations diverses franco-américaines. Au fil des années, Bill et Jim ont réussi à conquérir des publics de plus en plus vastes et de plus en plus inattendus; en effet, ce concert à Toulouse n'est qu'un préambule à une tournée qui mènera Bill, Jim et leur groupe en Suisse et même en Italie, où Bill a largement contribué à populariser le Bluegrass.

Jim Rooney, quant à lui, est un chanteur de Blue-

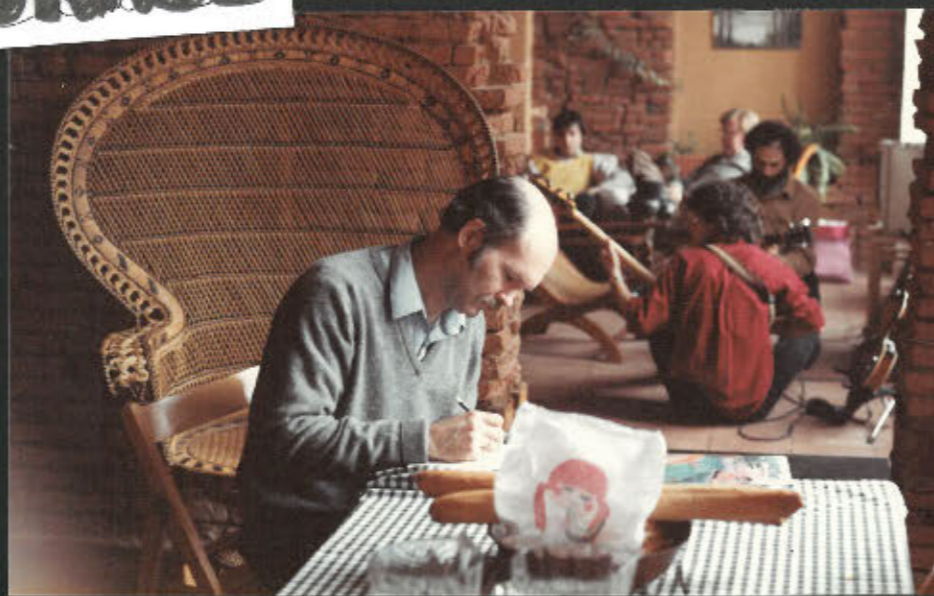
grass et de Country à la voix très attachante, et il a enregistré plusieurs disques sous son nom; il vit maintenant à Nashville, mais chaque voyage en Europe est pour lui un vrai plaisir, puisqu'il est amateur de culture européenne, et il est même spécialiste de la Grèce Antique.

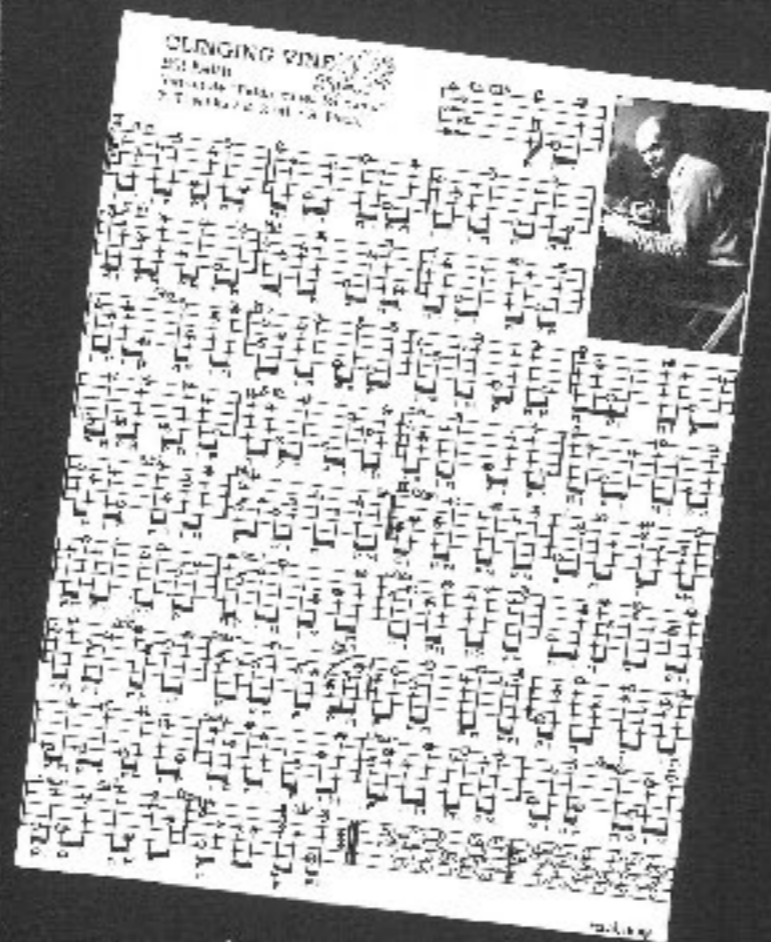
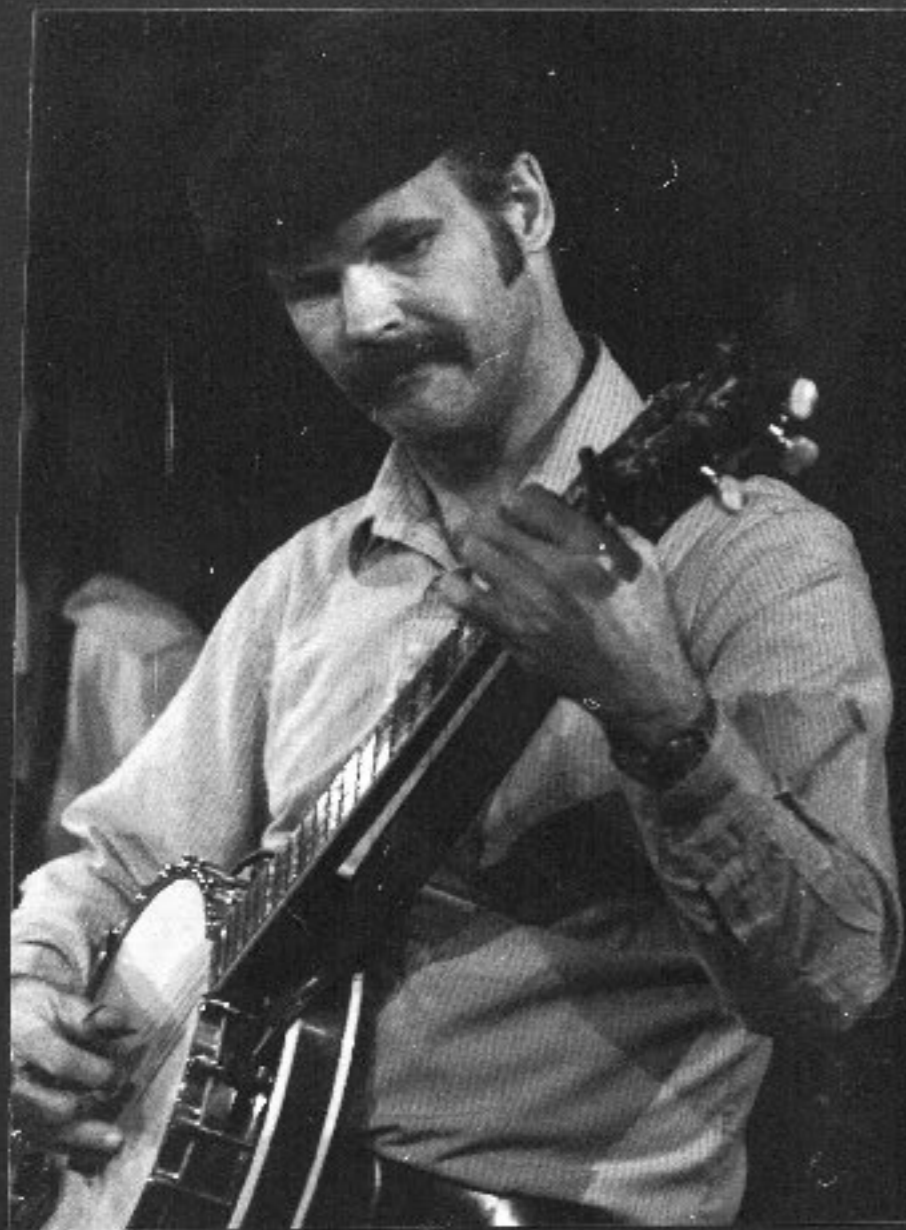
Bill et Jim peuvent être entendus sur les nombreux albums qu'ils ont enregistré en France, et plus particulièrement le disque « Paris Banjo Session » chez Cezame et l'album « Bill Keith & Jim Collier » chez Hexagone. Ils seront accompagnés au cours de cette tournée en Europe par des musiciens de premier ordre comme Christian Seguret qui jouera cette fois-ci de la mandoline pour notre plus grand plaisir.

Toulouse Bluegrass Festival organisera aussi un hootenanny en première partie du concert de vendredi soir, et un stage de musique bluegrass le samedi après-midi à 15 h au Centre d'Animation de la Daurade.



Bill Keith chez Paul et Joël





*Bill Keith et Jim Rooney
avec Christian Lévesque, Olivier André*



4 — 14 H 30 ET 21 H (Hootenanny)

5 — 21 H

Salle Bleue

SPASMODIC

« BLUEGRASS PERFORMANCE »

Concerts organisés en collaboration avec l'association Toulouse Bluegrass Festival

C'est en prélude à sa tournée américaine de l'été prochain que le SPASMODIC présentera à Toulouse ses nouvelles « convulsions » et c'est la raison de ce titre plus significatif en américain qu'en Français. BLUEGRASS PERFORMANCE est un véritable show, complet et pour tout public, utilisant à la fois toute la dynamique du style bluegrass et l'effet de surprise de l'humour scénique proprement théâtral, qui marque l'originalité du SPASMODIC parmi les groupes de bluegrass.

Les trois mousquetaires de cette aventure permanente contre la morosité restent les quatre acteurs d'origine :

Pierre JFANBLANC (banjo, baryton vocal)
Joël HERBACH (guitare, lead vocal)
Patrice CECCON (mandoline, bass vocal)
Philippe BUCHERER (contrebasse, ténor vocal)

leur répertoire comporte beaucoup de morceaux nouveaux mais la recette est toujours la même : un tiers de vocaux lents ou médiums, un tiers de vocaux rapides, un tiers d'instrumentaux médiums ou rapides, le tout saupoudré de sketches et cuisiné à feu vif pendant deux heures, en remuant pour ne pas attacher.

SPASMODIC ne joue à Toulouse qu'une ou deux fois par an et préfère faire connaître d'autres groupes français ou étrangers à travers les concerts organisés par son association TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL. C'est ainsi qu'il publie

un journal bimestriel BACK UP et organise le premier Festival de Bluegrass de Toulouse pour les 3 et 4 juin prochain). Une raison de plus pour venir l'écouter à la Salle Bleue, à moins de venir les retrouver sur la scène de quelque Festival prestigieux...



BACK UP n°2

BLUEGRASS ACTUALITES

MARS-APRIL 1983

25 FRANCS

SPASMODIC
BLUEGRASS



écrit par TONY TRISCHKA & SKYLINE



4 et 5 mars 1983 centre culturel de Toulouse



SPASMODIC
BLUEGRASS

CONVULSION



FRENCH BLUEGRASS PERFORMANCE

PRODUIT LE MAGASIN

25 FRANCS

Sortie du N°2 de Back-Up avec une affiche de Spasmodic

BACK-UP DENONCE LE SCANDALE

Présentation en campagne électorale dans un quartier de Toulouse, notre candidat Pierre Dictionnaire s'entretient avec une collègue de l'équipe qui apporte BACK-UP pour l'élection de son épouse. Interrogé, candidat, malgré son statut, l'ancien Président subit l'indignation de celle-ci et notre correspondant, sous le choc, s'empresse de publier l'article sur son dangereux bulletin.

SCANDALEUX
BACK-UP ETAIT LÀ.
LE PRESIDENT LA MAIN AU PANIER !
LE PRESIDENT !
EST
UN VOLEUR. !

INCROYABLE !



Le scandale qui entoure notre magazine nous oblige à dévoiler le dessous de table, au risque de charger certains de nos lecteurs : le Président est un voleur !

MARS-APRIL 1983



FESTIVAL BLUEGRASS de TOULOUSE



3 et 4 JUIN
NEW GRASS REVIVAL — SELDOM SCENE
PETER ROWAN & TRANSATLANTIC

3 JUIN
 17h Place Occitane
 Western Circus
 Concert gratuit organisé avec le FNAC

4 JUIN
 15h Place St Georges et
 17h Place St Georges
 CONCOURS DES GROUPES
 (Sous le toit)

21h Halle aux Grains
 WOODPICKERS (France)
 ANGLIMAN (France)
 JERRYCAN (Pays-Bas)
 SELDOMSCENE (USA)

Remise en vente, location, réservation (billets et
 droit spécial Paris, inscription Concours &
 Alakaz : Toulouse Bluegrass Festival
 32, rue des Marchands
 31060 TOULOUSE
 Tél. : (61) 25.19.59

Publié par **BACK UP**, le magazine français du Bluegrass
 Centre Culturel de la Vallée de Toulouse - Association Toulouse Bluegrass Festival - 1983

Toulouse BLUEGRASS festival BACKSTAGE

1er FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
 ASSOCIATION TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
 PATRONNÉ PAR BACK-UP, LE MAGAZINE FRANÇAIS DU BLUEGRASS

SPASMODIC ★
 France

JERRYCAN ★
 Pays-Bas

PETER ROWAN ★
 U.S.A.

& TRANSATLANTIC ★
 France

SELDOM SCENE
 U.S.A.

NEWGRASS REVIVAL
 U.S.A.

★ **WOODPICKERS**
 France

★ **DANA BLUEGRASS BAND**
 Danemark

★ **TRAPEZOÏD**
 U.S.A.

HALLE AUX GRAINS 20h 30 - ENTREE 50F ET 30F ADHÉRENT DU CENTRE CULTUREL

.3 et 4 JUIN.

APRÈS-MIDI DE CONCERTS GRATUITS EN PLEIN AIR

WESTERN CIRCUS ★ **CONCOURS DE GROUPES**
 France 15h Place St Georges
 17h Fnac Place Occitane inscriptions avant le 30 avril

TRAIN SPECIAL

- TRAIN SPECIAL A.R. PARIS-TOULOUSE : 360F
 départ Paris le 3 juin à 10h
 retour Paris le 5 juin à 21h
 possibilité d'arrêts à Orléans, Chateaubriant,
 Limoges.
- HÉBERGEMENT 140F
 hôtel
- BILLETS D'ENTRÉE 100F
 Concerts de la Halle aux Grains, 3 et 4 juin.

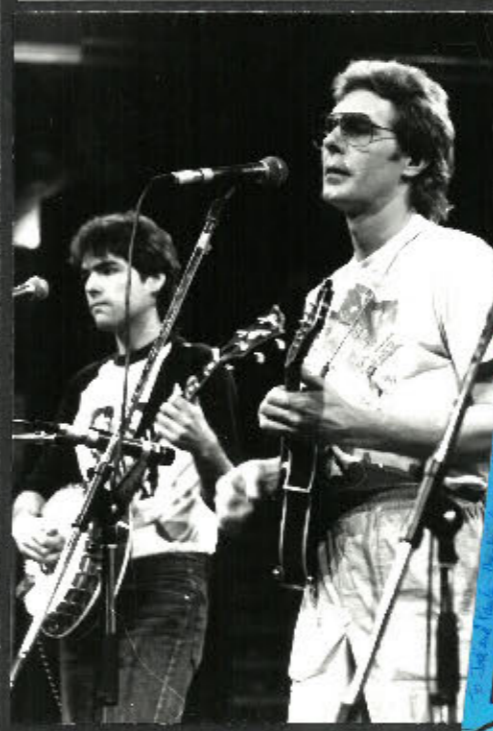
Reservations avant le 30 avril
 et chèques à l'ordre de l'Association :
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL,
 32 rue des Marchands - 31000 - Toulouse.
 Tél. : (61) 25.19.59.

STAGES

- 4 Juin NEWGRASS REVIVAL, 10h à 13h
 - Bela Fleck : banjo.
 - Sam Bush : mandoline et violon.
 - Pat Flynn : guitare.
 - John Cowan : basse électrique.
- 5 Juin SELDOM SCENE, 10h à 13h
 - Mike Auldridge : dobro
 - Ben Halridge : banjo.
 - John Duffey : mandoline.
 - Phil Rosenthal : guitare.
 - Tom Gray : contrebasse.

Participation aux frais, 250F par stagiaire et par
 stage.
 Inscriptions avant le 30 avril (nombre limité).
 Il est possible d'organiser un stage de
 pedal steel avec Lionel Wendling

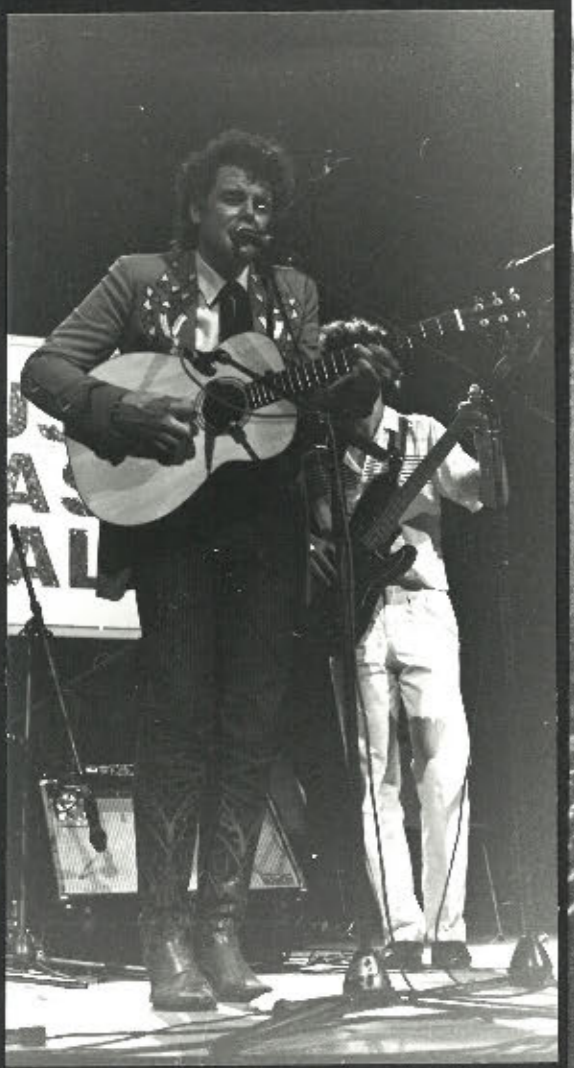
LE N°3 DE BACK-UP CONTIENDRA LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL



BACK UP n°3
 BLUEGRASS ACTUALITES
 MAI JUIN 1983

THE SELDOM SCENE

SPECIAL FESTIVAL





BACK UP n°4
 ELITEGRASS ACTUALITES
 JUILLET-AOÛT 1983 25 francs

Bela Fleck

NEW GRASS REVIVAL
SPECIAL FRANCE

Joël you have made our trip to France to see them

To Joël - many thanks for your help and friendship to us - Bela Fleck

JOHN COWAN PAT FLYNN SAM BUSH BELA FLECK

JOEL & EVERYONE THANK YOU FOR A TIME IN FRANCE THAT OUR GROUP WILL ALWAYS REMEMBER. WE CAN'T WAIT TO RETURN. Pat Flynn

Joël come to the states where we know where we are. LOVE Sam Bush

Sam thanks for everything

NEW GRASS REVIVAL

THE JIM HALSEY CO. INC.
 201 E. WASHINGTON
 CHICAGO, ILL. 60601

LIVE

NEW GRASS REVIVAL

TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

LIVE

L'album de Newgrass Revival "live in Toulouse" et la prerelease refusé par Sam Bush lorsque Victor Woronov l'a apporté au Festival de 1984...



Here's a gift from Peter Rowan


PETER ROWAN

© Flying Fish Records
 1304 West Schubert
 Chicago, Illinois 60614

Sunrise Associates
 Craig M. Henry
 Rt. #2, Box 137
 Fredonia, AZ 85701
 (301) 663-0211

DOYLE LAWSON AND QUICKSILVER

BLUEGRASS GOSPELS



CENTRE CULTUREL - T.B.E.
27 OCTOBRE
THEATRE des MAZADES
 1ere partie Sunstroke 21h

For further information contact Blue Note Agency
 100 Boulevard de la Chapelle, 75010 Paris, France, Tel. 01 42 50 00 00



Doyle Lawson And Quicksilver

Doyle Lawson (804) 993-2117

Thanks Joel!
Simon
Doyle


Mary thanks

Blue Note!



BREW COUNTY ROUNDERS

**BREW COUNTY
ROUNDERS**



BLUEGRASS

17, 18 et 19 Nov. 21h
Salle Bleue Centre Culturel



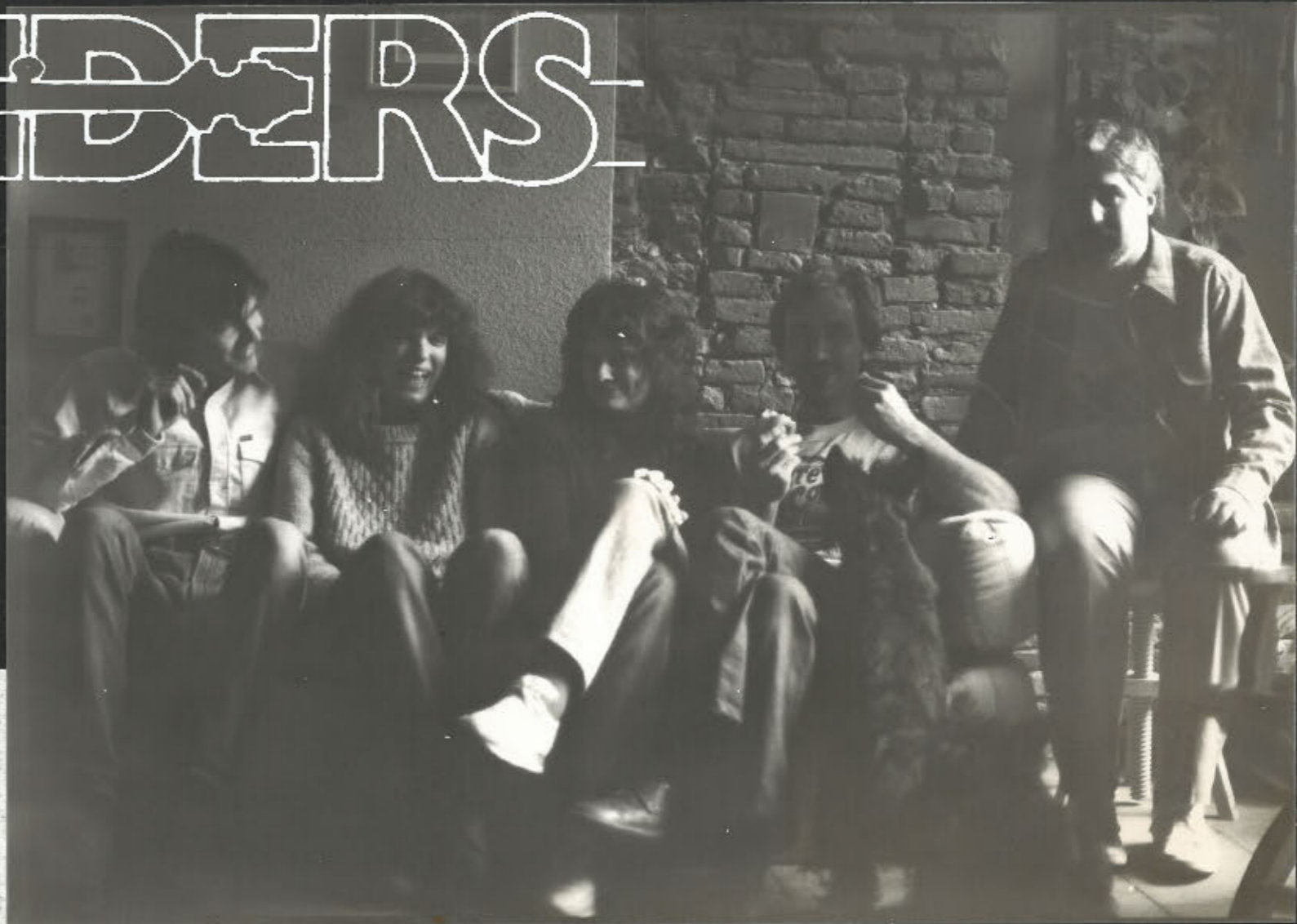
ESPACE CROIX-BARAGNON

24, rue Croix-Baragnon

17-18-19 NOVEMBRE — 21 H

BREW COUNTY ROUNDERS

Concert organisé en collaboration avec T.B.F.



Pour tous, le bluegrass restera toujours lié aux noms de Bill Monroe, Jim and Jesse, ou des groupes vedettes comme the Seldom Scene et New Grass Revival. Mais à côté de ces géants, il existe aussi aux USA une foule d'autres groupes, locaux ou régionaux, aussi talentueux qu'enthousiastes, et ce, surtout depuis le renouveau du bluegrass de ces dernières années.

Les BREW COUNTRY ROUNDERS sont de ceux-là : formé en 1979, le groupe comprend

Beth Mattson (guitare et vocal) Tom Schwark (mandoline, vocal) Robbi Podrug (violin, vocal) Ritchie Severen (banjo) et Dave Maleckar (basse). Originaires du Wisconsin, leur style est un mélange de bluegrass traditionnel et progressif, le terme progressif signifiant que le groupe travaille sur un répertoire non bluegrass à l'origine, country, pop ou rock par exemple, qu'il adapte à l'instrumentation et à la technique vocale du bluegrass.

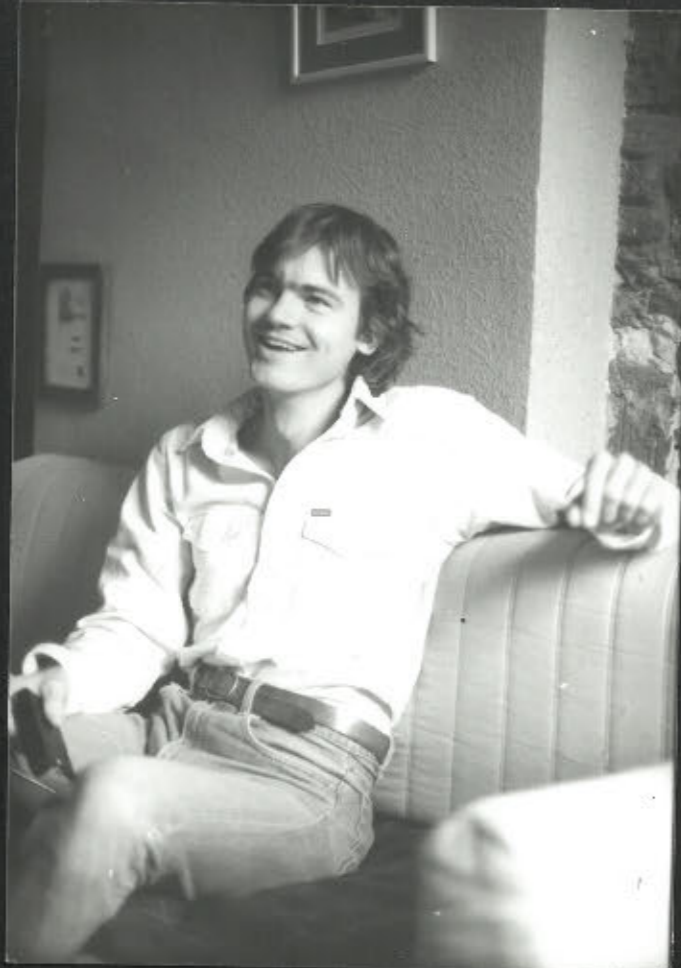
La musique des BREW COUNTRY ROUNDERS possède toutes les qualités qui font le bon bluegrass (énergie, intensité et sincérité) et la présence de deux chanteuses donne à leur harmonies vocales une qualité tout à fait originale. Quant à la bonne humeur qui caractérise les prestations scéniques du groupe, elle lui a valu l'appréciation d'un public de fidèles de plus en plus nombreux.

En dehors d'innombrables passages en club, le groupe s'est également produit avec Doc Watson, Hot Rize, Bluegrass Cardinals, Tony Trischka et Skyline, au cours d'importants festivals de Bluegrass aux USA. On a également pu les entendre sur la station radio WDR en Allemagne de l'Ouest et chaque semaine aux USA sur WMYX dans l'émission Bluegrass Show.

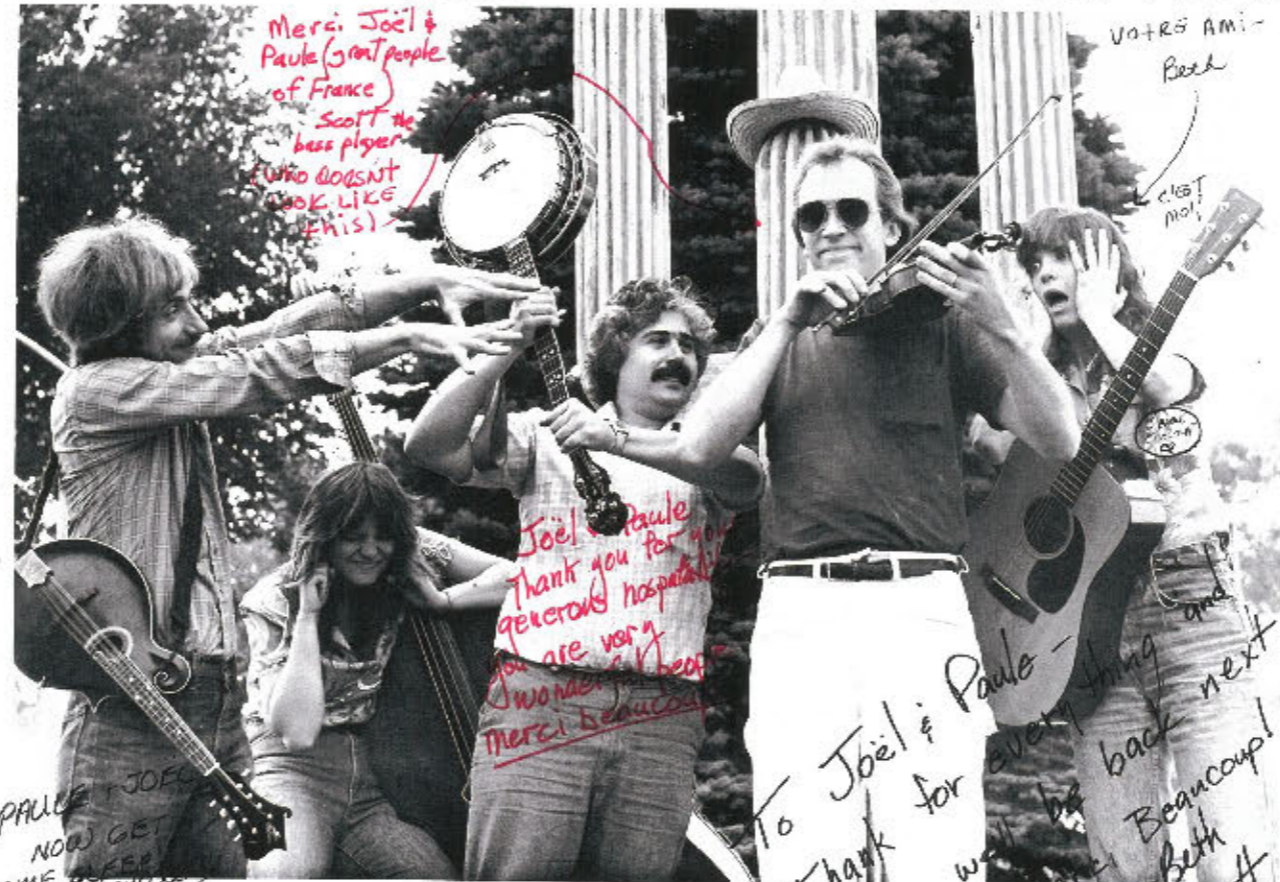
La venue en Europe des Brew County Rounders les a naturellement conduits à Toulouse, étape maintenant rituelle pour les groupes américains, dans la ville que certains magazines spécialisés européens et américains n'hésitent pas à qualifier maintenant de Capitale Européenne du Bluegrass.

T.B.F. organisera aussi un hootenanny en première partie du concert du 18 et un atelier bluegrass le 19 après-midi, au Centre d'Animation de la Daurade, en collaboration avec la Délégation Régionale en Midi-Pyrénées du Ministère de la Culture.

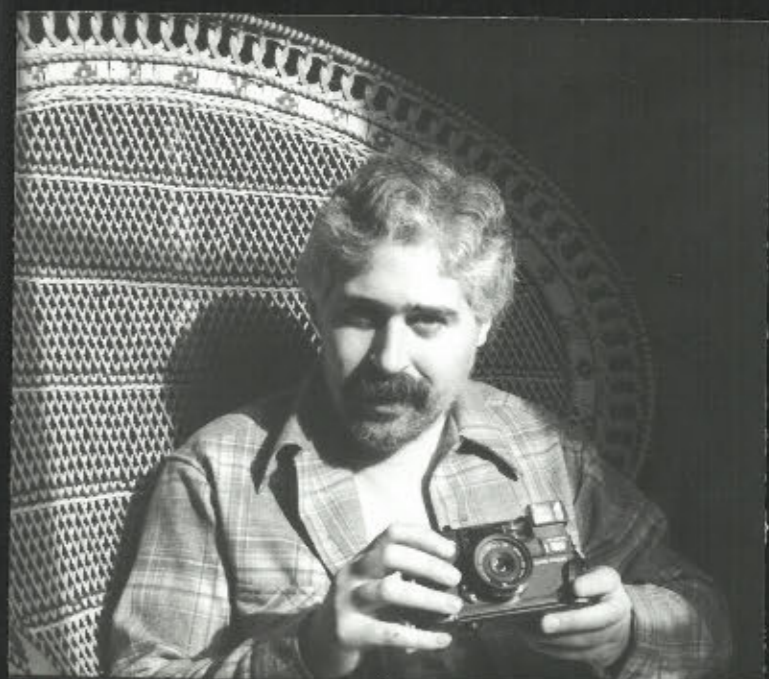
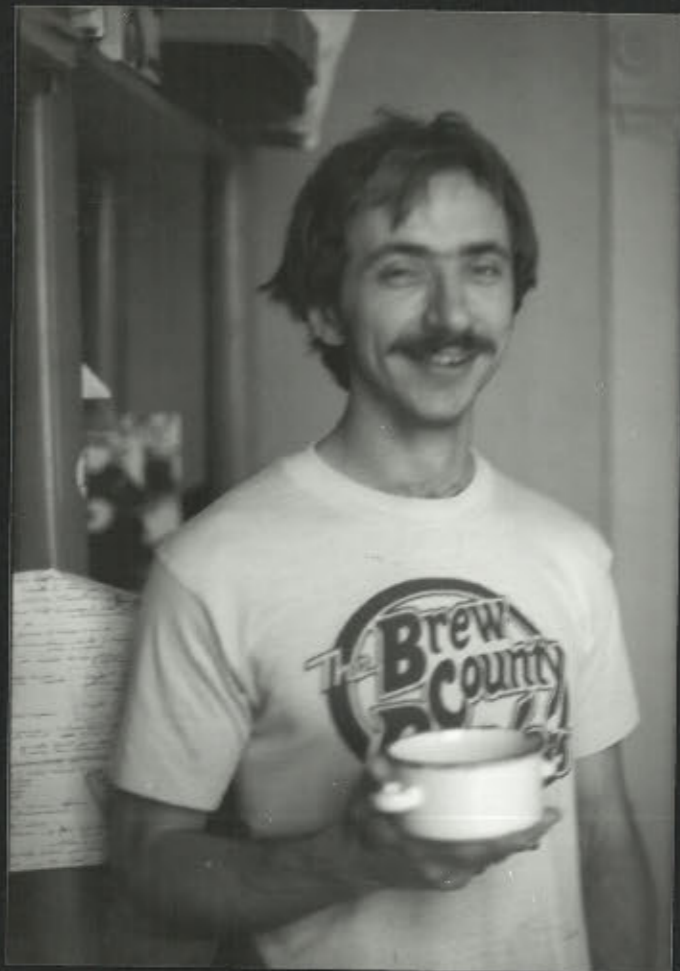




Char. Joël et Paule - vous êtes trop sympa avec nous! MERCI BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP BEAUCOUP

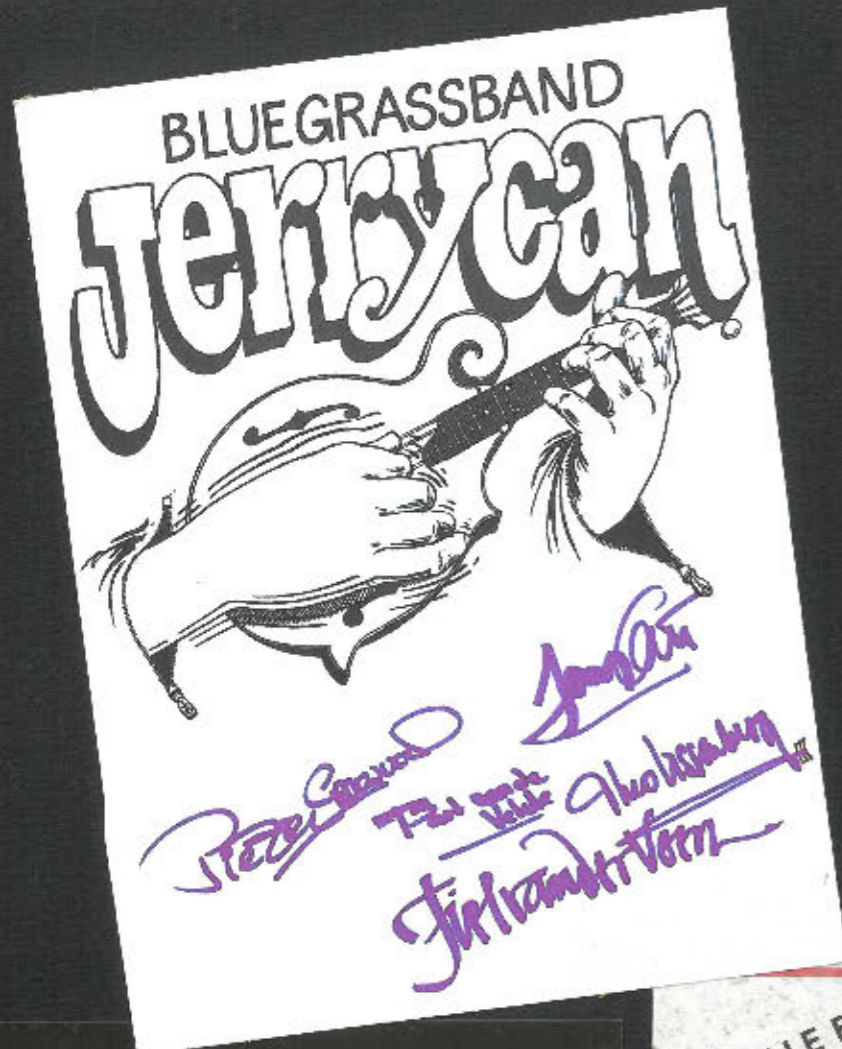


Brew County Rounders
Bluegrass Band



BREW COUNTY
ROUNDERS

Box 254, Cudahy, WI 53110 414-747-1527



Bert van de Velde, Theo Lissenberg, Jerry Gout, Fiel van der Veen, Peter Groenvelt



SALLE BLEUE

15-16-17- DECEMBRE — 21 H
JERRYCAN

concerts de Bluegrass organisés par L'Espace Croix-Baragnon et T.B.F.

C'est avec plaisir que Toulouse, la capitale du Bluegrass, accueille le groupe Hollandais Jerrycan pour la deuxième fois. Les cinq musiciens sont déjà venus en juin dernier à l'occasion du 1er Festival Bluegrass et l'accueil du public fut si enthousiaste que le Centre Culturel et T.B.F. ont choisi de les faire revenir pour trois concerts à la Salle Bleue.

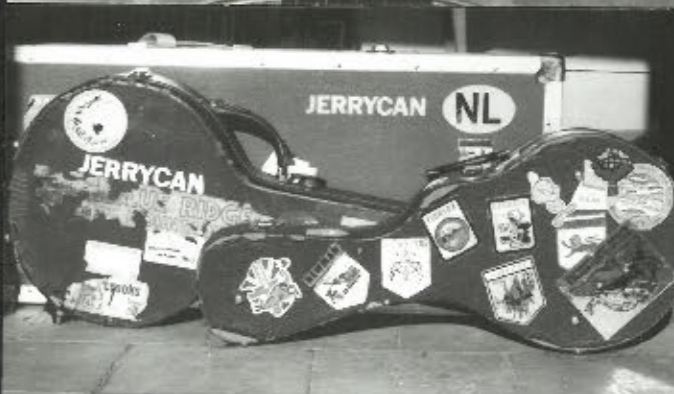
Jerrycan est plus qu'un simple groupe de bluegrass traditionnel. Outre la grande qualité de leurs interprétations du répertoire habituel, comme dans *The Angels are singing* de Carter Stanley ou *Goodmorning Sunshine*, les musiciens de Jerrycan font aussi preuve d'une véritable originalité dans leurs propres compositions, par exemple *Stony Man Mountain* ou *Sweet Serenaders* du guitariste et chanteur Theo Lissenberg. Le talent de Jerrycan a d'ailleurs été salué par la presse américaine spécialisée à l'occasion de la sortie de leur premier album chez *Strictly Country* enregistré aux Etats-Unis l'année dernière avec l'aide du célèbre banjoïste Tony Trischka.

Tous les cinq sont d'excellents instrumentistes et on pourra apprécier en particulier l'authenticité du jeu du violoniste, chose assez rare parmi les groupes européens. Ils savent aussi varier leur style, en nous donnant des morceaux plus contemporains, comme des chansons actuelles de Paul Anka ou Paul Simon.

Quant à leur présence en scène, il suffit de citer le magazine *Back-Up* qui écrivait à

propos de leur passage au Festival de Toulouse : « Ils arrivèrent sur scène sobrement, imposant tout de suite leur présence par une attitude ultra-professionnelle, et distillèrent pendant trois quarts d'heure une musique à la fois simple et forte, particulièrement impressionnante sur le plan vocal. » Jerrycan nous donne les derniers concerts de

bluegrass de 1983 et nul doute qu'ils ne terminent l'année en beauté et en qualité. Un atelier avec les musiciens de Jerrycan sera organisé le samedi après-midi, à partir de 15 h, au Centre d'Animation de la Daurade, 2 rue Malbec. Le concert du vendredi sera précédé d'un hootenanny (sous réserve).





JERRYCAN wishes you a...

"Back Up" is definitely a first class publication and a must for all bluegrass enthusiasts !!
John Duffey

chers Paule et Joël,
 Bon Noël et les meilleurs
 anniversaires nouveaux!
 Joyeux Noël, bonheur et
 prospérité!



JOY AT THIS M...



with love
 and best wishes,
Pete Ragan

Box 24625
 Nashville, Tennessee
 37202
 ☎: 615-796-5258

ANOUMAN



String Jazz



27 janvier 1984
Anouman avec Jean
Dalbois au centre
d'animation de la
Davide à Toulouse





Happy
Holidays

Joe Val
and the
New England Bluegrass Boys

BLUEGRASS 84

L'Association Toulouse Bluegrass Festival assume maintenant seule la responsabilité financière des concerts de bluegrass qu'elle organise.

Venez donc encore plus nombreux pour soutenir son action et profiter d'un programme que T.B.F. a choisi de rendre encore plus prestigieux, grâce à sa collaboration avec des organisations d'autres pays européens en faveur du Bluegrass. T.B.F. et BACK-UP, 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE Tél 25.19.59

SHADY GROVE.....16-17-18 février.....

16/17/18 février - Salle Bleue, Espace Croix-Baragnon - Shady Grove, groupe de Bluegrass de Caroline du Nord, avait remporté un très grand succès en novembre 82 à Toulouse (cf Back-Up N°1); il revient cette année avec un nouveau banjoïste et un nouveau spectacle encore plus scénique.

JOE VAL.....27-28-29 mars.....

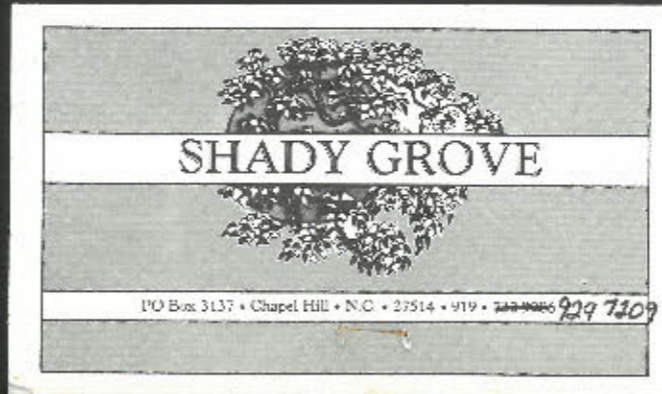
27/28/29 mars - Espace Croix-Baragnon, Salle Bleue - Les New England Bluegrass Boys du célèbre mandoliniste Joe Val forment un des meilleurs groupes professionnels américains de Bluegrass traditionnel, remarquable sur le plan vocal où la voix très haute de Joe Val est un modèle du genre.

CLOUD VALLEY.....3-4-5 mai.....

3/4/5 mai - Salle Bleue, Espace Croix-Baragnon - "Bluegrass Ensemble", c'est ainsi que se définit ce jeune groupe avant-gardiste américain, mené par le déjà célèbre banjoïste Bill Evans, un émule de Tony Trischka; un Bluegrass très contemporain qui s'inspire du jazz et du swing et comporte beaucoup de chansons originales.

2ème FESTIVAL !!

Le 2° Festival Bluegrass de Toulouse aura lieu les 9 et 10 juin 1984 (week-end de Pentecôte) et recevra des groupes vedettes américains, tels que New Grass Revival, Skyline, Hot Rize, Tony Rice et Bill Keith... Tous les détails dans Back-Up!



salle bleue
16, 17, 18 FEV.



Shady Grove
U.S.A.
21h. Hootenanny le 17



ESPACE
CROIX BARAGNON
24 rue Croix Baragnon
salle bleue

Jeu 16, ven 17, sam 18 à 21h
SHADY GROVE

Lynn DAVIS
contrebasse
Charles PETTEE
mandoline
Jerry BROWN
guitare
Tim STANBAUGH
banjo

Ils viennent de Caroline du Nord
et puisent leur inspiration dans

leurs Appalaches natales. Le bluegrass authentique c'est vraiment du délire, quand on le joue et qu'on le chante avec autant de fougue que Shady Grove, et il y aura du remue-ménage à la Salle Bleue ces trois jours! Ils n'avaient donné que quelques concerts en France en 82, mais le grand succès qu'ils avaient remporté les a ramenés en Europe pour un mois de tournée bien rempli, qui commencera à Toulouse et se terminera en Allemagne. Ils nous raconteront tout ça sur scène, entre deux "breakdowns" déchainés et un gospel à capella, et il y aura même un hootenanny organisé par T.B.F. en première partie du concert du 17.

Joe! Paul,
Thank you so much
for all your help and
help. Back up
and you'll be
supp.
Jimmy
Brown

Shady Grove



I hope to see you
again many times.
Your new friend

P.O. Box 3137 • Chapel Hill, N.C. 27514 • (919) 929-7209

Tim Stanbaugh

27-28-29

21 h 00

24, rue Croix-Baragnon

Joe Val and the New England Bluegrass Boys Concerts organisés par T.B.F. et Back-Up

Joe Val est reconnu depuis longtemps comme un des meilleurs chanteurs « high tenor » du bluegrass. Depuis 1969, il dirige les New England Bluegrass Boys et il a enregistré

six albums bien distribués en France. Durant ces dernières années, le groupe américain s'est taillé une bonne réputation par plusieurs tournées dans vingt-deux états américains, et en Europe en 1981 et 1982. C'est au cours d'une nouvelle tournée en Europe, et principalement en Hollande et en Angleterre, que le mandoliniste Joe Val a accepté de donner trois concerts à Toulouse, les seuls en France.

Joe Val, qui a déjà une carrière bien remplie, puisqu'il débute dans les années 50 avec les Radio Rangers de Boston, puis avec les Lilly Brothers et enfin avec Bill Keith et Jim Rooney, avant de fonder les New England Bluegrass Boys, sera accompagné pour ces concerts par trois

musiciens-chanteurs hors pair, du bluegrass traditionnel de la côte Est. Dave Haney est le guitariste du groupe depuis 1981. Eric Levenson, contrebassiste de Joe Val depuis 1976, joue aussi avec Tasty Licks. Quant au nouveau banjoïste, Joey Deetz, il vient de remplacer Paul Silvius en janvier dernier, mais avant il fit partie du groupe de Frank Wakefield, et plus récemment du John Herald Band. Leur bluegrass est des plus traditionnels, ce sera même le premier véritable groupe de bluegrass traditionnel et le son du groupe, très authentique avec son remarquable trio vocal où domine la voix très haute de Joe Val, nous promet une série de concerts remarquables.



Hootenanny avec les quatre d'Anoumaz et leurs invités





Les jolies couleurs du bluegrass

Fantastique concert que celui offert, récemment, par Joe Val et les « New England Bluegrass Boys », à l'espace Croix-Baragnon, invités par T.b.f. et « Back Up », à un public chauffé à blanc dès les premières mesures. Du traditionnel, du vrai et par des pros, cela se remarque. Voix de « high tenor » de Joe Val, alliée dans les duos typiques à celle de Dave Haney et de Paul Sylvius, dans les trios, les vocaux ont la coloration exacte du bluegrass encore proche de ses origines, au pays de l'herbe bleue que l'on sait.

Et, bien sûr, une parfaite sûreté. Comme d'ailleurs avec les instrumentaux.

Vigueur, tonus, punch, un rythme toujours soutenu dans la bonne humeur et l'accord parfait. Solos et chorus toujours chaleureusement applaudis, des passages de grande virtuosité souvent et, pour Eric Levenson à la contrebasse,

quelques morceaux de bravoure comme le « Grand-Father Clock », où il s'en donne à cœur joie, « slapping the strings ».

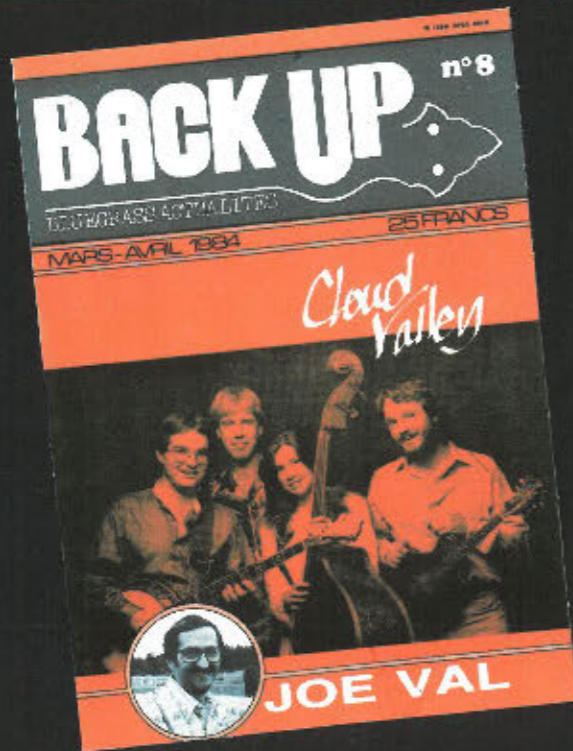
Deux gospels « blancs », des valse anglaises (bostons, forcément, pour des Bostoniens !); très proches, des valse gaéliques, des ballades et « fiddle tunes »; des ornements vocaux de yodels, très « hillbilly »; des « breakdowns » échevelés, des dialogues banjo-mandoline ou guitare, au phasé alerte; bref, « le » vrai répertoire que l'on aime toujours et Dieu sait si le public a aimé. Les rappels succèdent aux rappels, mais il se fait vraiment tard et, malgré l'absence de fatigue des voix si haut perchées et des doigts si allègres, il faut bien se quitter... en emportant l'un de leurs disques pour ne pas souffrir du « manque ». Pour

mieux entendre un « à bientôt » que Joël Herbach ne saurait refuser au public toulousain...
H. C.

HALLE AU
Jeudi 5 av
ORCHESTRE NATI
Direction : Gary Bertini - Solis
Œuvres de B
Location aux guichets du t

THEATRE D
Mercredi 4
Animation par C
« **VIVE OF** »
Entr

THEATRE D
Dimanche 8 avril, 10 h
ORCHESTRE NATI
Direction : Je
Solistes : Kim Lee, sopr
Œuvres de Verdi, Gounod,
Location ouverte à partir du



DOS MAITRES

*Had a solo
tunes
Joe Val
Paul Martin
Joël Herbach*

JOE VAL
La voix de la Nouvelle Angleterre
par Rémi Herbulot

*Joe Val
Paul Martin
Joël Herbach*

Joe Val, que nous pourrions voir prochainement en France, est une véritable personnalité du bluegrass du nord-est des Etats-Unis. Par contre, si vous essayez de parler de lui dans les états du sud, il est fort probable que votre interlocuteur vous demandera de lui faire connaître. Joe Val et son groupe, les New England Bluegrass Boys, avaient rarement effectué des tournées dans les états du sud avant 1982, principalement à cause du travail fixe de Joe Val. Nous, européens, le connaissons peut-être un peu mieux par l'intermédiaire de ses disques, et nous allons avoir la chance d'entendre la voix magnifique de Joe Val.

*Paul Martin, Sam Louis Thig
Paula Thioulouse et Joël Herbach*



Cloud Valley
U.S.A.
BLUEGRASS · NEW ACOUSTIC MUSIC ·
3.4.5 mai 21h
Salle Bleue Centre Culturel
24 rue Croix Baragnon



Bill Evans
Charlie Rancke
Melrose Ramier
Cloud Valley
Steve [Signature]
 P.O. BOX 3159
 CHARLOTTESVILLE, VA 22903
 804-286-8087
 804-286-3014
 — A BLUEGRASS ENSEMBLE —

Outlet Recordings
 NEW YORK



Cloud Valley

Cloud Valley
—A BLUEGRASS ENSEMBLE

March 23, 1984

To Paula Herbach and all of the folks at BACK UP,

We received your April-May edition several days ago and we think you did a great job on your article on CLOUD VALLEY. The layout and graphics of your whole magazine is really superb! We are really looking forward to our seeing you soon. Best wishes until then and thanks a million!

For Cloud Valley,
Bill Evans

BACK UP n°8
BLUEGRASS ACTUALITES
MARS-AVIL 1984 25 FRANCS

Cloud Valley

JOE VAL

Bill Evans
Merci pour tout!
à la prochaine!
Cloud Valley
Bill Evans
Good to see you again!
Good to see you again!
Mixey Raines
Hi, What a surprise!

LABEL BLEU
—A BLUEGRASS ENSEMBLE
par Paula Thioulouse

C'est en Suisse, cet été, que nous avons entendu parler pour la première fois de Cloud Valley. Mansforty Malonek, manager du Folk Club de Villigen en Allemagne, qui assistait aussi au Folk Festival de Nyon, nous a appris qu'il organisait la tournée européenne d'un jeune groupe américain, qu'il nous a présenté comme un des révélateurs de l'année. L'écoute de leur disque (cf. sélection Back-Up n° 6) n'a fait que confirmer cette affirmation: Cloud Valley est à l'image de son matériel de promotion, moderne et "clean". Leur moyenne d'âge de 26 ans n'a pas empêché ses musiciens d'être programmés au Festival 84 du Kentucky Fried Chicken de Louisville, et notre confrère Bluegrass Unlimited, qui leur avait consacré quatre pages dans son numéro d'août dernier, avait vu juste en titrant "Cloud Valley, the right combination".

Cloud Valley est un groupe professionnel américain, formé de quatre membres qui donnent des concerts tout le long de la côte Est des Etats-Unis. Ils jouent une musique acoustique originale et on pourrait même dire unique; leur approche musicale ressemble beaucoup à celle des maîtres du bluegrass des années 40 et 50, en cela qu'ils intègrent dans les principes de leur musique...

Il ne sont qu'un. Bill Evans au banjo et au mandolin, Steve Smith à la mandoline et Mixey Raines à la contrebasse, et ils chantent à trois ou quatre voix. Bill Evans est né en Virginie, possède un diplôme d'anthropologie et depuis 1978, il a joué soit seul, soit avec les Indebands de Charlie Moore. Il a enregistré comme l'un des meilleurs mandolinistes de son époque sur leur disque. Il a écrit très tôt intéressé à la musique, grâce à son père qui lui a fait découvrir le bluegrass. Il commença avec le banjo, mais se passionna vite pour la mandoline. Il a fait partie du célèbre Nothin' Doin' Band et a écrit sur leur disque. Il a...



BLOODY MARY 25 et 26 mai 1984
Salle Bileve du Centre culturel de Toulouse



BACK UP

n°9

BLUEGRASS ACTUALITES

25 FRANCS

MAL-JUIN 1984



CRAZY, MIND!



Red Knuckles & The Trailblazers



TRANSATLANTIC
BLUEGRASS

2^{eme} TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

9 & 10 JUIN 84



SOIREE COUNTRY AND WESTERN
8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain
Red Knuckles & The Trailblazers
+ TRANSATLANTIC

9 et 10 Juin - 14h à 20h
Après-midi gratuits
Place St-Georges
Avec RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)

Concours de groupes le 10 Juin
Patronné par GUITARE ET CLAVIERS
1er Prix : 4 billets A.R. Paris-New-York
offert par NOUVELLES FRONTIERES

9 et 10 Juin - 21h
Soirées de concerts à la Halle aux Grains
Présentées par Luis REGO

T.B.F. et BACK UP - 32, rue des Marchands - 31000 TOULOUSE



Coup de tabac place Saint-Georges

Le bluegrass n'a rien à voir avec le folk. Il a donc survécu à l'époque des grands festivals. Beaucoup de Toulousains ont pu, pendant trois jours, mesurer sa belle santé

Une Halle aux grains pleine de fans survoltés (environ mille cinq cents) après un après-midi de mise en train, acclamait les grands groupes invités de la soirée inaugurale. Il revenait à Lyle Rego de présenter, avec humour : « Free Wheelin », groupe européen, puis le duo Darol Anger et Mike Marshall, venus des U.S., ainsi que le « New Grass Revival ».

« Free Wheelin » remporta un énorme succès très mérité, la qualité de leur musique, restant dans le traditionnel, chauffant un public plutôt acquis à ce style. Duo-duels mandoline-banjo, vélocité et breakdowns échevelés, attaques franches, tonus et nervosité, voix sèches, un groupe dont le son et les accents rappellent parfois les dilards, ces grands ancêtres...

Contraste total avec Darol Anger et Mike Marshall. Là, le B-G devient évolutif au point de ne plus se ressembler par certains aspects, absence de banjo, sauf pour le rappel, de ligne mélodique, la musique folâtrant souvent du côté de l'Orient en longs méandres, voire de l'atonal, mais avec force clins d'œil et beaucoup d'humour. Violon irlandais, celtique à souhait, mandoline s'aventurant du côté de Bach, ligne mélodique parfois, même nettement symboliste, un étonnant concert très apprécié.

Puis vint le « New Grass Revival » et ce fut le triomphe. Mélant traditionnel et blues, jazz et country, un puriel d'une exceptionnelle qualité. Instrumentaux exceptionnels de perfection, homogénéité des accords tellement « synchrones » qu'ils semblent coupés au couteau, très « sharp », bassiste ténor à la voix frémissante le spiritual, virtuosité instrumentale de tous, un super grand moment. Un triomphe !

Et hier, tous sur le pont pour un concert en plein air de très bon niveau, avec « Bloody



Mary » (Paris), « Holders Heroes » (Angleterre), « Stylis » (Paris), « Original Bluegrass Matinee » (Lyon) et le grand concours, suivi de « Perce Orville » et « Smoketown Strut » (Belgique). Parmi le jury, Nick Baron (BBC) et « Holder-



s Heroes », Tony Trischka « le Skyline », Dede Wyland (id), Darol Anger, J. Holder, festival de Cambridge, C. Séguret (« Black Up » et « Guitare magazine »), Pat Chapelle (« Grass Seen », J. Bremond, H. Gorgues, etc.

Tout était en place pour une deuxième soirée mémorable à la Halle aux grains, avec les « Super Stars ».

H. C.

(Photos Michel Labonne.)



2^{eme}
TOULOUSE
BLUEGRASS
FESTIVAL
9 & 10
JUIN 84

Organisé par T.B.F. et la Ville de Toulouse
 Patronné par BACK-UP magazine
 14h Place St-Georges
 21h Halle aux Grains
nouvelles frontières
 RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)
 SOIREE COUNTRY AND WESTERN
 EN AVANT PREMIERE DU FESTIVAL
Red Knuckles & The Trailblazers
 8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain





JOE: JOHN COWAN
 THANKS FOR THE FRIENDSHIP AND MUSICAL KINSHIP!
 SAM BUSH
 JOE & PAULA THANKS ALWAYS SAM
 BELA FLECK
 WITH LOVE, BELA
 JOE & PAULA
 THANKS FOR BEING SUCH GREAT FRIENDS
 AT THE FESTIVAL
 THANKS FOR BEING SUCH GREAT FRIENDS







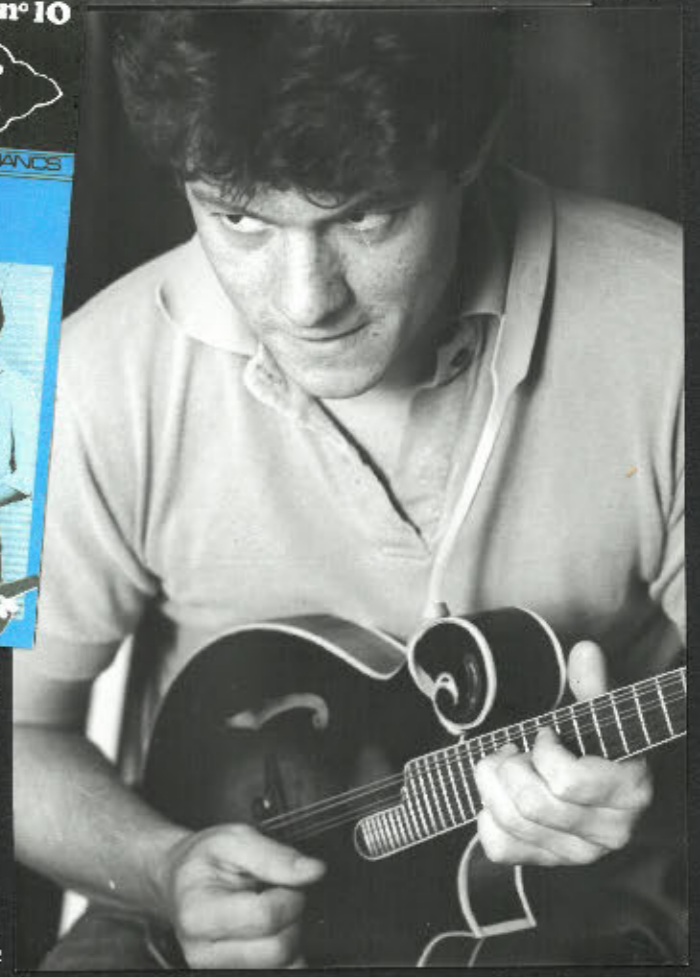
Workshop avec Mike Marshall et David Anger



L'écueil de David Grisman-Quartet avec Jacques Bromard et Phil. Ochin



Philippe Ochin

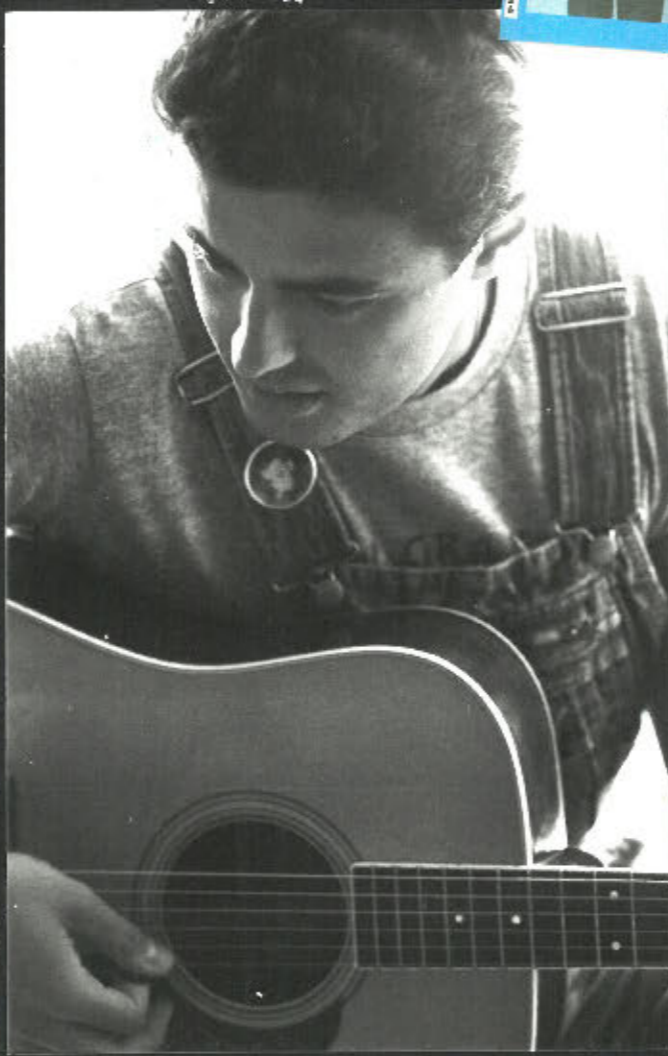


J. Marie David

David Grisman et J. Marie Redon



Bertrand Coquevignat



Musique d'Été à Toulouse... l'Œil Écoute

Mercredi 25 juillet
21 heures

Jardin du Cloître des Jacobins

David Grisman Quartet Concert de Dawg Music (Bluegrass et Swing)



tous les instruments du bluegrass, à l'exception du banjo (volonté délibérée de sa part, son ambition dépassant largement les possibilités que le maigre circuit du bluegrass pouvait lui offrir). Le David Grisman Quintet réunit la fine fleur du bluegrass d'avant-garde et leur premier album tombe comme un pavé régénérateur dans la mare un peu trop calme de la musique acoustique. Leur son dérouté. En 1977, Janice Brain écrit à leur sujet : « Cette musique bizarre qui n'était plus du bluegrass, pas seulement du jazz, ils commencèrent à l'appeler Dawg Music » (« Dawg » est le surnom donné à Grisman dans les milieux musicaux). Le premier album va rapidement devenir disque d'or. En 1978, Grisman signe chez Horizon (avant de passer plus récemment chez Warner). Le groupe connaît depuis un succès grandissant, figurant régulièrement dans les charts et fournissant les musiques de nombreuses productions hollywoodiennes.

Grisman, dont beaucoup s'accordent à penser qu'il a fait pour la mandoline ce que Django Reinhardt avait réalisé pour le guitar, a ouvert une brèche dans

laquelle tous les musiciens de bluegrass qui rêvent d'élargir leur horizon vont s'engouffrer. Une nouvelle mode est lancée, qui s'appelle aux USA New Acoustic Music et à laquelle s'apparente franchement la musique de jazzmen français comme le Trio de Didier Lockwood, Philippe Catherine et Christian Escoudé. Il était donc urgent d'inviter David Grisman qui n'était pas venu en Europe depuis trois ans, lors d'une tournée avec Stéphane Grappelli, consacrée par un disque superbe où la perfection de leur duo nous montre que Grisman mérite largement sa place parmi les plus grands du jazz.

Pour cette nouvelle tournée qui passera par le Folk Festival de Cambridge, le Jazz Festival d'Antibes et celui de Montreux, le Quartet de David Grisman se composera du contrebassiste Rob Wasserman, du violoniste Jim Buchanan et de l'étonnant guitariste John Sholle, une autre vedette de la musique californienne.

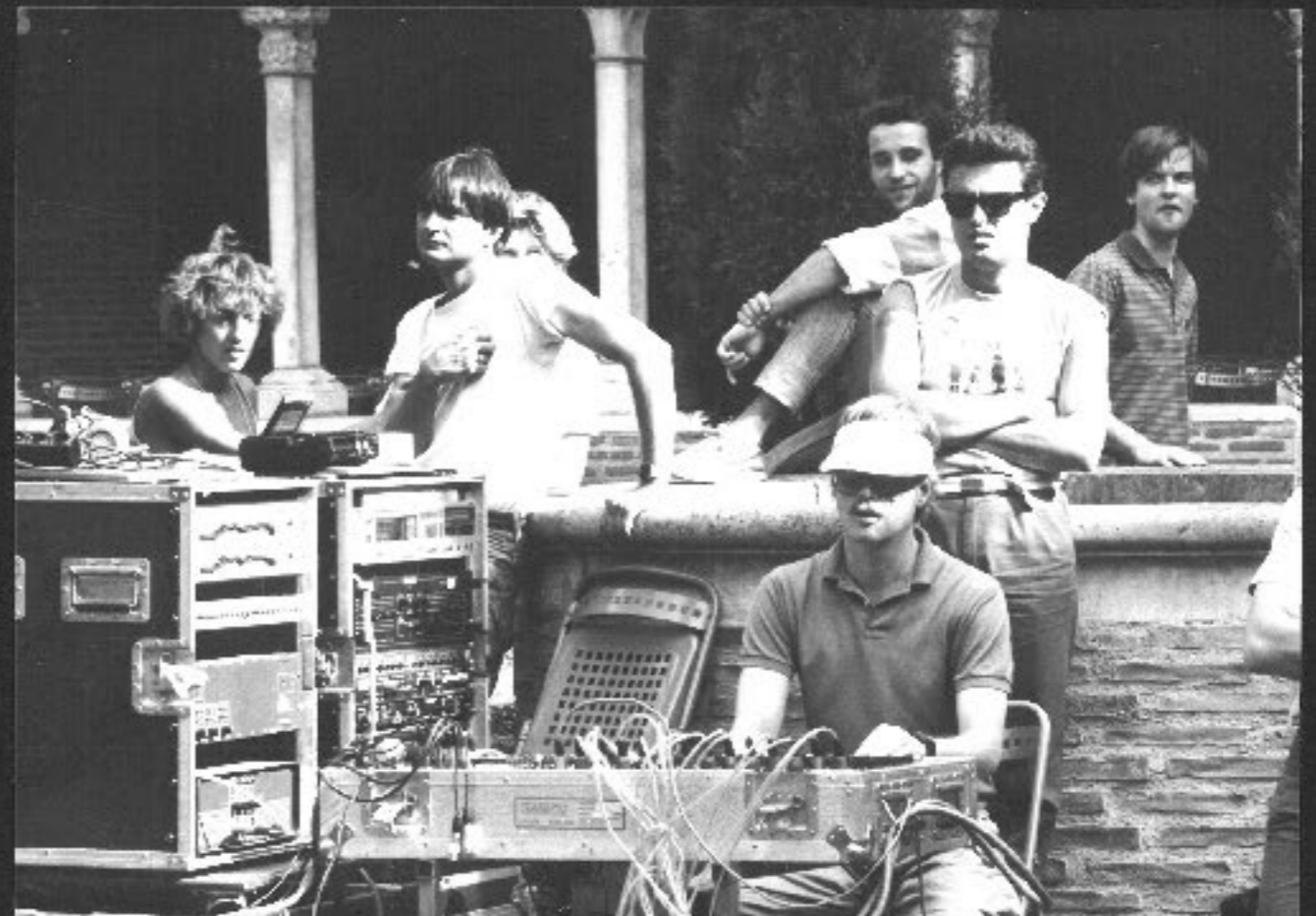
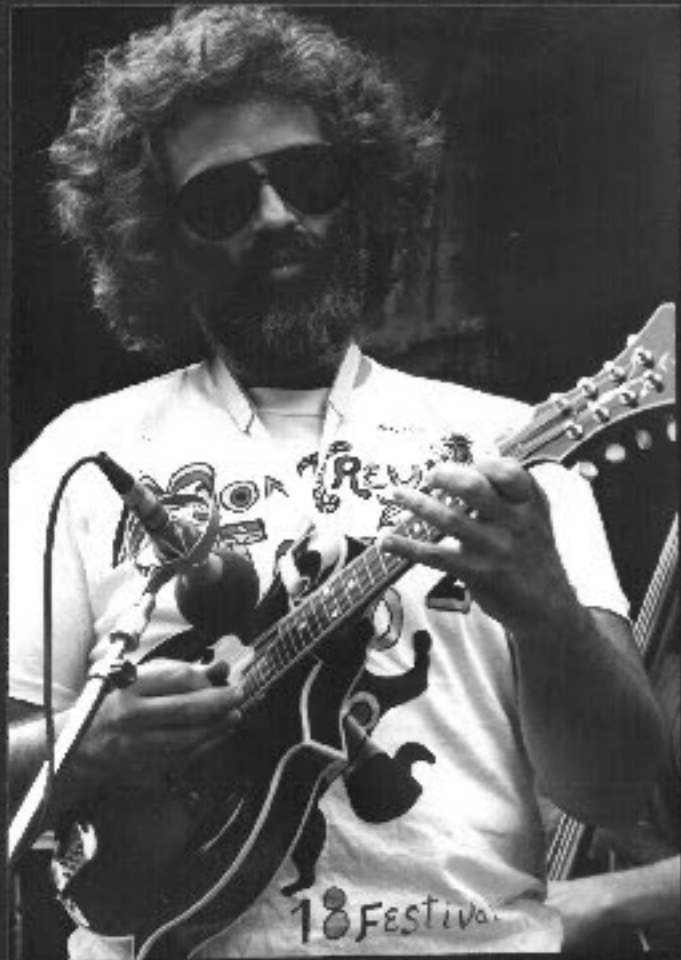
La première partie du concert sera assurée par Anouman, le meilleur groupe français de dawg music, un string-jazz quartet que Toulouse peut être fière d'avoir vu naître

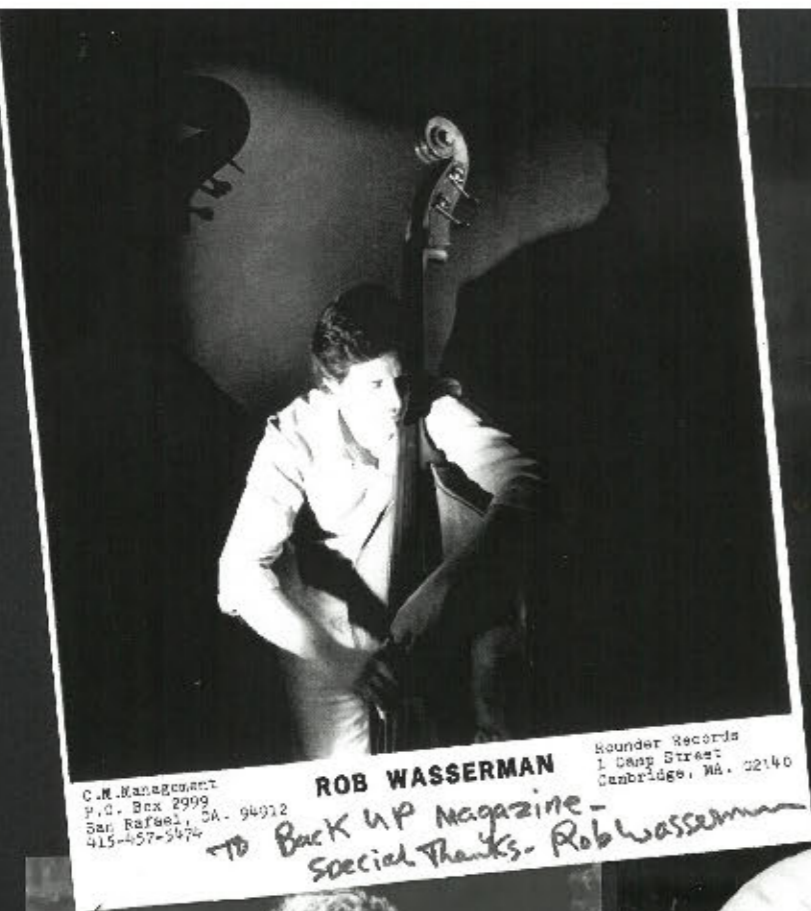
Les années 40 et les débuts du bluegrass étaient bien loin et plusieurs phases modernistes s'étaient déjà succédées quand David Grisman apparut sur la scène américaine : Country Gentlemen, Seldom Scene et puis Country Cooking, groupe-phare de ce renouveau dont l'inspirateur est Tony Trischka, un banjoïste émule de Bill Keith. Cette nouvelle génération de musiciens polyvalents franchit avec une aisance déconcertante les barrières des genres et pratiqua avec une égale facilité le jazz, le classique, le rock et le country. Malgré les remous provoqués et après une réaction de rejet chronique, les plus endurcis du bluegrass traditionnel devront se résoudre à voir dans ces hippies loufoques des ambassadeurs fort utiles auprès du jeune public citadin. Par son approche sophistiquée, le groupe Country Cooking va devenir l'atout intellectuel du bluegrass auprès d'un public étudiant et cultivé. Les choses vont évoluer encore plus vite vers 1975-76. Un mandoliniste new-yorkais, David Grisman, va alors créer un événement dont on se ramet encore à peine. Il a fait ses classes dans les groupes de bluegrass traditionnel des années 60. Débutant en pleine période de folk revival, il va côtoyer Dylan, John Baez et David Bromberg avant d'émigrer en Californie. Il y deviendra musicien de studio (assez coté) et travaillera souvent avec des gens comme Jerry Garcia et le Grateful Dead. En 1975, Grisman lance un nouveau groupe, entièrement acoustique, utilisant



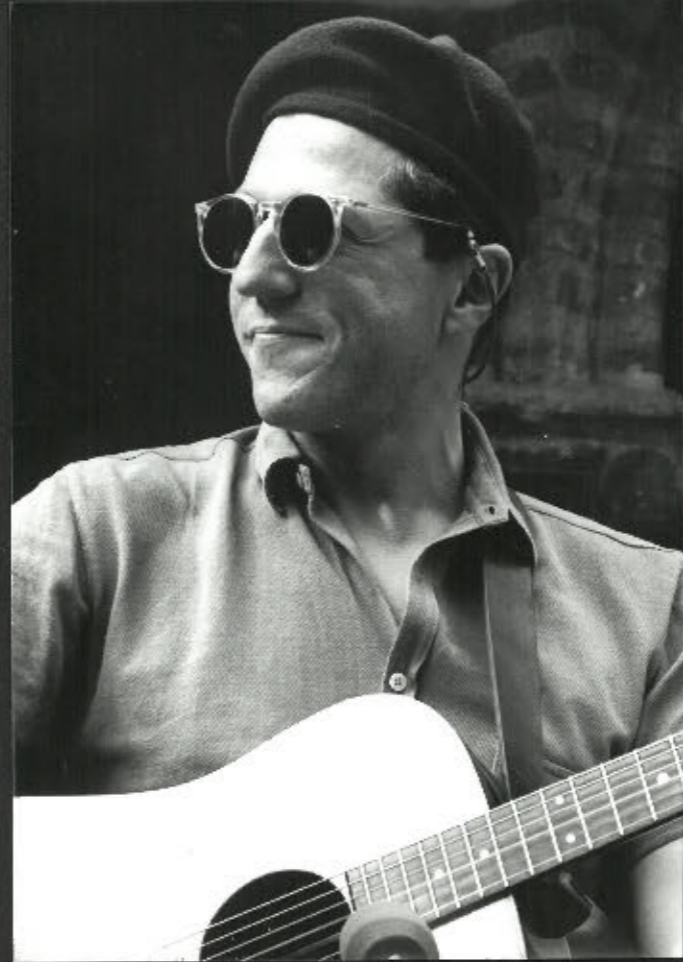
25 juillet 1984, cloître des Jacobins
à Toulouse, concert du David Grisman Quartet
avec Anouman en 1ère partie



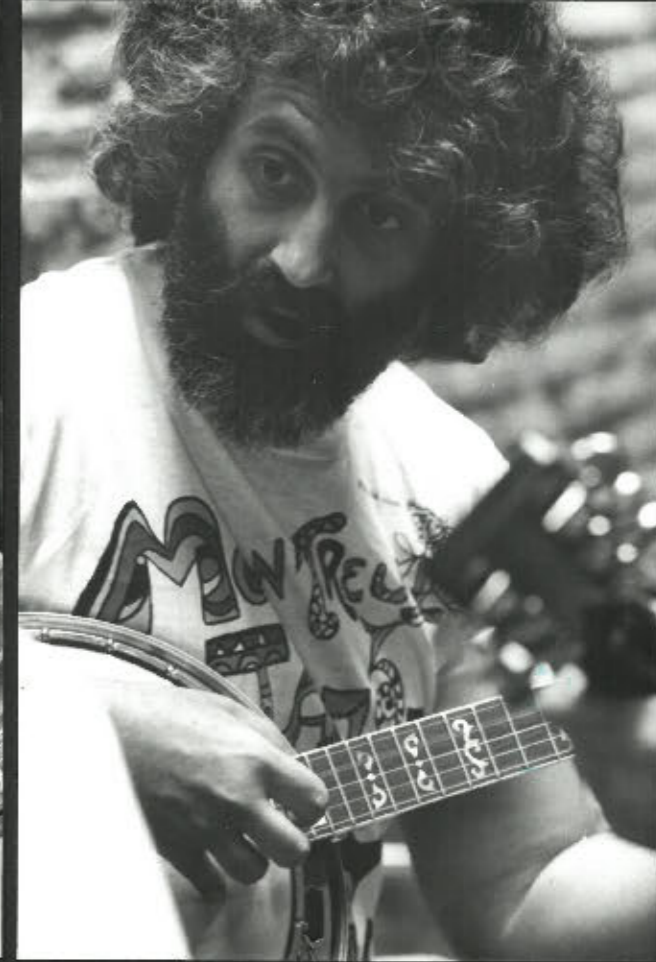




Rob Wasserman



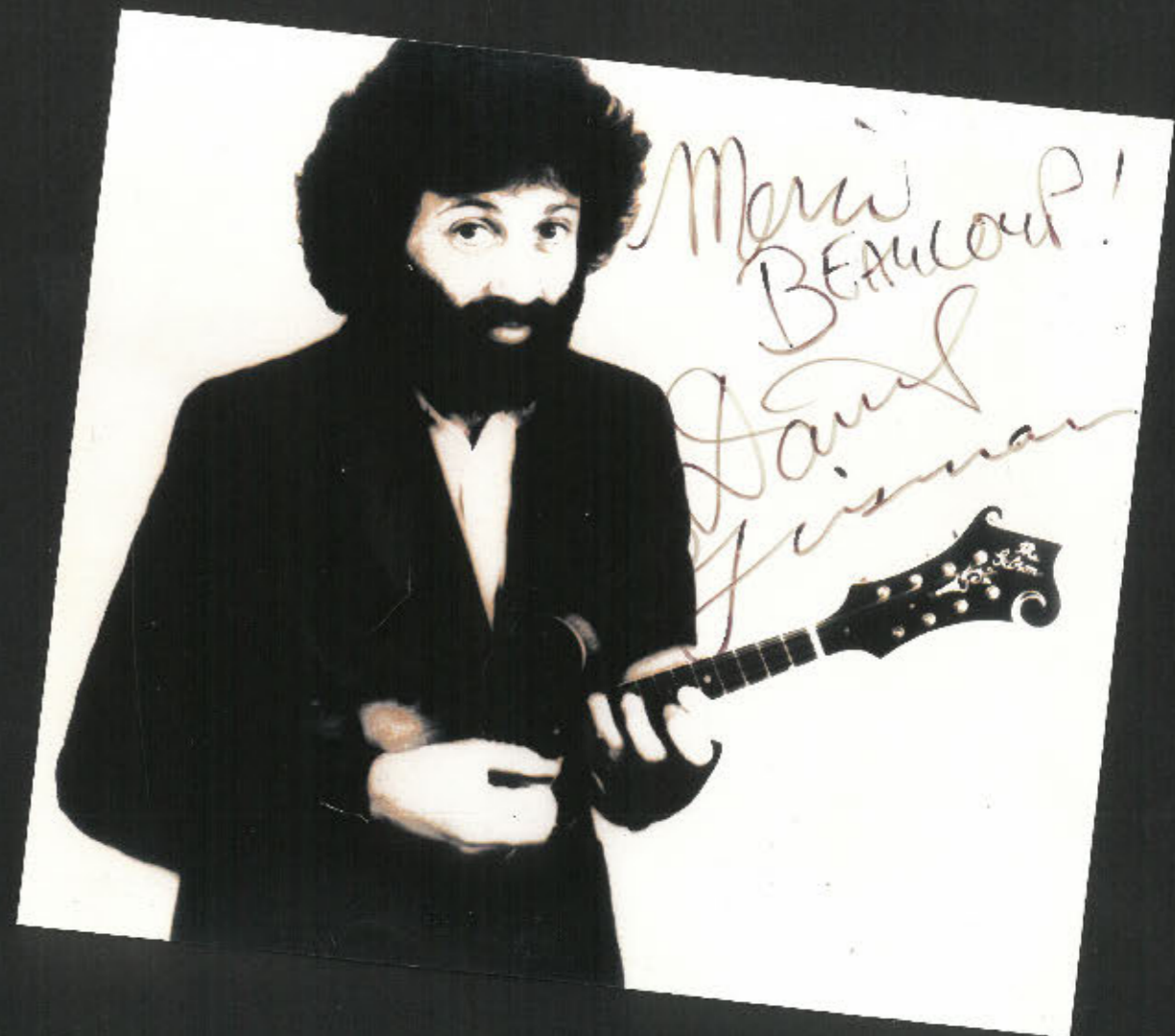
Jon Skolle



David Grisman



James Buchanan



AVEC BACK-UP AUX U.S.A. !

"BLUEGRASS & COUNTRY MUSIC"

Circuit organisé de 16 jours
27 Août au 11 Septembre

Prix : 7690 F

Départ Paris tout compris sauf repas
NOUVELLES FRONTIÈRES U.S.A. CS04

Découvrez les contrastes américains de la campagne profonde aux gratteciels de New York, sur un thème original : Bluegrass et Country music. Vous passerez de l'ambiance familiale d'un grand festival populaire, au cœur des sauvages Appalaches, à la modernité du K.F.C. Festival de Louisville, le plus prestigieux des festivals de bluegrass, de la chaleur des villes et des clubs traditionnels de Caroline et du Kentucky, à l'industrie musicale de Nashville.

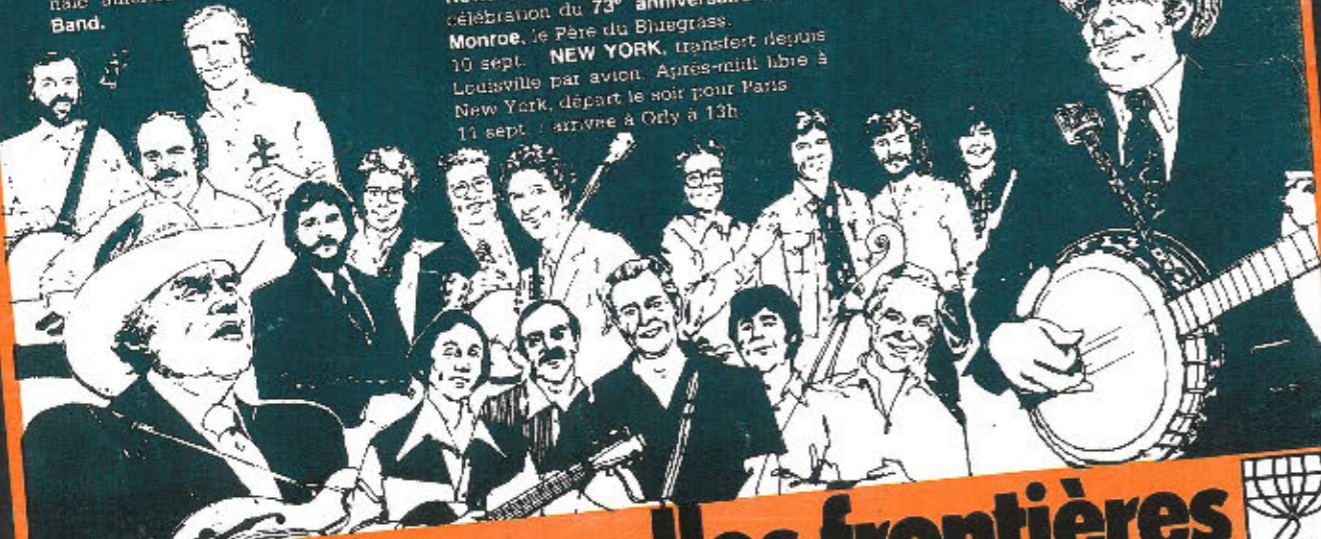


27 au 29 août : **NEW YORK.** Vol Paris/New York, départ Orly 9h, arrivée 11h 2 nuits à l'hôtel YMCA dans Manhattan, journées libres, visites et spectacles suggérés (magasins spécialisés, clubs...). Trajet de nuit pour le Russell Country Festival.
30 août au 2 sept. : **RUSSELL COUNTRY FESTIVAL à Lebanon (Virginie).** Camping sur place. Proximité de 300 ha dans les montagnes Appalaches. Festival populaire non-stop. 75 % bluegrass, 25 % country avec Osborne Bros, Don Reno, Johnson Mountain Boys, Hotmud Family, Vern Gosdin, John Anderson, Ronnie Mc Bowell, Exile...
3 sept. : **BILL STANLEY'S BLUEGRASS & BARBECUE à Nashville (Caroline du Nord)** soirée du Labor Day (Fête Nationale américaine) avec le Mark Pruett Band.

4 et 5 sept. : **THE MUSIC CITY, NASHVILLE (Tennessee)** Hôtel Shoney Inn. Programme libre, visites et spectacles proposés : Country Hall of Fame Grand Ole Opry, Music Row, clubs country...
6 sept. : **LEXINGTON (Kentucky)** Hôtel Radisson. Concert au Breeding's avec J.D. Crowe (sous réserve) et soirée au Austin City Saloon (orchestre de country music).
7 au 9 sept. : **KENTUCKY FRIED CHICKEN BLUEGRASS FESTIVAL à Louisville (Kentucky).** Hôtel Road Way Inn, près du Festival. Le plus grand festival bluegrass (150 000 personnes) dans un parc de 4 ha en pleine ville, au bord de l'Ohio. Concerts, jam sessions et ateliers, concours de groupes, avec plus de 30 groupes. Bill Monroe, Doc Watson, Jim & Jesse, Seldom Scene, Peter Rowan, New Grass Revival, Skyline... et célébration du 73^e anniversaire de Bill Monroe, le Père du Bluegrass.

10 sept. : **NEW YORK,** transfert depuis Louisville par avion. Après-midi libre à New York, départ le soir pour Paris
11 sept. : arrivée à Orly à 13h.

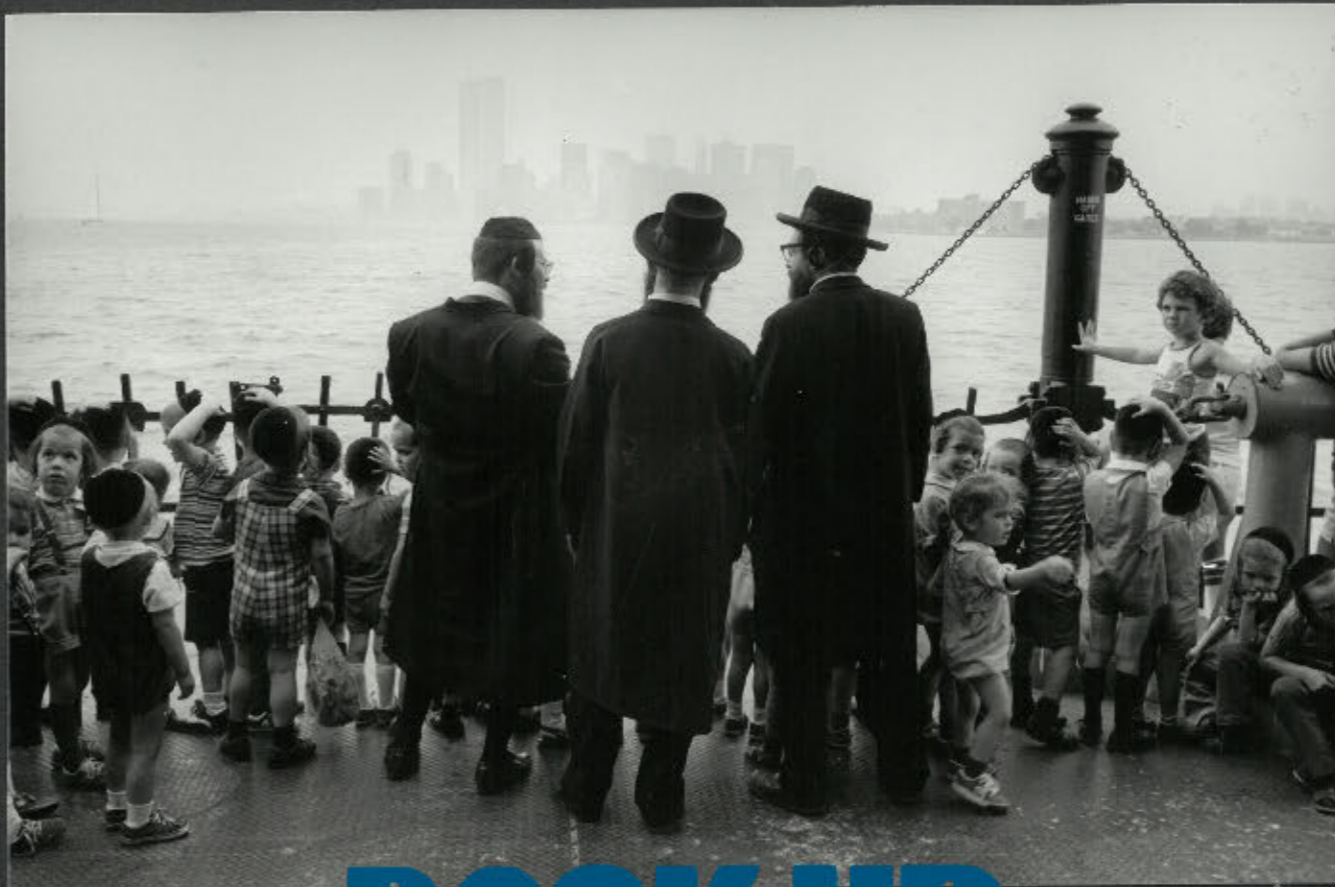
- Le prix comprend :
 - vol AR Paris/New York,
 - tous les transports prévus en autocar climatisé privé
 - le transfert Louisville/N.Y. par avion.
 - l'hébergement pour les 14 nuits : 9 nuit d'hôtel (chambre double), 4 nuits en camping, 1 nuit dans le bus de New York à Lebanon.
 - les entrées au 2 festivals et dans les trois clubs programmés.
 - 2 accompagnateurs spécialisés Back-Up et Nouvelles Frontières.
 - l'assurance voyage.
- Le prix ne comprend pas :
 - les repas et les petits déjeuners (compter 15 dollars par jour)
 - les frais de visa
 - les entrées aux musées, clubs et concerts non programmés
 - les dépenses personnelles



nouvelles frontières

30, rue des Lois - 31000 TOULOUSE - Tél. (61) 21.03.53

Fiche technique détaillée disponible dans toutes les agences. Nouvelles Frontières : Aix en Provence/Bordeaux/Dion/Granoble/Lille/Lyon/Marseille/Metz/Montpellier/Nancy/Nantes/Nice/Paris/Toulouse/Rennes/St-Etienne/Strasbourg/Toulon/Toulouse/Pointe à Pitre/Fort de France/Dakar/Amsterdam/Anvers/Bruxelles/Gand/Leige/Francfort/Alhambra/Héraklion/Madrid/Barcelona/Bologne/Milan/Padoue/Rome/Turin/Genève/Zürich/New York/Montréal.



BACK UP

NOUVELLES FRONTIÈRES		BOOKING LONGS COURRIERS/ETATS UNIS		NYCDATE 15/08/84		PAGE 11A		
DEPART : 27/08/84		VOL : ORLY SUD /N.YORK-KEN NYC594						
NO. CDE	DATE RETOUR	NBR. PASS.	NOM ADRESSE	DATE RESERV.	JUMELAGE	SOLDE	PREST. COMPLET.	
306244	11/09/84	1	HARTZ MARCEL NAUDOU, ST CAPRAIS DE LERM	04/04/84	47270	PUMEROL	F	
307626	11/09/84	2	DOUFFIAGUES D DOUFFIAGUES C 126 RUE H. AUFAN	06/04/84	92300	LEVALLOIS PERRE	F	
391243	11/09/84	1	MALIMI YVES 13 RUE CAMELLI BLAISOT	13/04/84	75017	PARIS	F TL:2657450	
394182	25/09/84	1	GORGUES DENISE 15 RUE H. RIBIERE	26/04/84	75019	PARIS	F	
397669	25/09/84	1	ACC GORGUES HENRI C/O JP TAILLANDIER	26/04/84	31000	TOULOUSE	7690.00 F	
400959	11/09/84	2	HERBACH ME ACC HERBACH MME ACC NF	07/05/84	75015	PARIS	999999.00 F	
403307	11/09/84	1	LEFLOCH JEAN PIERRE 29 RUE DE CUSHAUX	04/05/84	31300	TOULOUSE	F	
404172	11/09/84	2	KOUJSSOU DORELENE CHALCUIER SEPE ROUTE DU TECH BLANC LA REPAUDIE	15/05/84	0211	ARBUS	F	
411538	11/09/84	1	MULLAUS JOHN 11 ASHDALE GREAT BOOKHAM SUDREY	03/05/84	KT2540	ANGLETERRA	E TL:057254333	
412910	11/09/84	1	PERRIER BEATrice 10 RUE BTE CHARCOT	23/05/84	62100	SARTH ETICENNE	5154.00 F TL:009219	
436054	11/09/84	2	SCHTAGNE BERNARD COUFFENBLE H. FRANCO 26 BO ST GERMAIN	13/07/84	75005	PARIS	F TL:3257507	
437083	11/09/84	1	PLAGNOL PHILIPPE MOUNIC FARGUES	16/07/84	33210	LANSON	F TL:56 631739	
438080	11/09/84	1	DELATTE GERARD 21 DTS RUE SOUTHOUMIEUX	20/07/84	31300	TOULOUSE	F	
USA/CS04	384494	11/09/84	1	BOUQUENI P. 1 SQUARE DES VILLETTES	02/04/84	78160	MARLY LE ROI	F TL:0566940
	384794	11/09/84	1	BASKOMJAK BENOIT 5 SQUARE ST GERMAIN	02/04/84	78160	MARLY LE ROI	F TL:0566865



**AVEC BACK-UP
AUX U.S.A. !**

**BLUEGRASS &
COUNTRY MUSIC**

Circuit organisé de 16 jours
27 Août au 11 Septembre

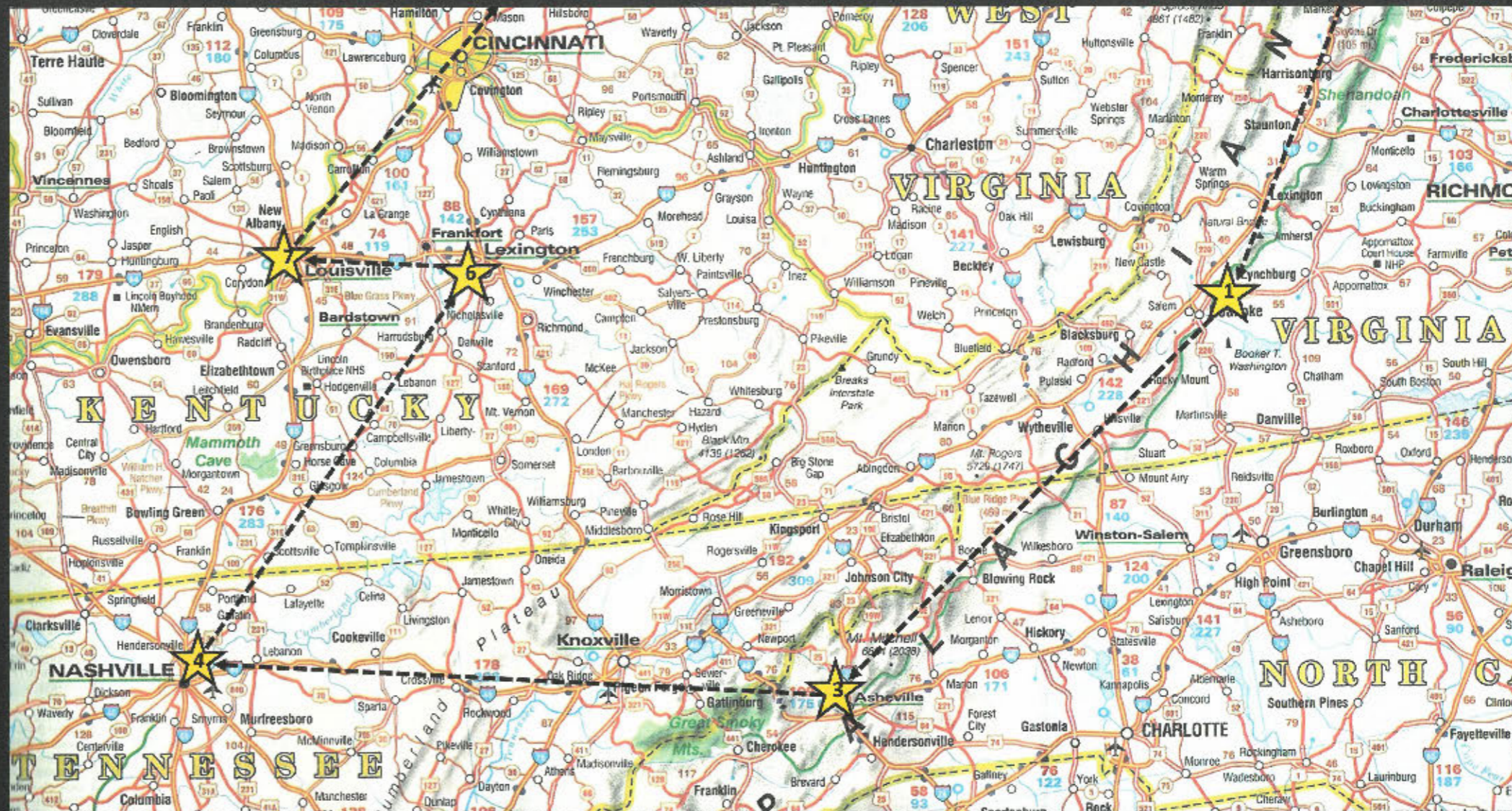
Prix : 7690 F
Départ Paris tout compris sauf repas
NOUVELLES FRONTIÈRES U.S.A. CS04



Fiche technique détaillée disponible dans toutes les agences Nouvelles Frontières. Az en Provence/ Bordeaux/Dion/Granoble/Les/Lyon/Marseille/Metz/ Montpelier/Nancy/Nantes/Nice/Paris/Rennes/ Rennes-St-Etienne/Strasbourg/Toulon/Toulouse/ Paris à l'Étoile/Port de France/Dakar/Amsterdam/ Arnhem/Bruxelles/Gand/Liège/Franchak/Athènes/ Heraklion/Madrid/Bangkok/Belgrade/Wien/Padoue/ Rome/Turin/Genève/Zurich/New York/Montréal

nouvelles frontières
nous luttons pour le droit au voyage







Arrivée au Russel Country Festival de la banon
ou Southwest Virginia Music Festival le 30 août
et installation des tentes pour quatre jours -





Doyle Lawson & Quicksilver





Les White





Osborne Brothers



John Anderson





The Johnson Mountain Boys
Lesson de Clogging Dance





Après un passage
à Asheville au
Bill Stanley's Barbeque
and Bluegrass ...



... deux jours à Nashville
les 4 et 5 septembre
avec concert au célèbre
Station Inn



visite de musée de la Country Music



SHONEY'S
INN

WELCOME
NOUVELLES FRONTIERES USA INC
BLUE GRASS TOURS



Soirée le 6 septembre à Lexington (Ky)
et retrouvaille au Breeding's de Mariach
Fleming



Kentucky Fried Chicken
Bluegrass
Bluegrass Music Festival



Le 7 septembre arrivée à Louisville pour trois jours au Kentucky FC Bluegrass Music Festival



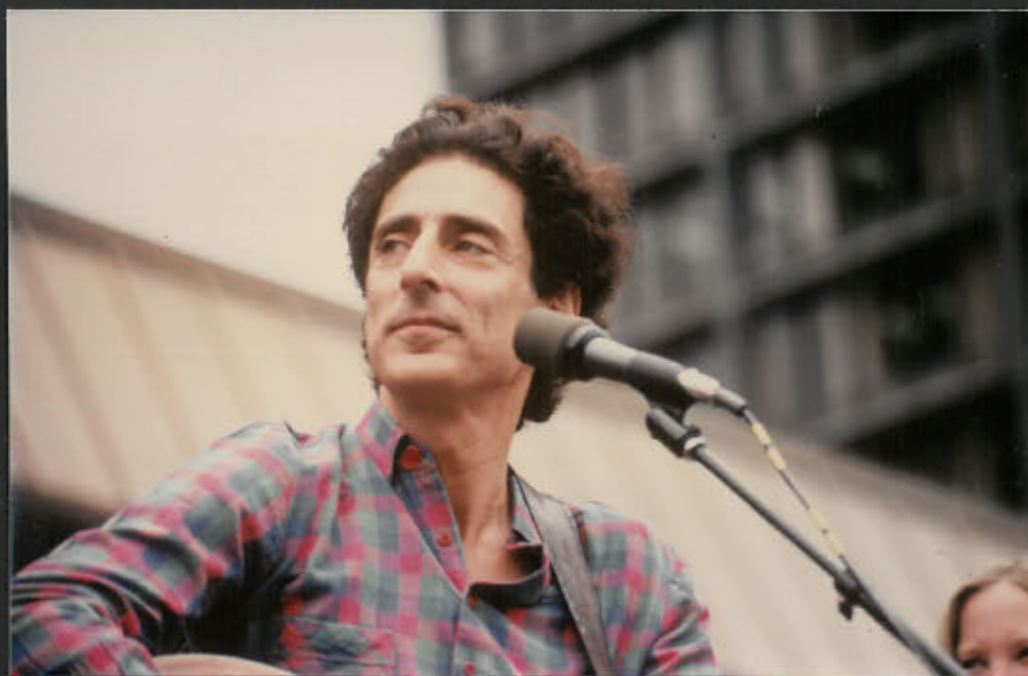


*Le "Père du bluegrass"
Bill Monroe
& his Bluegrass Boys*





John Herzold Band avec Jean-Pierre Andrieu

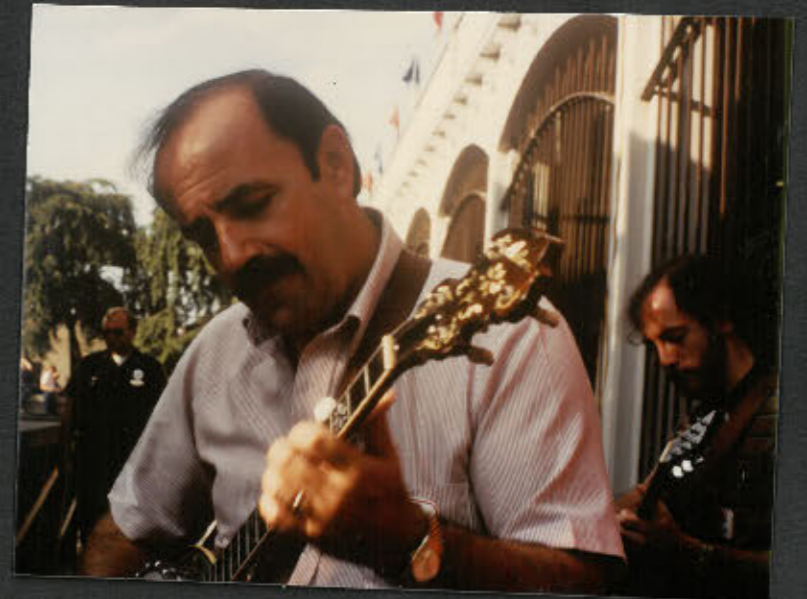


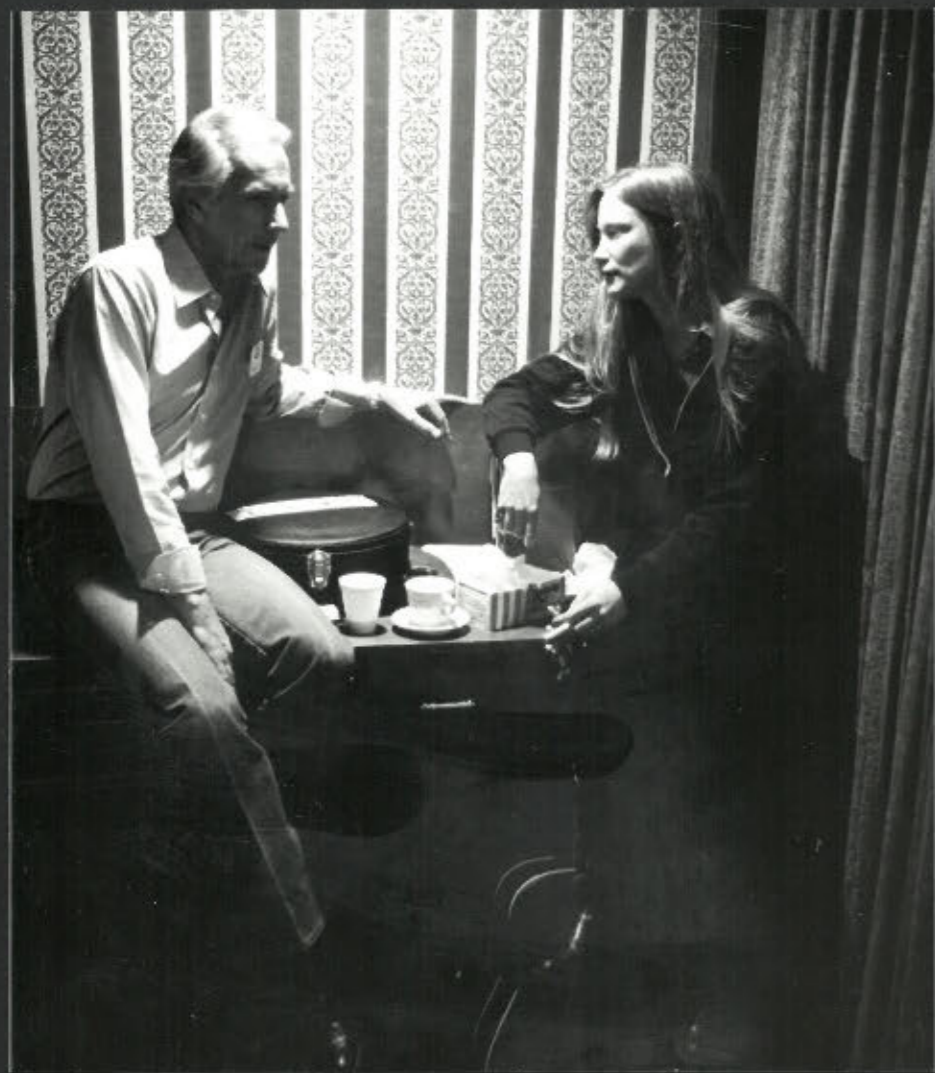


The Seelohm Scene avec John Duffey, Mike Auldridge, Dan Eldridge ...



Peter Rowan avec Bela Fleck





Mike Auldridge & Cindy Cashdollar
Mike Auldridge & Doc Watson



Doc & Nerle Watson







Akira Otsuka (Bluegrass 45)



Berry Mitchell of Dohz Flock

Jam session avec Allen Shelton







Cloud Valley avec Bill Evans





Skylines with Tony Trischka et Larry Cohen

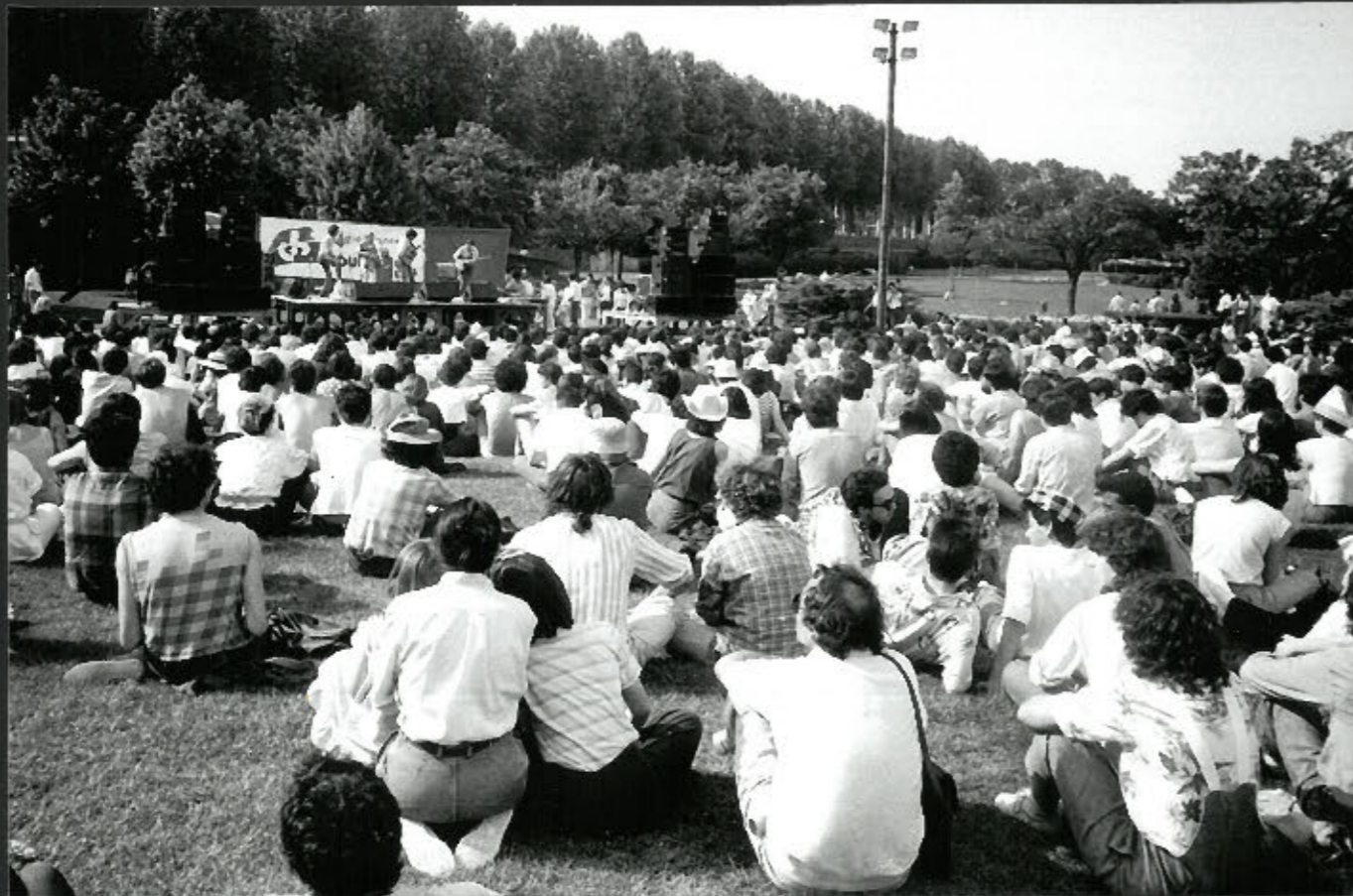




Chris Hillman Band le 24 mai à Pied 2 / Isle Jourdain



Pst Chapelle



Le 25 mai Sweet Mama à la Prairie des Filles

3ème TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

Partenaires organisateurs: T.B.F. et Back Up
 Avec le soutien de la Ville de Toulouse
 sous la présidence du Maire de Toulouse
 Encadrés par Radio France Toulouse ASL
 Concours de Groupes Français de
 Cinqième Nouvelle Frontière Bluegrass
 L'Agence Nouvelles Frontières Toulouse
 et le Magazine Guitare et Clavier

CHRIS HILLMAN BAND
 ex Byrds/Flying Burrito Brothers/Manassas
BLUEGRASS CARDINALS
DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES
 DOUBLE DECKER STRING BAND old time music
 RED WINE Italie - DETOUR Allemagne - STYLIX France
 FREEWHEELER Allemagne - SPEED LIMIT Finlande
 SWEET GRAMA France - BLUEGRASS BREAKDOWN
 Allemagne - SARAH BAND France - AMAZING
 GRASS France - RAWHIDE Belgique - COYOTE
 2024 France - INTRO Allemagne - ALLOY GRASS Italie
 COUNTRY POSTAL France

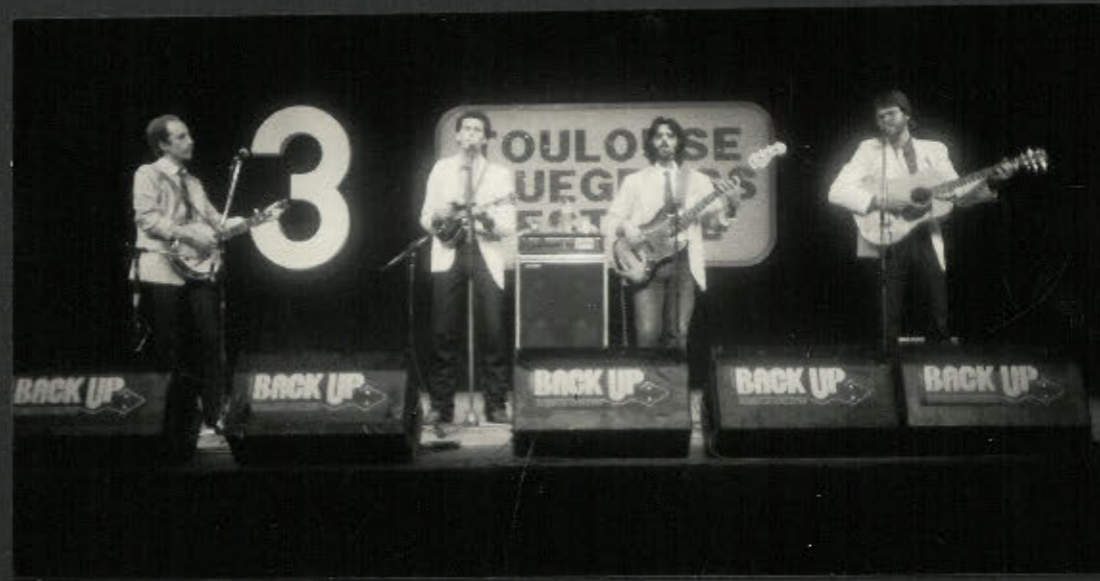
14h Prémium des Filles
 Camping Festival autorisé
 21h Halle aux Grains
2 PARIS / NEW YORK
 nouvelles frontières
A GAGNER!
 Tirage au sort des billets
 chaque soir à 22h30

Radio France
toulouse

25.26 mai 85 Halle aux Grains

24 mai Concerts en avant-première du Festival
THE DUO ANGER-MARSHALL 16h FNAC Tlse
DETOUR + CHRIS HILLMAN BAND 22h Le Pied l'Isle Jourdain

LOCATIONS FNAC TOULOUSE / PARIS, RIGAUD, MUSIC ACTION, LE PIED
 FORFAIT FESTIVAL DEPUIS PARIS : AGENCES NOUVELLES FRONTIERES
 T.B.F. 32 RUE DES MARCHANDS 31000 TOULOUSE FRANCE (61) 25.19.59



Red Wine avec Patrick Coppo et Deppe Gambetta



Marty Cutler & Charged Particles avec Darol Anger & Mike Marshall

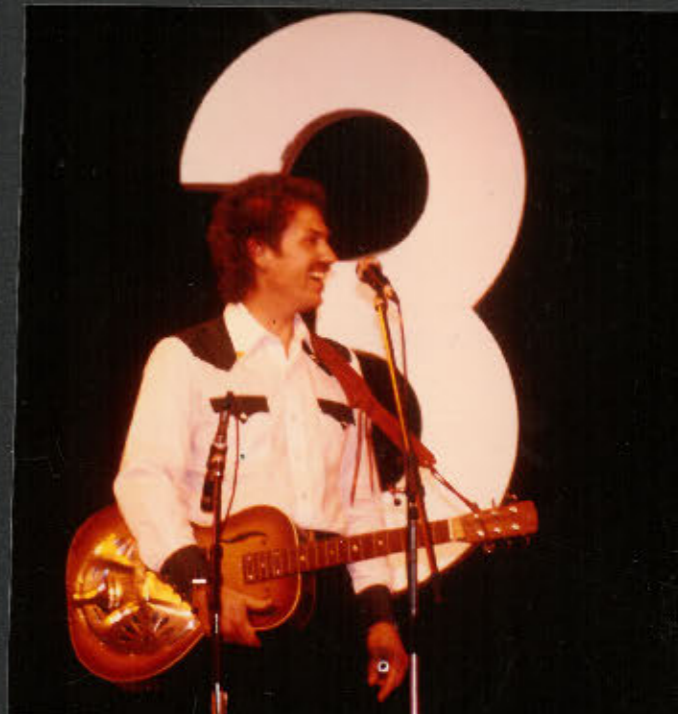




Bluegrass Cardinals



Chris Hillman Band avec
Al Perkins, John Jorgenson
et Bill Bryson 26 mai Toulouse



BLUE GRASS à Angers



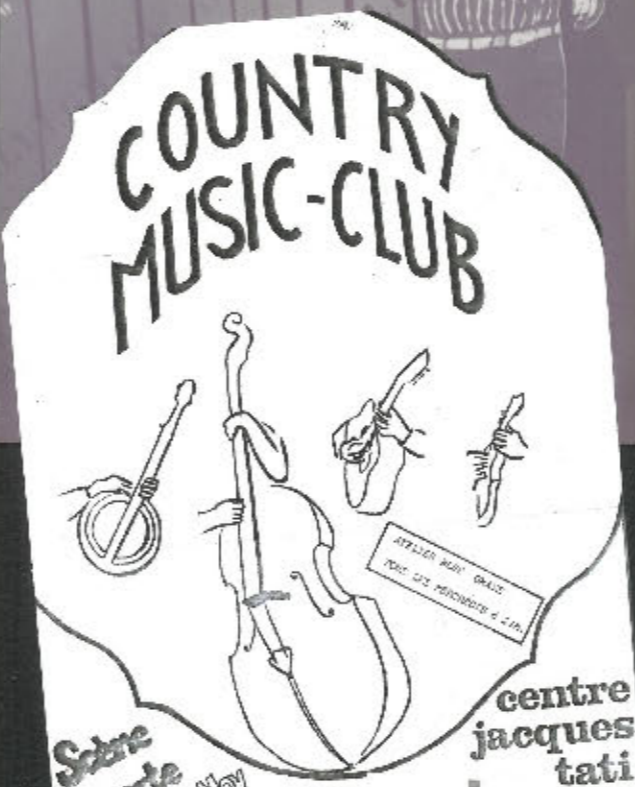
COUNTRY FESTIVAL

CONCERTS

Mercredi 20 Février 85 21 h 00	Centre Jacques Tati	SHADY GROVE
Vendredi 22 Mars 85 21 h 00	MPT Monplaisir	BLUEGRASS OLDIES
Vendredi 29 Mars 85 21 h 00	Centre Jacques Tati	BREAK OF DAY
Samedi 27 Avril 85 21 h 00	CSCS Jean Vilar	TRANSATLANTIC BLUEGRASS
Jeucl 23 Mai 85 21 h 00	MJC Arceau	HOT GRASS
FESTIVAL COUNTRY MUSIC		
Vendredi 31 Mai 85 20 h 30	MCA Beaufrepaire	RED WINE (Italie)
22 h 00	MCA Beaufrepaire	DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
Samedi 1 ^{er} Juin 85 14 h 00 - 18 h 00	Kiosque du Mail	HOT GRASS BLUEGRASS 44 BLUE SEED BLUEGRASS OLDIES BREAK OF DAY
20 h 30	MCA Beaufrepaire	FREEWHEELIN
22 h 00	MCA Beaufrepaire	BLUEGRASS CARDINAL

COUNTRY MUSIC CLUB / CENTRE JACQUES TATI / MAISON DE LA CULTURE D'ANGERS

MAISON DE QUARTIER SAINT-SERGE SAINT-MICHEL/MPT MONPLAISIR/MJC ARCEAU/CSCS JEAN VILAR



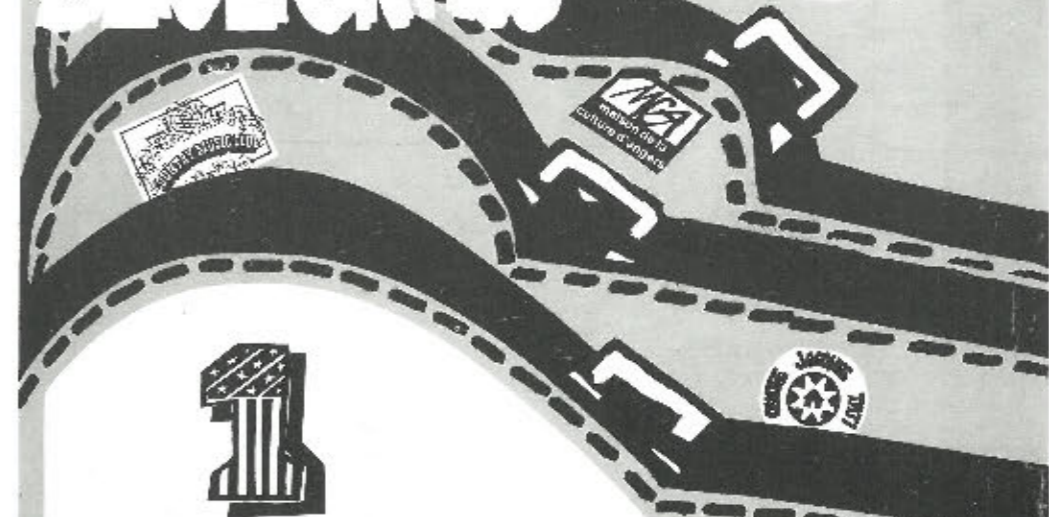
maison de la culture d'angers

place imbach - b.p. 2 105 - 49021 Angers cedex - tél. (41) 88.96.08



FREEWHEELIN

BLUE GRASS à Angers



COUNTRY FESTIVAL

CO - PRODUCTION :

- COUNTRY MUSIC CLUB D'ANGERS
- CENTRE JACQUES TATI
- MAISON DE LA CULTURE D'ANGERS
- Vendredi 31 MAI et Samedi 1er JUIN
20 H. 30 - M.C.A. Beaufrepaire
- Samedi 1er JUIN
14 H. 00 - KIOSQUE DU MAIL

Ce programme a été tiré sur les Presses de l' IMPRIMERIE ANGEVINE
Z.I. Saint-Barthélémy - rue du Pâtis - 49044 ANGERS - Tél. 41.43.77.98

Angers, le 15 Mai 1985

Ci-joint, en retour et dûment signés par nos soins, les exemplaires des contrats de co-réalisation concernant le FESTIVAL BLUE GRASS D'ANGERS des 31 Mai et 1er Juin 1985.

Vous en souhaitant bonne réception,
Recevez, nos salutations les meilleures.

Maison de la culture d'Angers

The
CASE
Company

1016 16th Avenue South

Nashville, Tennessee 37212

March 13, 1986

Ms. Paula and Mr. Joel Herbach
32 Rue Des Marchands
Toulouse 31, 000 FRANCE

Dear Paula and Joel,

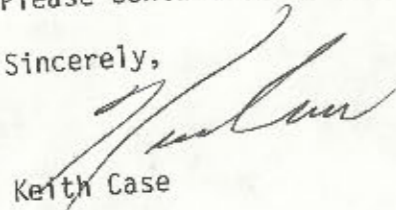
Enclosed is the contract for The Nashville Bluegrass Band
to tour in Holland, Germany and France from May 18 through
May 30, 1986.

Please read the contract carefully, making sure all details
are correct. Sign all four copies of the contract and return
them to me. As soon as the contract has been countersigned
I will send you a completed copy for your files.

Please note that there is a deposit of the equivalent of five
roundtrip airline tickets from New York due by April 30, 1986,
to be paid in US dollars or certified funds payable to The
Case Company.

Thank you for the opportunity to work with you on this.
Please contact me if I can help in any way.

Sincerely,



Keith Case

Enclosure
KC/pc

615 255-1313

2ème Country Festival d'Angers 23 et 24 mai 1986



Eddie Adcock and
TALK OF THE TOWN



The Nashville Bluegrass Band



1016 16th Avenue South
Nashville, TN 37212
615 255-1313

GOOD OL' PERSONS



Paula and Joel Herbaech - Jan. 28, 1986

I got your name from David Anger. He raved about the quality of your festival and said we would fit in with your programming. We'd love to be considered for your festival and were booking our '86 festival season right now. Please look over our record and promo and let us know what you think!

Thank so much,
 Telephone: 415-530-0839
 Kathy Kalliek

BLUEGRASS COUNTRY SWING

GOOD OL' PERSONS
 BLUEGRASS COUNTRY SWING

P.O. Box 99622, San Francisco, CA 94109
 (415) 530 0839



To Paula & Joel
 thank you very
 much for showing us a
 wonderful time in
 beautiful France
 Sally Ann
 Martin

Paula & Joel - Thank you so much
 for everything. I hope we see you again. Kathy Kalliek

Deborah Raine

GOOD OL' PERSONS

PAULA & JOEL
 IT IS GREAT TO MEET YOU.
 THANKS FOR ACTING AS THE CONTACT
 SEND RECORDS (415) 530-0839

Paula & Joel,
 Thanks for
 everything. It was
 a pleasure playing
 here. Paul
 Stuber

GOOD OL' PERSONS



23 octobre 1986
 MJC de St Germain-lès-Bains

BLUEGRASS COUNTRY SWING



Detour

94,6 Mhz
W arens F.M.

COUNTRY **Detour** **SWING**

SALLANCHES
Vendredi 14 Nov. 21h. Entrée 30F
Concert F.J.E.P. Salle LÉON CURRAL

*Jeanmarie Paschiotta et Natalie Shellar
14 novembre 1986 à Sallanches*

CONCERT
Freewheelin'
BLUEGRASS & SWING



Jeu*di* **23** *Juillet*
SEMAINE AMERICAINE
20H30 PLACE DE
CHAMONIX-SUD
JEAN'S BAR

*23 juillet 1987 avec
Martino Coppo et
Sylvio Ferretti*

Freewheelin'

"Bluegrass Unit" a fait salle comble

On n'a pas vu passer le temps à la salle de Warens l'autre soir... Un public chaleureux de près de 200 personnes l'avait envahie pour écouter et applaudir le groupe américain « Bluegrass Unit », composé de cinq musiciens de talent. Organisé par l'Association « Toulouse Bluegrass Festival », dirigée par Paule et Joël Herbach, ce concert avait fait le plein de fans puisqu'on comptait non seulement des « bluegrasseux » venus de Chamonix et Megève mais aussi une quinzaine débarqués tout droit de Genève. Parmi les personnalités présentes, on pouvait noter, au hasard des rangées, M. Viard, maire de Sallanches, Mme Chassagne et M. Chesney, maire-adjoints, Mme Zatout conseillère municipale, MM. Saugé et Dubin, directeurs de l'EMMD et du FJEP, etc.

Cette soirée musicale fut aussi l'occasion d'inaugurer la salle de Warens rénovée dernièrement par le comité paroissial car c'était le premier concert qui y était donné. Le résultat est tout à fait positif : avec sa salle intéressante, ses manifestations, sa recto qui peut être améliorée par le traitement



BANJO, MANDOLINE, GUITARE, VIOLON ET CONTREBASSE : LE BLUEGRASS AMERICAIN A FAIT UN TRIOMPHE A LA SALLE SAINT-JOSEPH. (Cliché Messager)

hommes, un gospel qui venait rappeler qu'une des origines du bluegrass est à rechercher dans les cantiques baptistes à la sauce du bon vieux Sud... Enfin, la salle a vibré toute entière sur un duo improvisé entre le banjoïste et le contrebassiste sur « Grand Father's Clock » — la pendule du grand-père — et qui permit d'apprécier la technique d'Ernie Sykes, notamment en « slaps ».

Ce n'est qu'au bout de deux heures de musique, avec aussi un « Dear old Dixie » du banjoïste, qui vint nous rappeler le temps d'une mélodie la Confédération éphémère des Etats du Sud, que s'acheva ce concert réussi sur tous les points. On peut affirmer aujourd'hui qu'il existe non seulement à Sallanches, mais dans toute la région un public attentif et avide de nouveautés, ainsi que la possibilité d'attirer dans cette ville des spectateurs de Genève.

La prochaine réalisation de « Toulouse Bluegrass Unit » sera, sans doute, orientée vers un style plus contemporain, visant un public plus important, dans la mesure de la disponibilité des groupes américains en e...

P. D.-N.



LA LORELEI

Pour la première fois à Sallanches un groupe de bluegrass américain



CHANTELYRE

BLUEGRASS UNIT



API SÉRIGRAPHIE

ancien cinéma le Warens
mercredi 28 octobre 20h30

entrée 50 F réservation Lorelei, Chantelyre, Syndicat d'Initiative

Radio 1 94.6 MHz

Bluegrass Unit
avec Jimmy
Gaudreau
et Wyatt Rice
28 octobre 1987

Peter Rowan au
Crocodile le 24 novembre

Soirée bluegrass

Peter Rowan a conquis son public...

Peter Rowan, cet enfant terrible du bluegrass, a fait un tabac, lors de son passage Sallanches, où il donnait un unique récital dans l'ambiance cocktail du Crocodile.

La salle, en effet, était comble pour accueillir et applaudir ce chanteur, à la bonne bouille d'enfant rieur, plein de charme.

Peter Rowan donna un large registre de son talent qui est grand, s'accompagnant superbement à la guitare.

Airs de rockabilly, de blues et, bien sûr, de bluegrass, faisant passer le courant dans l'assistance, battant des mains, pour accompagner l'artiste.

Peter Rowan, c'est aussi un poète, comme en témoigne quelques-unes de ses productions.

Dans un savoureux français, il fit participer le public, aux thèmes de ses chansons.

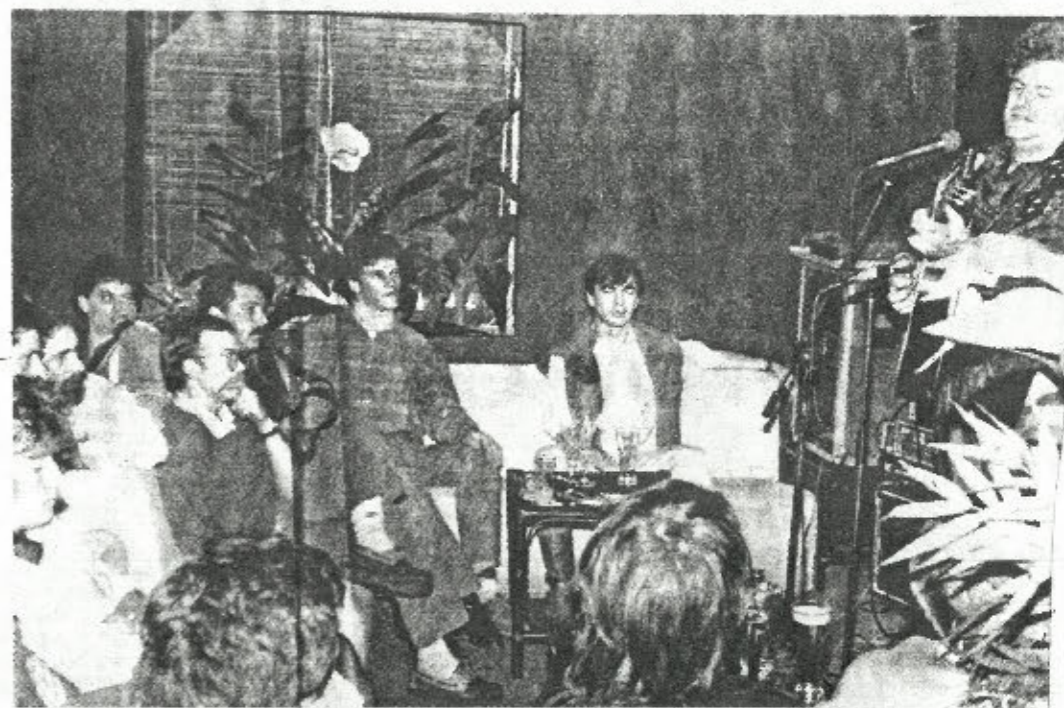
Ce troubadour moderne ne s'est arrêté qu'une journée à Sallanches où ses chansons furent appréciées, autant que sa gentillesse.

T.B.F. présente:

PETER ROWAN

Autant d'habitudes américaines
Bluegrass / Country / Tin-Pan-Alley / Rockabilly...

Concert au Crocodile à Sallanches
MARDI 24 NOVEMBRE 21h




Une belle soirée qui se termina par un petit récital à trois, deux Sallanchards excellents musiciens, Peter Perrussel et Joël

Herbach, se mêlant à Peter Rowan, pour un magnifique final pour le passage du sympathique américain, à Sallanches.

Notre photo: Peter Rowan au cours de son récital au Crocodile.


The
Shady Grove
Band
appearing at

**NORTH CAROLINA
BLUEGRASS**



They are absolutely one of the best bands to be heard in these parts in many a year.
— The Chapel Hill Newspaper, Oct. 31, 1982

"The music conveys an extraordinary power...It is a triumph. One cannot count the encores."
— L'Esprit, Paris, France, Dec. 12, 1982



SHADY GROVE

P.O. Box 3137 • Chapel Hill • N.C. • 27514 • 919 • 224-0086 929-7209

Shady Grove — à la Salle Curriel
du F&EP de Saltnacher
15 février 1988
et 20 février 1989

Shady Grove



*Joel, Paula
Thank you so much for all you kindness & help. Back up and front are super!*
Joey Brown

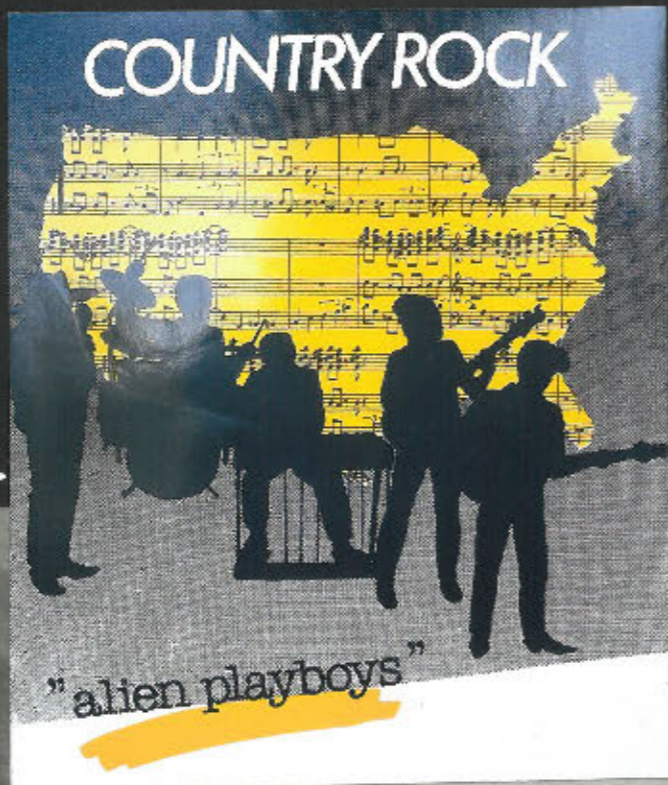
Shady Grove



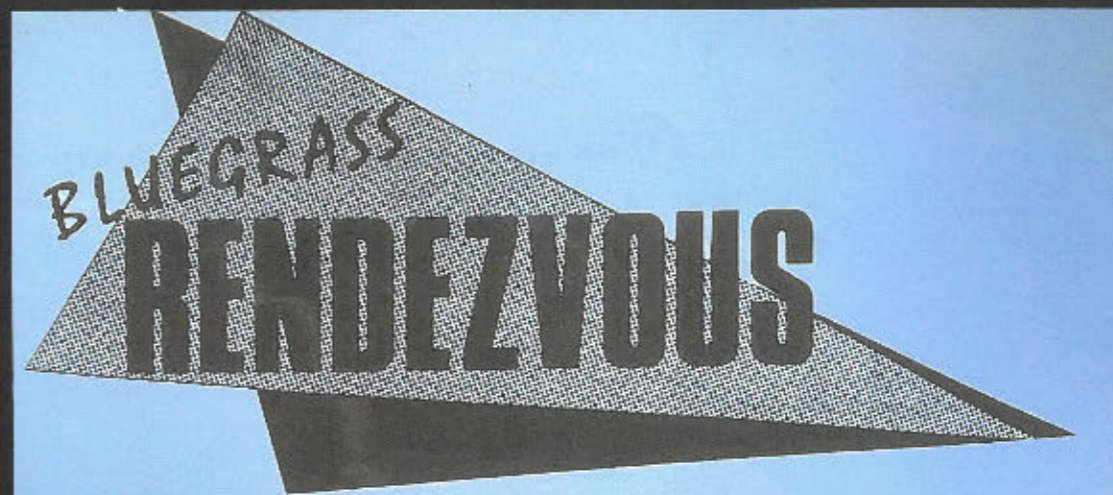
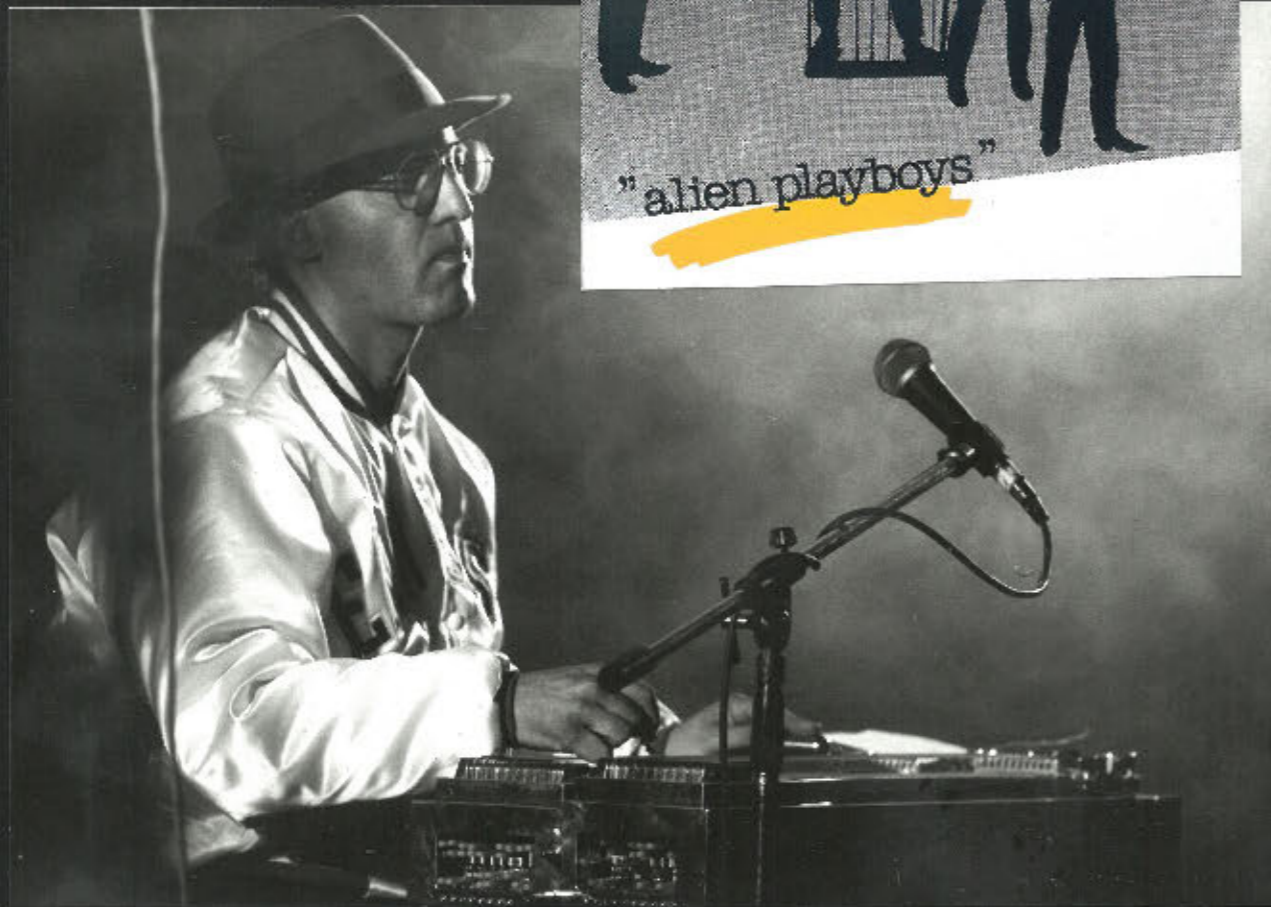
*I hope to see you again many times.
Your new friend*

P.O. Box 3137 • Chapel Hill, N.C. 27514 • (919) 929-7209

Tom Stoughton

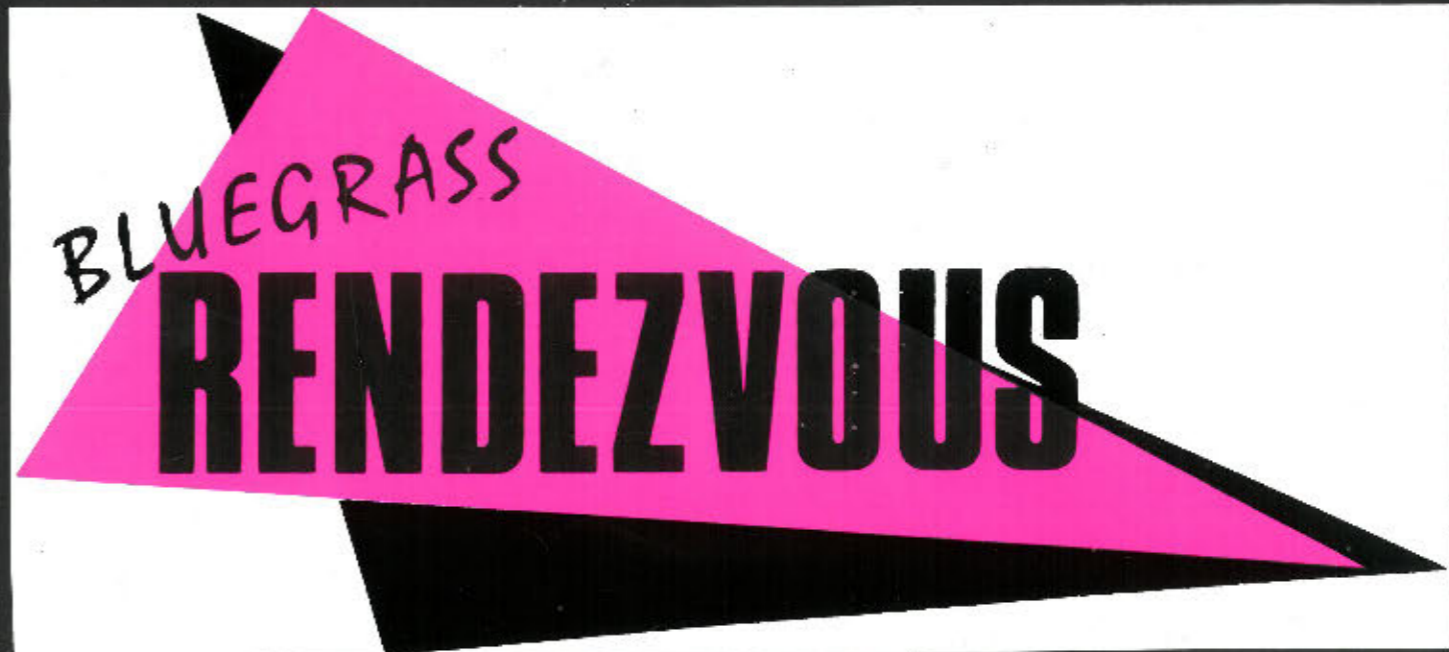


20 et 21 février 1988
 Lionel Wendling and the
 Alien Playboys
 La Gallette - St Germain - les Bains



Bluegrass Country and Swing

Bluegrass Rendez-vous à la Salle Grand du Samedi le 19 mars
 Le duo Detour avec Christian Séguet, Bertrand Caspagniot et Suzy Gott



THE ROWANS

BLUEGRASS MUSIC,
COUNTRY MUSIC,
FOLK-ROCK,
POP-ROCK ...
EN CONCERT!

Peter Rowan
guitare & vocal

Loain Rowan
guitare, mandoline & vocal

SAMEDI 16 AVRIL 21H. SALLE CURRAL
(entrée 50F)

F.J.E.P. 16 SAILLANCHES

Peter et Loain Rowan le 16 avril 1988 à Sallanches



Mini festival en montagne le 19 juin 1988



19 JUIN Sallanches-Burzier

American MUSIC SHOW

50f. Télésiège compris.

- COUNTRY GAZETTE
Bluegrass de Los Angeles, U.S.A.
- ALIEN PLAYBOYS
Country-Rock, Western Swing
de Strasbourg
- CHER HENRI
Rock-Jazz de Sallanches
- COUNTRY SNOW
Bluegrass de Sallanches

Concert en plein air
de 15 à 21 heures au Chalet-Restaurant du Tornieux
organisés par T.B.F., Le Tornieux, SATEMen collabora-
tion avec le F.J.E.P. et avec la participation de
Chantelyre, Carry, La Lorelei, Radio
Fréquence N°1, Hors Trace,
Api Sérigraphie,
Dieup'Art.



Forfait
50 francs :
Aller-retour
par Télésiège de
Burzier + spec-
tacles + première
consommation.

Billets en vente à Sallan-
ches chez Chantelyre,
La Lorelei, au Syndicat
d'Initiative, au départ
du télésiège de Burzier
et au Chalet-Restaurant
du Tornieux.

Accès sur le lieu du
concert par la route
de Mayères ou le Télésiège
de Burzier.

Première montée à midi.
Dernière descente à 21h.
Possibilité d'hébergement
au Tornieux : Renseignements
et réservation, tél. 50.93.78.54.

* En cas de mauvais temps, les concerts
auront lieu à la Salle de Waroux,
rue St Joseph à Sallanches.



*M. Charles
Amoroso*

Country Gazette

[Handwritten signature]

EXCLUSIVE MANAGEMENT:
Lance LeRoy
LANCER AGENCY
P.O. Box 180
Hendersonville, TN 37077
(615) 822-0222



API
CHANTELYRE
DIEUP'ART
FJEP
HORS TRACE
LORELEI
PYL MUSIC
RF1
SATBM
TORNIEUX
TBF



American
MUSIC SHOW
Sallanches-Burzier
Juin 1988

API
CHANTELYRE
DIEUP'ART
FJEP
HORS TRACE
LORELEI
PYL MUSIC
RF1
SATBM
TORNIEUX
TBF

Le MESSAGER

le plus fort tirage
des journaux savoyards

24

FAUCIGNY

SALLANCHES Le Messenger, 8, quai Curral, tél. 50.58.04.66

DE BONNES VIBRATIONS A L'AMERICAN MUSIC SHOW

Dimanche, le point de ralliement de tous les branchés-musique, c'était Mayères... Juste au-dessus de Sallanches, dans l'amphithéâtre de verdure qui cerne le restaurant d'altitude Le Tornieux. Les amateurs de Bluesgrass, country music et rock-jazz en ont pris plein les oreilles. Ils en ont même redemandé ! Dieu, que la musique est bonne au pied des Aravis...

Country Gazette, les sympathiques Ricains de service, Alien Playboys, Cher Henri et Country Snow ont assuré un maximum durant près de 5 heures non-stop. Et si le soleil, pourtant omniprésent durant

l'après-midi, ne s'était pas couché aussitôt derrière les Quatre Têtes, la fête aurait pu durer encore une bonne heure. Ou plus, qui sait ? Quand on est bien, on ne regarde pas sa montre... Et les quelque 500 spectateurs en ont eu pour leur argent, si on veut bien admettre que 50 F, téléstège, parking, entrées et boisson compris, c'est une grosse somme...

Dès midi, on a pu voir des caravanes de 4x4 sur le chemin de Meyères. En bas, près de la gare de Burzier, il était difficile de trouver une place de parking. M. et Mme Bottollier n'ont pas chômé en veillant au

bon fonctionnement du téléstège entre 15 h et 21 h ! Mais, à aucun moment ce ne fut la panique. Habités des festivals, les organisateurs, en particulier Joël et Paula Herbach avaient tout prévu au Tornieux. C'est donc dans une atmosphère bon enfant que le spectacle a commencé tandis que le public prenait possession des pentes herbeuses autour du podium.

Ouverture en fanfare avec Country Snow. Les frères Rossillon et leurs amis ont joué leur rôle d'avant-garde avec brio. Bien connus dans toute la région pour leur émission musicale, ils ont chauffé l'assistance, préparant la suite du programme. La suite ? Ce fut un autre groupe bien de chez nous, « Cher Henri ». On pouvait reconnaître le leader, Pierre Ferrussel, qui avait abandonné la raquette de tennis pour la guitare, et Tivilliers à la batterie. Des Sallanchards très rock-jazz remarqués pour la qualité du son et pour leur professionnalisme. Un les reverra sans doute dans de futurs concerts car ils ont fait l'unanimité.

Après les groupes locaux, place aux U.S.A. ! Country Gazette a littéralement crevé les planches. Là haut, les chamois et les bouquetins ont dû se demander ce qu'il se passait à Mayères... Le vrai bluesgrass, Country Gazette nous a montré ce que c'était. Et on n'oubliera pas de sitôt leur interprétation d'un vieux tube des Beatles,

Elleanor Rigby ! Dans la foulée, tandis qu'ils prenaient un peu de repos avant de faire le « beef » avec leurs amis français, les musiciens américains ont laissé la place à Alien Playboys qui, comme leur nom ne l'indique pas du tout, viennent de Strasbourg... Country-rock, western-swing, tout y est passé. A la fin de leur passage, ils ont été rejoints par Country Gazette pour un final exceptionnel. Il était déjà 20 h, mais une centaine de fidèles était encore assise dans l'herbe grasse du Tornieux... Le cœur en fête, des vibrations dans les oreilles, tout le monde est reparti vers la plaine, en téléstège, à pied ou en 4x4 en se donnant d'ores et déjà rendez-vous pour l'an prochain au même endroit.

Avec seulement 300 spectateurs, les organisateurs se seraient montrés satisfaits. Ils en ont eu plus de 500. Pari gagné ! Il est vrai que tout le monde a mis la main à la pâte pour réussir ce mini festival. Le SATBM a ouvert la remontée mécanique sous la direction de M. et Mme Aristide Bottollier. L'accueil enthousiaste du P.D.G., M. Jacques Laboris (qui a offert l'hébergement à tous les groupes), la contribution et le sourire de Patrick et Valérie au Tornieux où boissons et beef bourguignon ont été grandement appréciés sont autant de points positifs. Le concours de nombreux sponsors et la présence d'élus municipaux

a contribué au succès. N'oublions pas le public, venu non seulement de Sallanches mais de toute la région, de Lyon, de Genève...

En 1989, l'American Music Show a duré cinq heures. L'an prochain, il faut souhaiter qu'il grandisse et qu'il se transforme en un véritable festival échelonné sur au moins deux journées !

P. Dujon-Neumann.



POUR TERMINER EN BEAUTÉ, COUNTRY GAZETTE ET ALIEN PLAYBOYS ONT FAIT LE « BEUF ».

(Cliché Messenger)



500 PERSONNES DANS L'AMPHITHÉÂTRE NATUREL DU TORNIEUX. ON PRÉVOIT LE DOUBLE L'AN PROCHAIN.

(Cliché Messenger)

L'American Music Show organisé au pied des "quatre têtes" sur la station de Burzier à Sallanches marque la fin des activités de TBF, avec en tête d'affiche le Country Gazette de Roland White, The Alien Playboys de Lionel Wandling, Cher Henri de Pierre Ferrussel et Country Snow de Gilles et Michel Rossillon.

une jam session d'anthologie avec Ange Anselmi et Lionel Wandling

► SALLANCHES

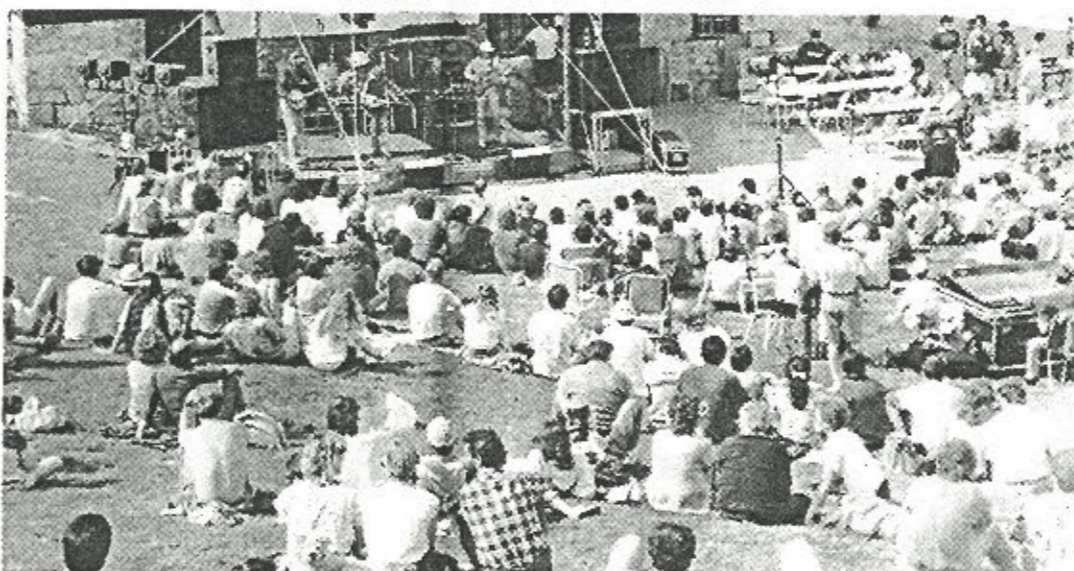
Musique en montagne Succès au festival du Tornieux

"Première" réussie, avec ce festival de musique en montagne, organisé dimanche sur les pentes de Saint Roch, au Tornieux à 1.500 m d'altitude.

Réussite due à plusieurs facteurs. Tout d'abord à l'équipe organisatrice dirigée par Joël Herbach, à des partenaires enthousiastes tels les remontées mécaniques de Burzier, le chalet restaurant du Tornieux et bien d'autres encore. Au programme présenté, bien sûr, par quatre groupes de qualité et, aussi, et surtout, au beau temps, sans lequel cette manifestation n'aurait pu avoir lieu, dans un tel cadre.

C'est ainsi que, sous le soleil, les visiteurs arrivaient en nombre, à pied, en 4X4, en télésièges mis en route pour cette belle occasion.

Quelques 500 personnes réunies sur la vaste prairie formant un véritable amphithéâtre devant le podium où allaient se produire deux groupes de Sallanches, un venu d'Alsace et un autre des Etats Unis.



L'ouverture était bien lancée par Country Snow, les locaux de Michel Roussillon spécialistes du bluegrass. Relais pris par un autre ensemble de Sallanches, Cher Henri, où nous trouvons

Peter Perrussel chanteur guitariste, Philippe David, Lionel Tivilier et Jacky Mouvillat jouant du Stick un curieux instrument dont il n'existe que 2 ou 3 exemplaires au monde. L'on applaudit égale-

ment Alien Playboys, de Strasbourg, six musiciens diaboliques qui firent chauffer la montagne avec leur fabuleux mélange de country, - rock et de western - swing.



La vedette revint, incontestablement à Country Gazette, des garçons qui font partie de l'épopée musicale de la côte ouest américaine. Un groupe dont l'aventure commença au Canada et se poursuivit aux USA sous l'impulsion de Clarens White. Le bluegrass à l'état pur, offert par quatre musiciens donnant une véri-

table démonstration, bien à l'image du cadre, géant, de ce Festival. "Qui doit se poursuivre à l'avenir, et encore s'améliorer!" devait déclarer Joël Herbach en remerciant le public et en félicitant les vingt musiciens qui, ce jour là, permirent ce récital inédit au pays du Mont-Blanc.



Concert d'adieu

Passionné de musique, excellent musicien et également chanteur, M. Joël Herbach, pour son départ de Sallanches, ne pouvait mieux choisir que de dire au revoir à ses amis, à l'occasion d'un concert. Car c'est officiel, M. Herbach, directeur des services techniques de la ville de Sallanches depuis trois ans, va partir, prochainement, pour Vichy. Cet "au revoir" s'est situé au Crocodile, envahi par la foule des grands jours, avec notamment plusieurs élus, M. Viard ancien maire, Mmes Chassagne et Macquart, M. Perera, d'anciens élus, M. Coulot ingénieur de l'équipement des architectes, des chefs d'entreprise, qui, ce soir là, manifestaient leur regret de le voir partir. M. Herbach qui contribua à la mise sur pied du contrat de ville moyenne, maintenant en chantier, était entouré du groupe

"Détour Band", cinq musiciens de nationalités différentes, spécialistes du country et du blues. Cet ensemble qui effectue une tournée triomphale dans la région, a fait escale à Sallanches grâce à l'amitié qu'il porte à Joël Herbach, depuis le Festival de Toulouse. C'est pourquoi, celui-ci se mêla aux musiciens et les accompagna à la guitare. M. Herbach interpréta également plusieurs chansons, notamment un air très blues "Dans la brume du matin" air un peu nostalgique collant bien à cette soirée d'adieu. Une agréable soirée, malgré ce départ, et l'occasion pour tous de formuler les souhaits les meilleurs à Joël Herbach dans son nouveau poste à la ville de Vichy.

*Le Dauphiné
23.7.88*



Joël Herbach, sous un nouveau jour, celui d'un très bon musicien chanteur.

Après un concert de 5 h July Grove à Sallanches, les adieux de Joël avec Détour Band le 27 juillet 1988 au Crocodile de Sallanches -