

Toulouse
BLUEGRASS
festival

TBF 32 rue des Marchands 31000 Toulouse

BACK UP

N°1

**ENFIN UN MAGAZINE
FRANÇAIS DE BLUEGRASS !**

bimestriel publié par l'Association
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

BEST WISHES OF DrBANJO par Peter Wernick.
TRANSATLANTIC BLUEGRASS le n° 1 Français
SPECIAL HOLLANDE par Rienk Janssen.....
SHADY GROVE European Tour.....
BLUEGRASS 43 aux U.S.A.....
BANJO 82 de Jean Marie Redon.....
BILL MONROE par Christian Séguret.....
BANJO STORY première partie.....

calendrier de concerts et de stages.....
nouvelles de France, d'Europe, des U.S.A.....
compte-rendus de concerts, critiques de disques.....

Abonnement 1 an (6 numéros) 120F port 20 F ou 40F étranger.



LE SPASMODIC, TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL, LE CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
organisent le

1er FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

★★★★ **3 et 4 juin 1983** ★★★★★

SELDOM SCENE u.s.a. / NEWGRASS REVIVAL u.s.a.

PETER ROWAN u.s.a. et TRANSATLANTIC BLUEGRASS france

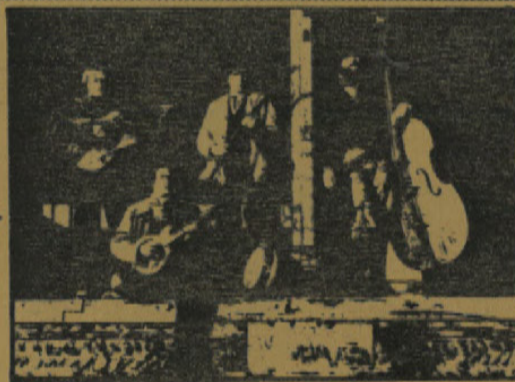
KENTUCKY BLUEFIELD allemagne / JERRYCAN pays-bas / DANA BLUEGRASS BAND danemark

un concours de groupes, un concours photo, des stages...

...le programme détaillé sera dans BACK UP n° 3 !

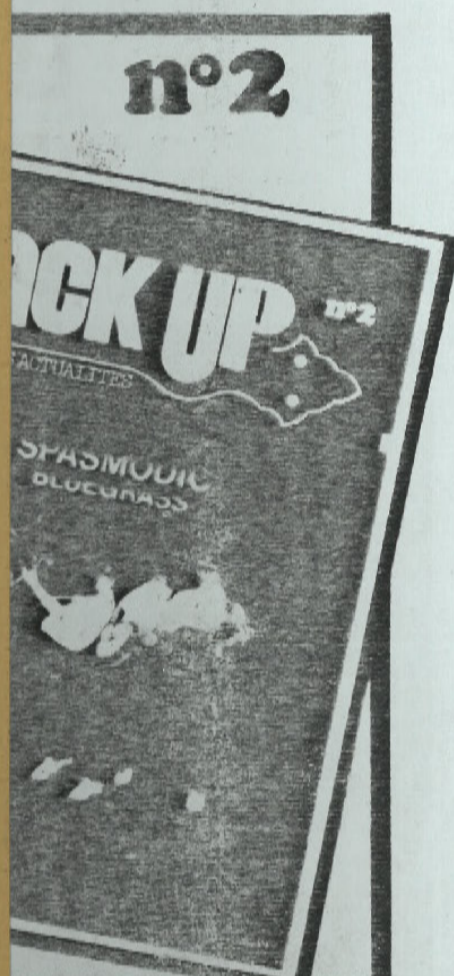
CONCERTS 83 AU CENTRE
CULTUREL DE TOULOUSE :

- 13/14/15 janvier
- ★ TRANSATLANTIC BLUEGRASS
- 4/5 février
- ★ BILL KEITH, JIM ROONEY / Ch. SEGURET
- 4/5 mars
- ★ SPASMODIC "Bluegrass Performance"
- 15/16 avril
- ★ TRAIN 54 et ANOUMAN



SPASMODIC et TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

32 rue des Marchands 31000 Toulouse.



CULTUREL DE TOULOUSE

TOULOUSE

83 ★★★★★

REVIVAL u.s.a.

PETER ROWAN u.s.a. et TRANSATLANTIC BLUEGRASS france-

TRAPEZOID u.s.a./JERRYCAN pays-bas/DANA BLUEGRASS BAND danemark

Un concours de groupes, des concerts en plein air, des stages, une exposition photo...

ENTRÉE 50F ET 30F ADHÉRENT DU CENTRE CULTUREL

Renseignements et réservations au siège de l'Association T.B.F.

32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE Tél : (61) 25 19 59

EN CONCERT
24 AVRIL A PARIS

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

16h A L'ESPACE GAITE



SPASMODIC et TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

32 rue des Marchands 31000 Toulouse.

FESTIVAL BLUEGRASS de TOULOUSE



3 et 4 JUIN NEW GRASS REVIVAL — SELDOM SCENE · PETER ROWAN & TRANSATLANTIC

3 JUIN

17 h. Place Occitane
Western Circus
Concert gratuit organisé avec la FNAC

21 h. Halle aux Grains

EPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION (France)
DANA BLUEGRASS BAND (Danemark)
PETER ROWAN (USA)
TRANSATLANTIC BLUEGRASS (France)
NEW GRASS REVIVAL (USA)

4 JUIN

15 h. Place Saint-Georges
CONCOURS DE GROUPES
Spectacle gratuit

21 h. Halle aux Grains

WOODPICKERS (France)
ANOUMAN (France)
JERRYCAN (Pays-Bas)
SELDOM SCENE (USA)

Entrées : 50 F et 30 F (adhérents du Centre Culturel)

Locations : Centre Culturel
24, rue Croix-Baragnon
31000 TOULOUSE
Tél. : (1) 52.57.72

Renseignements, locations, réservations hôtels et
train spécial Paris, inscriptions Concours &
Ateliers :

Toulouse Bluegrass Festival
32, rue des Marchands
31000 TOULOUSE
Tél. : (61) 25.19.59

Patronné par **BACK UP**, le magazine français du Bluegrass
Centre Culturel de la Ville de Toulouse - Association Toulouse Bluegrass Festival 1983



1er FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

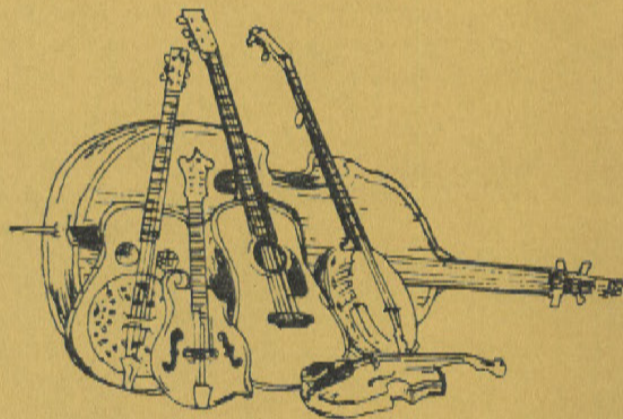
★★★★ **3 et 4 juin 1983** ★★★★★

SELDOM SCENE u.s.a. / NEWGRASS REVIVAL u.s.a.

PETER ROWAN u.s.a. et TRANSATLANTIC BLUEGRASS france

KENTUCKY BLUEFIELD allemagne / JERRYCAN pays-bas / DANA BLUEGRASS BAND danemark

un concours de groupes, un concours photo, des stages...



1. Présentation générale
2. Programme
3. Promotion
4. New Grass Revival
5. Seldom Scene
6. Concerts déjà organisés

SPASMODIC et TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
32 rue des Marchands 31000 Toulouse.

BACKUP

BLUGRASS ACTUALITES

MARS-AVRIL 1983

n°2

25 FR



1er FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
ASSOCIATION TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
PATRONNE PAR BACK-UP, LE MAGAZINE FRANÇAIS DU BLUEGRASS

★ **SPASMODIC**
France

★ **JERRYCAN**
Pays-Bas

★ **PETER ROWAN**
U.S.A.

★ **& TRANSATLANTIC**
France

★ **NEWGRASS REVIVAL**
U.S.A.



★ **SELDOM SCENE**
U.S.A.



★ **WOODPICKERS**
France

★ **DANA BLUEGRASS BAND**
Danemark

★ **TRAPEZOÏD**
U.S.A.

HALLE AUX GRAINS 20h 30 - ENTREE 50F ET 30F ADHÉRENT DU CENTRE CULTUREL

.3 et 4 JUIN.

APRÈS-MIDI DE CONCERTS GRATUITS EN PLEIN AIR

★ **WESTERN CIRCUS**
France
17h Fnac Place Occitane

★ **CONCOURS DE GROUPES**
15h Place St Georges
inscriptions avant le 30 avril

TRAIN SPECIAL

- TRAIN SPECIAL A.R. PARIS-TOULOUSE : 300F
départ Paris le 3 juin à 10h.
retour Paris le 5 juin à 21h
possibilité d'arrêts à Orléans, Chateauroux,
Limoges.
- HÉBERGEMENT 140F
hôtel
- BILLETS D'ENTRÉE 100F
Concerts de la Halle aux Grains, 3 et 4 juin

Reservations avant le 30 avril
et chèques à l'ordre de l'Association :
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL,
32 rue des Marchands - 31000 - Toulouse.
Tél : (61) 25.19.59.

LE N°3 DE BACK-UP CONTIENDRA LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL

STAGES

- 4 Juin NEWGRASS REVIVAL 10h à 13h
- Bela Fleck : banjo.
- Sam Bush : mandoline et violon
- Pat Flynn : guitare
- John Cowan : basse électrique.
- 5 Juin SELDOM SCENE, 10h à 13h.
- Mike Auldridge : dobro.
- Ben Eldridge : banjo.
- John Duffey : mandoline
- Phil Rosenthal : guitare.
- Tom Cray : contrebasse

Participation aux frais, 250F par stagiaire et par stage.

Inscriptions avant le 30 avril (nombre limité).

Il est possible d'organiser un stage de
pedal steel avec Lionel Wendling



Bluegrass en juin



● John COWAN, Pat FLYNN, Sam BUSH et Bela FLECK, le quatuor du New Grass Revival.

JEUDI 2 JUIN

- 11h30 arrivée aéroport Blagnac
- Seldom Scene (10) New Grass Revival (7) Dentac et Henri
- Emission en direct Radio France (Patrice Orval)
- 12h30 arrivée Seldom Scene et N.G.R. Hôtel Frantel
- prise en charge NGR par Lionel Wendling
- prise en charge Seldom Scene par Henri et Dentac
- 13h Déjeuner ensemble Place Wilson
- 15h Visite de Toulouse conduite par Henri et Dentac
- 16h Cocktail offert par la Municipalité à l'Office de Tourisme
- Adjoint au Maire Monsieur Valdiguié
- Rendez-vous Peter Rowan et Transatlantic
- 19h Emission Sud-Radio
- Interview Christian Séguret
- 20h Dîner au Jardin de Li, rue Croix-Baragnon
- Seldom Scene, N.G.R., Rowan et Transatlantic, accompagnateurs et organisateurs.

VENDREDI 3 JUIN

- 7.00 arrivée du train de Paris, W.C. (7)+sono (2)
- Joël et Claude emmènent les sono à l'Albert 1er, puis Halle
- au Grains; Pierre et Joël Guigné emmènent W.C. au Grand Balcon+Patrice
- 8.30 Joël, Claude, 2 sono et J. Guigné à la Halle aux Grains:
- mise en place sono, car Harouville et Radio France
- 9.15 car pour FR3 au Frantel, 4 Seldom +Olze, Henri, Paule
- 9.30 rendez vous Albert 1er avec Trans et Rowan, départ pour FR3
- 10.00 émission FR3
- 10.00 Pat Chappelle interview NGR au Frantel
- 10.30 Joël rejoint FR3
- 13.00 car pour Frantel retour - balance NGR qui va seule -
- 14.00 mise en place sono à FNAC par Lassus
- Buche va chercher batterie et amplis chez Scherzo
- balance NGR à Halle aux Grains avec ADA et Joël; Paule qui les emmène
- 15.00 balance W.C. devant FNAC avec Buche
- 16.00 balance Trans. + Rowan Halle aux Grains
- 16.50 arrivée train Paris
- Wood. (4), Yves Chandon emmène à Hôtel du Donjon
- Jerrycan (5), Patrice et Joël Guigné
- Wood, s'occupe de Jerrycan/Paule et Pierre emmène Dana à Halle aux G.
- 17.00 concert W.C. à la FNAC
- 17.00 balance Dana Halle aux Grains, Paule va au Frantel
- 18.00 conférence de presse de Seldom Scene au Frantel avec Paule
- 18.30 balance S.B.C. Halle aux Grains avec Nicole
- 19.00 fin conférence presse Seldom; Paule retrouve Dana et mange Halle G.
- 19.00 Wood. rejoint Dana et Paule et prend Dana en charge
- 19.30 émission Sud-Radio avec Séguret
- 20.30 fin émission Sud-Radio
- chapeau Radio-France par Joël
- Jean-Louis, Claude, Michel, J. Guigné sur place Halle aux Grains
- 21.00 concert S.B.C.
- 21.40 concert Dana
- 22.10 Trans + Rowan
- 23.30 NGR
- 1.00 fin concert
- voitures prêtes pour ramener groupes qui ont joué.

SAMEDI 4

- 9.30 Joël et Paule emmènent NGR à St-Cyprien pour stages
- 10.00 réunion collaborateurs B-U (Thiry, Herbulot, Brémond, Coquecniot)
- réunion organisateurs (Janssen, Dahl, Herbauch)
- mise en place sono Place St-Georges, Michel et Claude, J. Guigné
- 13.00 début scène ouverte, Joël, Jean-Louis, Michel, Claude, J. Guigné
- 14.00 balance Wood, Halle aux Grains
- 15.00 balance Anouman
- 15.30 balance Jerrycan
- 13.00 Paule et Pierre ramènent N.G.R. au Frantel et déjeuner
- (déjeuner Place St-Georges)
- 15.00 conférence de presse NGR au Frantel avec Paule
- 16.00 début du concours de groupes
- 19.00 fin du concours de groupes
- 20.30 Halle aux Grains, Claude, Michel, Jean-Louis, J. Guigné
- avec Wood, Anouman, Jerrycan
- 21.00 Wood.
- 21.30 Anouman
- 22.00 Jerrycan
- 23.00 Seldom Scene
- 0.30 fin des concerts
- voitures prêtes pour ramener les groupes qui ont joué.

Un « big » festival de bluegrass à Toulouse. Notre ville, capitale du bluegrass européen en juin prochain. Voilà le pari de T.b.f. (Toulouse Bluesgrass Festival) et du Centre culturel.

Ce dernier finance en totalité les concerts, alors que T.b.f., lui, se charge de la campagne de promotion.

Le programme volontairement prestigieux, puisque six nations seront représentées (Allemagne, Hollande, Danemark, Tchécoslovaquie, etc.), fera de ce festival un des plus prestigieux du monde.

Bill Monroe notre père...

Méconnu du grand public français qui le côtoie pourtant à la radio ou au cinéma (« Délivrance », « Bonny and Clyde »), le bluegrass est aujourd'hui redécouvert au même titre que le rockabilly et la country music. Né dans les « années 50 », au Kentucky et au Tennessee, il est l'amalgame de musiques anglo-saxonnes traditionnelles, de chants religieux africains et des complaintes d'esclaves en cavale ou en mal d'amour.

Bill Monroe, célèbre mandoliniste et chanteur, reste le père du bluegrass. Il lance l'arpège à trois doigts si caractéristique du banjo, et définit le style à la fois vocal et instrumental.

La formation est alors constituée par quatre instruments : le banjo, la guitare, la mandoline, la contrebasse, auxquels s'ajoutent parfois un violon, un

dobro (guitare munie d'un résonneur métallique), et par des vocaux d'inspiration religieuse et montagnarde.

Aujourd'hui, l'assimilation du rock et du jazz amène certains groupes à une musique progressive, proche du funky. Les plus traditionnalistes, eux, se rapprochent du country-rock.

Seldom Scene, New Grass Revival, des formations les plus prestigieuses du moment, seront également présentes les 3 et 4 juin prochain. Ce projet toulousain a pour ambition, outre le fait de réaliser 6.000 entrées en deux jours, de faire renaître cette musique. Toulouse, ville « blues... grass ».

● Toulouse Bluegrass Festival, 32, rue des Marchands.

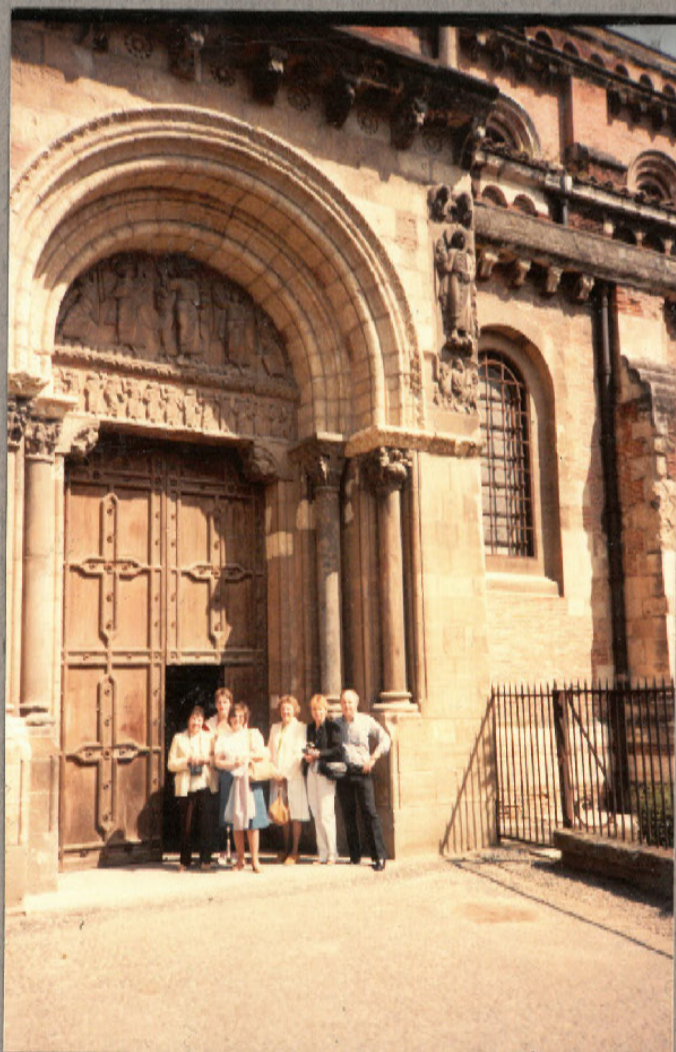
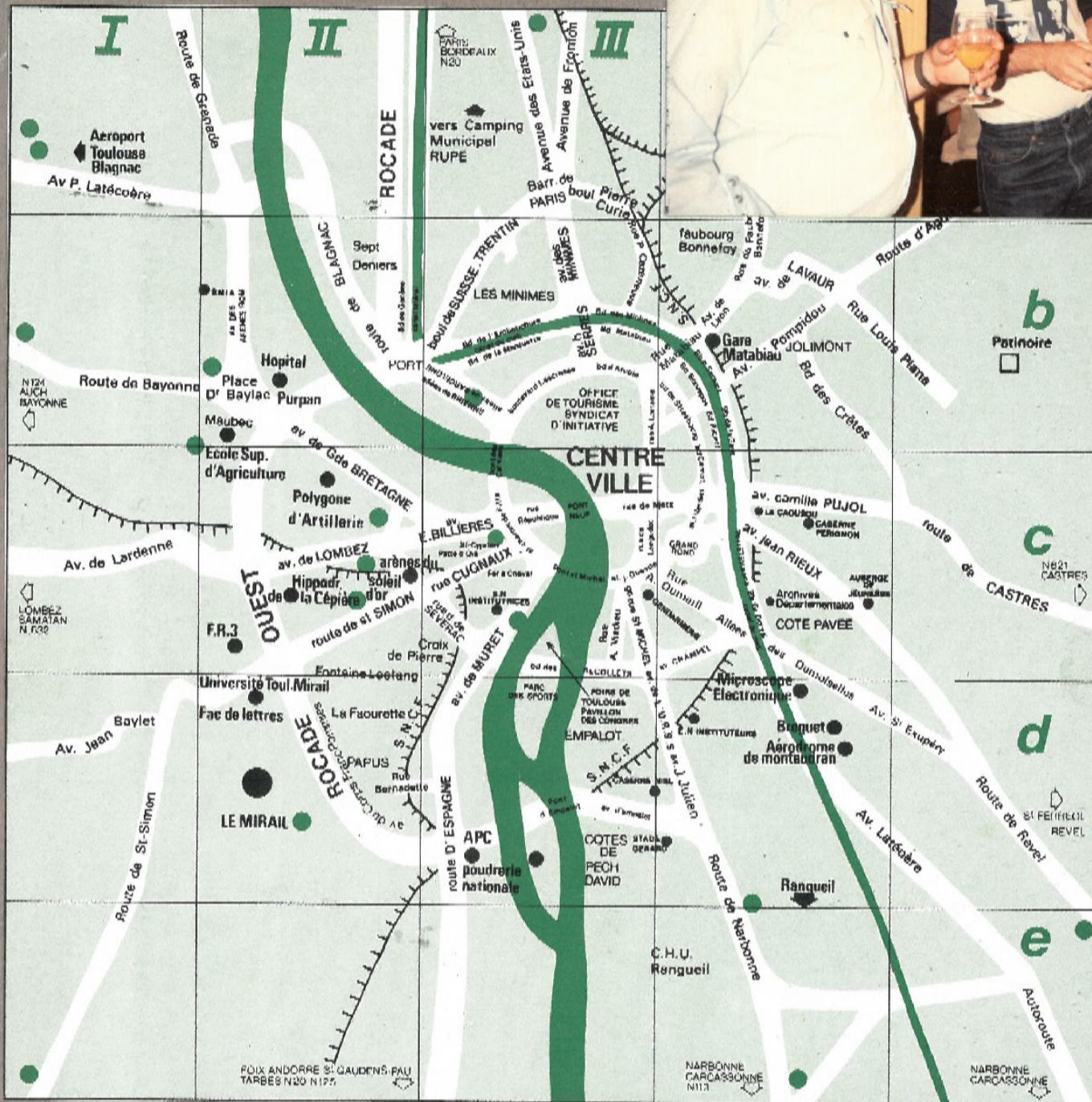
Salut au confrère

« Back Up »

Dans le but de promouvoir le premier festival européen de bluegrass, T.b.f. a créé un nouveau magazine national, le premier du genre : « Back Up ». Ce bimestriel présente l'actualité internationale du bluegrass, les concerts, les groupes français et étrangers, et émet conseils et critiques.

Nous saluons ce confrère qui sort dès ce mois-ci. Et en période de vœux, nous souhaitons à ce journal, bonne presse !





L'ARRIVÉE DES AMÉRICAINS

Le Festival avait déjà commencé en coulisses quand Peter Rowan était arrivé à Toulouse, fatigué après la première partie de sa tournée avec Transatlantic, et bien décidé à découvrir le pays cathare et les châteaux du même nom. L'organisation étant à la hauteur — nous n'y reviendrons pas — on lui prêta une voiture, et hop, plus de Peter et de Candice, jusqu'à la veille du Festival. L'autocar qui attendait tout ce beau monde à l'aéroport de Blagnac ne fut pas de trop, si l'on compte les dix personnes de Seldom Scene (épouses et amis), efficacement coraqué par Denise et Henry Gorgues, et les sept de New Grass Revival qui était accompagné par leur manager Steve Dahl, leur ingénieur du son Richard Battaglia et Lynn, l'amie de Sam, mais aussi Transatlantic avec son femmes fans club au complet ; Philippe Bourgeois manquait à l'appel, n'ayant pas trahi sa réputation de retardataire en ratant l'avion. Cette joyeuse colonie de vacances fut emmenée jusqu'aux hôtels, avant de partir à la conquête touristique de la Ville Rose, sous un ciel bleu ensoleillé, pour se retrouver à l'Office de Tourisme en fin d'après-midi, à l'occasion du cocktail offert par la municipalité à nos vedettes américaines, Toulouse étant jumelée avec Atlanta. Monsieur Valdiquier et Madame Malet, représentant le Maire de Toulouse dans cette manifestation sympathique, les accueillirent par un discours de bienvenue dans un américain impeccable, puis ce fut la photo souvenir sur les marches du Donjon du Capitole, où Peter Rowan rejoignit le groupe au dernier moment pour partager cet instant historique.



E DU 11 isque

Le bluegrass du jumelage

La première soirée du festival de bluegrass à Toulouse a démarré sur les chapeaux de roue, hier soir (voir le « Minuit » de Marie-Christine Streicher en première page).

Une bonne partie des groupes qui font halte chez nous, viennent des U.s.a., certains font même leur première tournée en Europe, des formations très réputées. Et parmi ces musiciens, il en est qui viennent d'Atlanta, ville jumelée à Toulouse. Ils ont été tout particulièrement accueillis et fêtés par le président du Syndicat d'initiative, M. Michel Valdigué et Mme Dany Malet, conseillère municipale, déléguée aux jumelages, ainsi qu'en témoigne cette photo de Michel Viala.



LA

TOUL

DIRECTION : Av. Jean
Tél. (61) 41.11.49 - Téléx :
Commission paritaire :



Bluegrass, première !



Toulouse fait la fête du bluegrass, les 3 et 4 juin, à la Halle aux Grains, et sur les places de la ville. Au programme, du traditionnel et du new grass, plus récent, avec une dizaine de groupes euro-

péens ou américains comme « Seldom Scene » (notre photo), tenant du bluegrass traditionnel, et qui traverse pour la première fois l'Atlantique

Le journal
LA DÉPÊCHE
de

Toulouse-Spectac

Vendredi 3 juin 1983

Bluegrass à Toulouse, c'est parti !

Vingt groupes venus de toute l'Europe et des Etats-Unis pour faire la fête de la musique blanche américaine par excellence. Une première européenne. A la Halle aux Grains, ce soir et demain.

Premier festival de bluegrass à Toulouse, ça démarre ! Organisées par l'Association Toulouse-Bluegrass-Festival et le centre culturel municipal, les réjouissances sont prévues pour ce soir et demain, à la Halle aux Grains, sous le patronage de la revue « Back-Up ». Un objectif : populariser le style bluegrass. Moyen d'action : deux grandes soirées avec des groupes vedettes américains et européens, des concours de groupes, des expo-photos, des concerts en plein air et des conférences.

Au programme donc, deux groupes-vedettes aux Etats-Unis qui, pour la première fois, traversent l'Atlantique à la découverte de la vieille Europe : Seldom Scene, une formation déjà mythologique de la côte Est, qui fait une musique contemporaine, aboutissement du bluegrass traditionnel, celui que Monroe Flatt et Scruggs ont créé vers 1945... (demain).

Et ce soir, « New Grass Revival », la tendance avant-gardiste, le plus rock des groupes de bluegrass qui a été la révélation, cette année, aux U.S.A. « New Grass Revival » a débuté dans l'euphorie des mega-festivals des seventies, et le groupe a donné aux racines bluegrass profondes un souffle nouveaufait d'un mélange de rock, de jazz et de blues.

Aux côtés de ces géants américains, les Européens, avec « Western Circus » l'actuel groupe country de Jean-Marie Redon, les Toulousains « Spasmodic », « Bluegrass », « Convulsion » qui ouvriront le bal, et l'excellent groupe de dawg-music « Anouman », « Dana bluegrass », du Danemark ; Peter Rowan, l'Américain escorté des Français « Transatlantic », « Woodpickers » les Parisiens, et « Jerrycan » les Hollandais. Un programme prestigieux pour satisfaire ces amateurs de bluegrass qui,

dans la jungle des rock, pop et jazz musics, sont trop souvent oubliés !

Avant-première bluegrass, hier, au syndicat d'initiative : son président M. Michel Valdiguié, et Mme Dany Malet, conseillère municipale déléguée aux jumelages, y ont accueilli quelques-uns des groupes de bluegrass. Avec, entre autres, une formation qui tient d'Atlanta, ville de Georgie jumelée avec Toulouse.

● **Aujourd'hui** : A 17 heures, Fnac ; « Western Circus », à 20 h 30, Halle aux Grains : Dana Bluegrass, Spasmodic, Peter Rowan, Transatlantic et New Grass Revival.

● **Demain** : A 15 heures, place Saint-Georges : concours ; à 20 h 30, Halle aux Grains : Woodpickers, Anouman, Jerrycan et Seldom Scene.

● **Locations** : Centre culturel, 52.57.72, et T.b.f., 25.19.59.

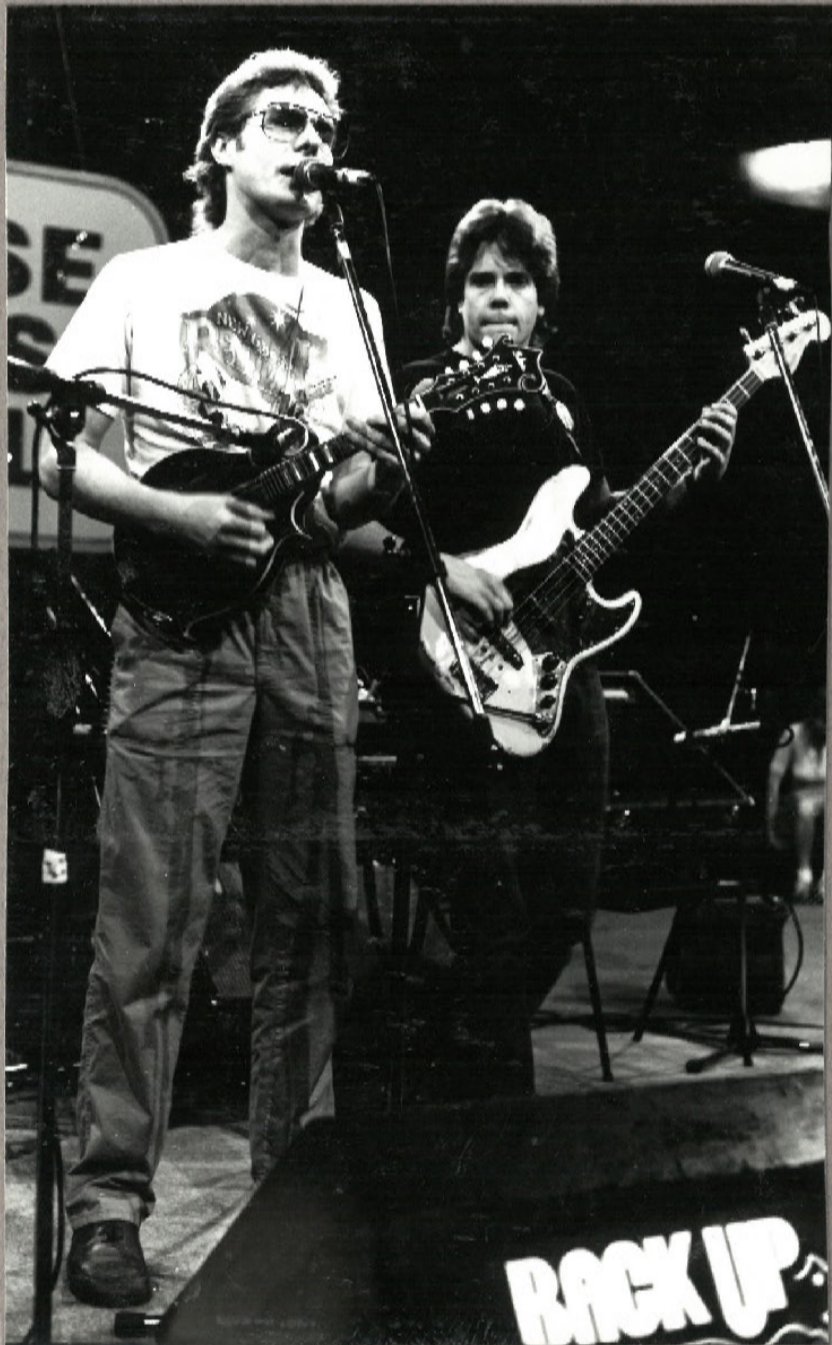


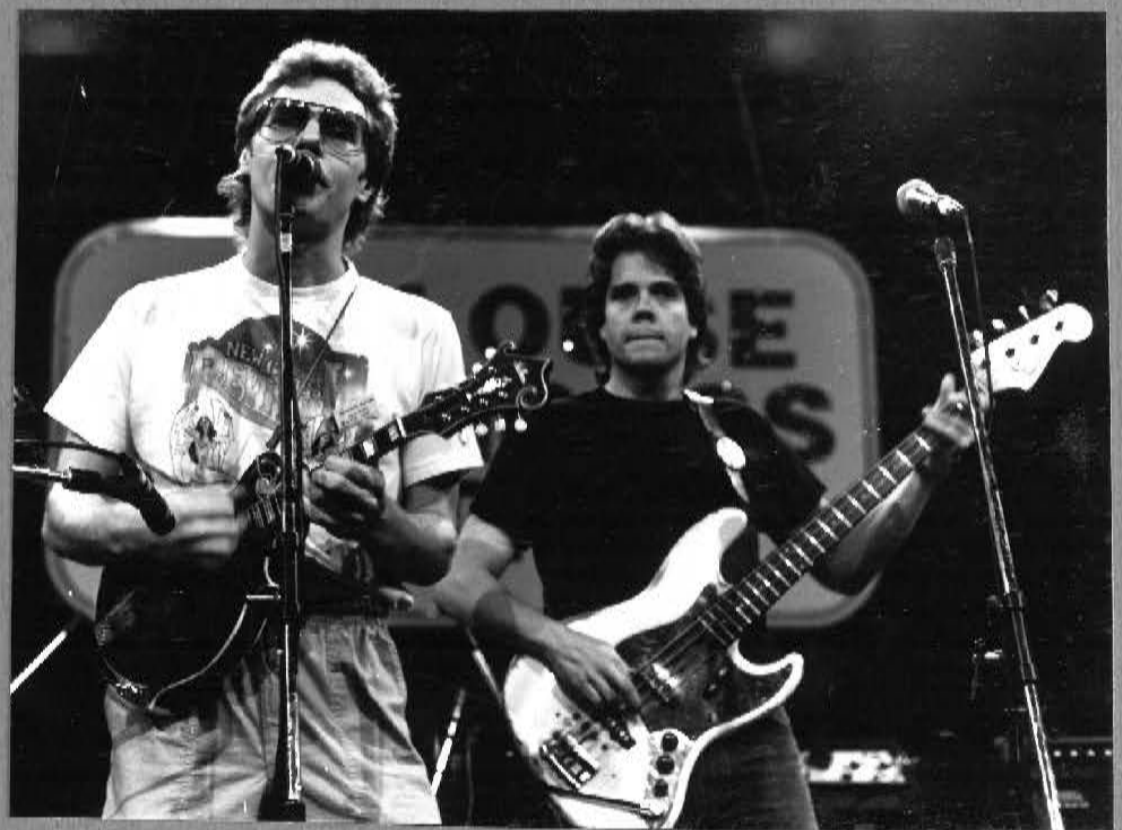
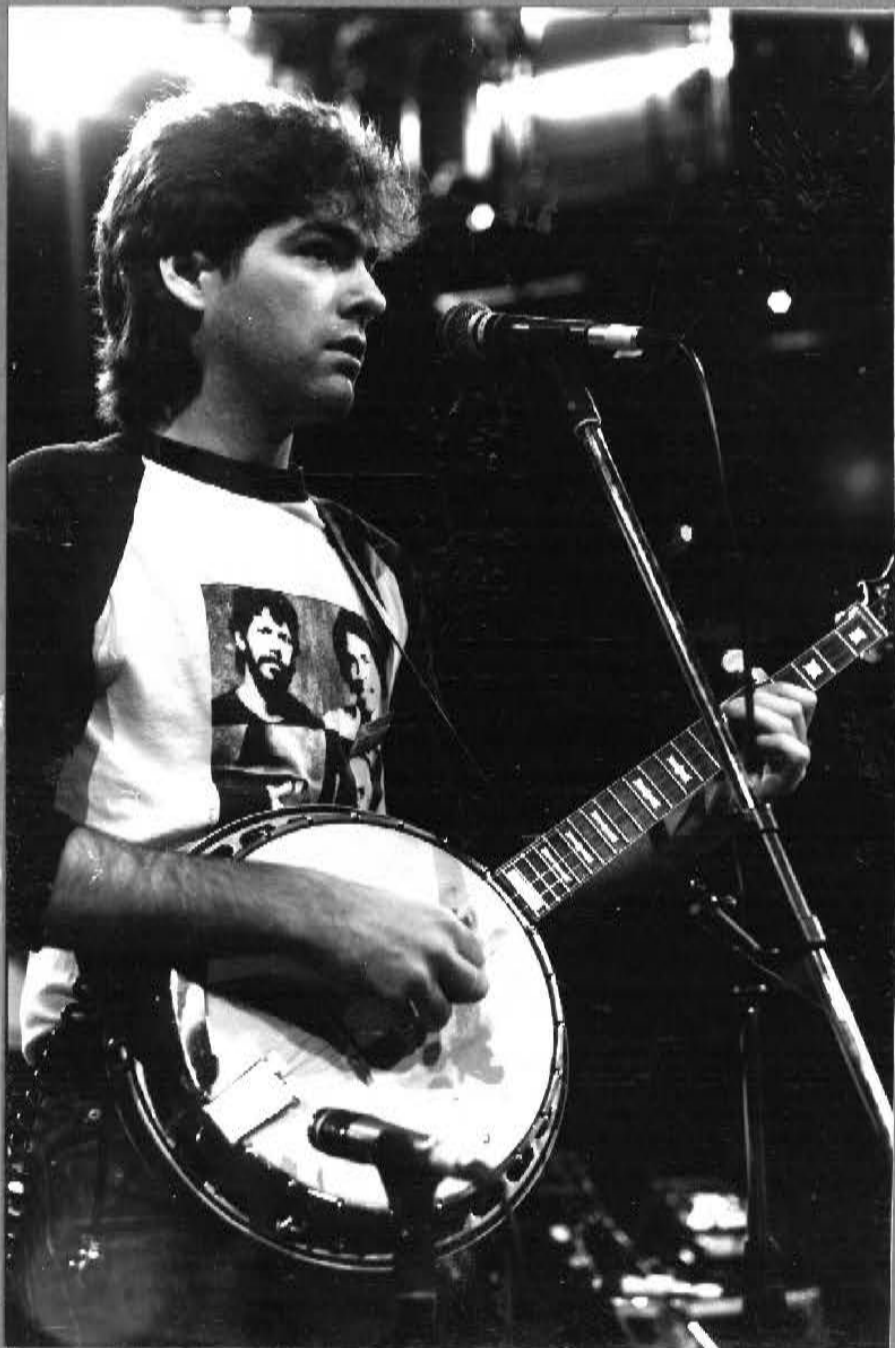
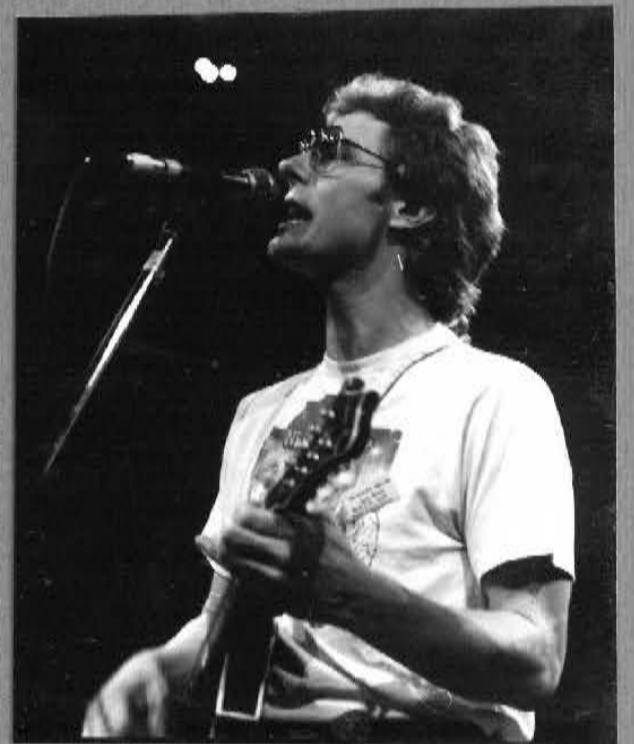
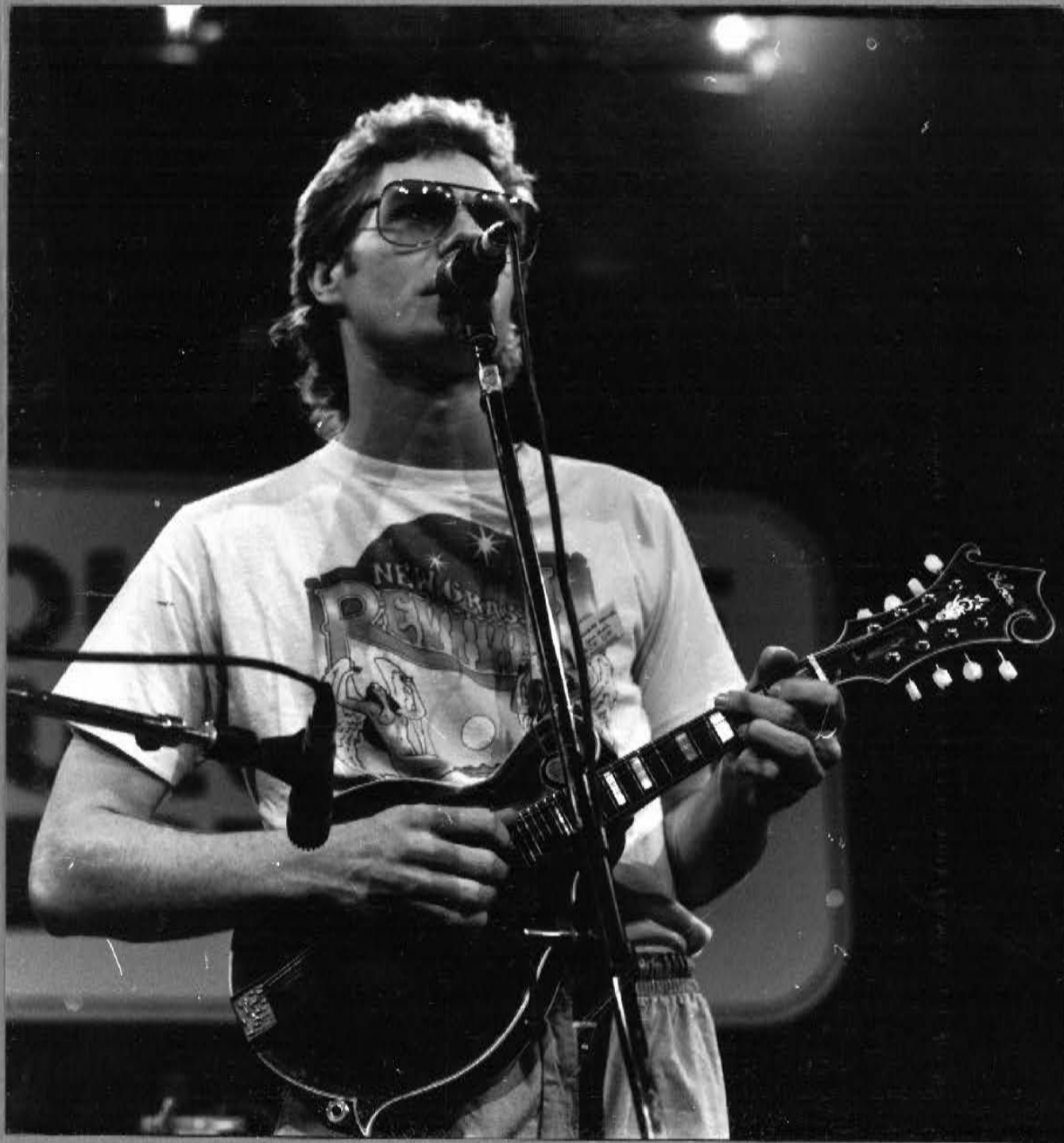


LE 3 JUIN

Western Circus arriva le lendemain matin de Paris en gare de Matabiau, en compagnie de Patrice Laurent et Marc Buffy, deux sonoriseurs qui connaissent et aiment le bluegrass, spécialement engagés pour la circonstance. On les laissa jouer les touristes à leur tour, après avoir exaucé leur vœux en les conduisant jusqu'au Mc Donald local, pour accompagner Seldom Scene et Rowan à une émission de FR3, La Vie à Plein Temps, qui gratifia les téléspectateurs du Grand Sud-Ouest d'un super play-back remarquablement monté des deux groupes. Les choses sérieuses commencèrent avec les balances de sonorisation, l'après-midi à la Halle aux Grains. Le magnifique panneau de fond de scène était en place, généreusement réalisé par le service des Décors du Théâtre du Capitole, et une belle moquette bleue avait recouvert la grande scène ; J.-L. C. avait monté son matériel de sonorisation et le car studio 24 pistes Hérouville était déjà sur place. A la balance de NGR, succéda celles des groupes programmés pour la première soirée, dans l'ordre inverse de leurs passages.









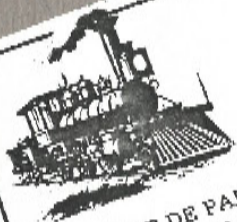


40% de REDUCTION par le TRAIN



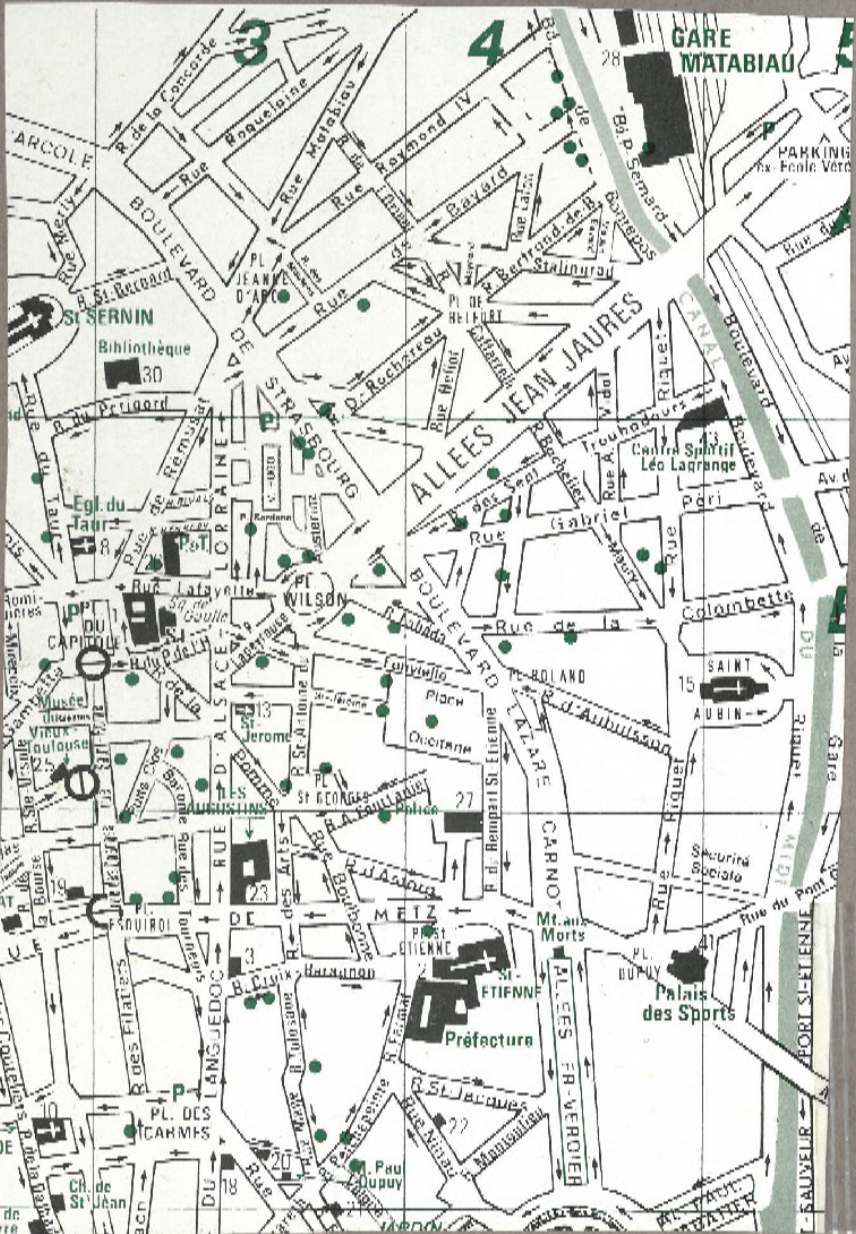
Réduction valable du 2 au 5 Juin
 au départ des gares de Midi-Pyrénées
 sur présentation du billet d'entrée
 ou du bon d'échange du Centre Culturel

LE TRAIN, DU BON TEMPS A BON PRIX



AU DEPART DE PARIS
 Wagon spécial A.R. 280 F
 3 juin Départ Paris-Austerlitz 9h 36
 Arrivée Toulouse 16h 59
 5 juin Départ Toulouse 14h 32
 Arrivée à Paris-Austerlitz 21h 56
 Réservations par chaque banque ou
 postal à l'ordre de T.B.F. avant
 le 20 mai

EN MIDI-PYRENEES
Tarif réduit
 La SNCF accorde une réduction de 40%
 sur présentation du billet d'entrée au
 Festival ou de la lettre du Centre
 Culturel confirmant la réservation des
 places.



Entre temps, le train avait débarqué un "groupe spécial", mis en condition par un bœuf "Paris-Toulouse non stop" dans le wagon restaurant, où Jerrycan, Dana Bluegrass Band, Woodpickers et quelques autres s'étaient rassemblés pour le plaisir d'un public ravi (une idée à développer auprès de la SNCF pour le Festival n° 2 !).

Cette véritable section d'assaut se rua vers la Fnac où Western Circus démarrait son concert devant le public nombreux qui avait envahi tous les recoins du passage des Capitouls. Un Western Circus au mieux de sa forme, solide et joyeux, qui ouvrit le Festival brillamment et remporta un grand succès. Ce n'était d'ailleurs pas la première fois que Jean-Luc Leroux et Frédéric Lussiez se produisaient à Toulouse, puisque Western Circus, sous l'ancienne formation, en 1981, avait été le premier groupe invité par le Spasmodic. Pendant que Jean-Luc, Jean-Marie Redon, Jean-Claude Druot, Christian Poidevin, Frédéric et Philippe Le Guével répondaient aux questions des nombreux spectateurs, mis en verve par ce concert tonique, la conférence de presse de Seldom Scene commençait à leur hôtel, et Christian Séguret était interviewé à Sud-Radio par Maxime, le présentateur du Festival.

3 JUIN

17 h. Place Occitane

Concert gratuit organisé avec la FNAC

festival bluegrass

vendredi 3 juin

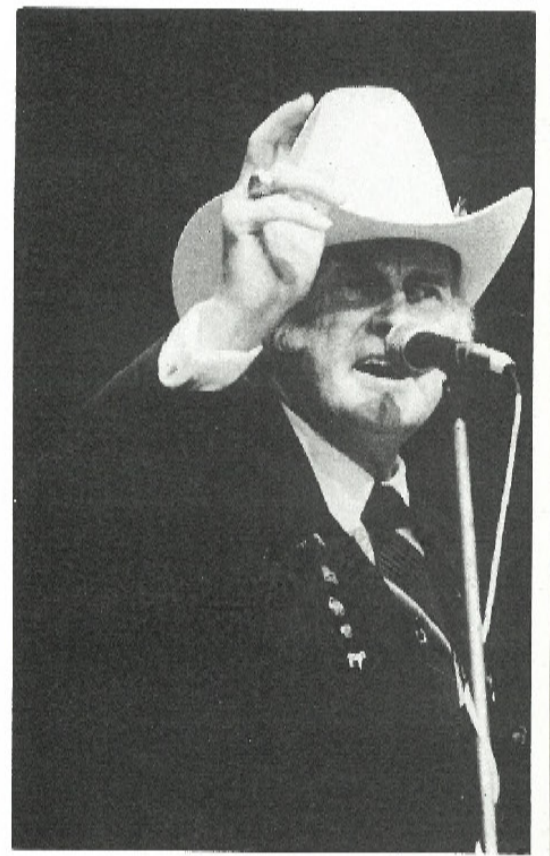
à 17 heures

concert gratuit – parvis de la fnac

avec le

western circus (country music)

avec :
Jean-Marie Redon (banjo-vocal-guitare)
Jean-Claude Druot (guitare-lead vocal)



Bill Monroe
(le père de Bluegrass)

6



fnac
toulouse





CONFERENCE DE PRESSE DE SELDOM SCENE
Hôtel Frantel Vendredi 3 juin 18 heures

Jacques Brémont "Back-Up", Vaison La Romaine, France
 Pat Chappelle "British BG News" et "Grass Seen", Grande-Bretagne
 Bertrand Coqueugniot "Back-Up" Paris
 Benoit Gaskowiak "Radio Marmelade" Paris
 Walter Gensætter "Country Music Newsletter" Suisse
 Pierre Gramet "Guitare Magazine" Paris
 Rémi Herbulot "Back-Up" Caen
 Rienk Janssen "Strictly Country" Pays-Bas
 Arturo Marugan "Country Heritage" Espagne et USA
 Gilbert Rouit "Country Music Memorial" Paris
 Mark Stoffel "Bluegrass Bühne" Allemagne
 Jean-Louis Thiry "Flash" Toulouse
 Hans Vogel "Country Gazette" Belgique-Pays-Bas-Luxembourg





Le car d'enregistrement de Radio-France était en place quand on ouvrit les portes de la Halle aux Grains. 1 500 personnes environ assistèrent à cette première soirée ; T.B.F. en avait prévu 2 000, mais c'était sans compter avec l'attrait de la Méditerranée pour ce premier week-end ensoleillé... En effet, le public était venu pour moitié de loin, Lille, Strasbourg, Paris, ou même de très loin, d'Angleterre, d'Allemagne, des Pays-Bas, de Suisse, d'Italie ou d'Espagne. Les spécialistes purent d'ailleurs reconnaître John Holder et Gaye Lockwood, du Folk Festival de Cambridge, Walter Gensetter, journaliste au Country Music Club Suisse, Rien Janssen, éditeur du magazine hollandais Strictly Country et organisateur de concerts aux Pays-Bas, Luigi de Gregori, journaliste de la revue Buscaredo (le Rock & Folk italien, avec une vraie rubrique folk !), ainsi que Gilbert Rouit, du Country Music Memorial, et notre ami Pat Chapelle, le dynamique journaliste de British Bluegrass News et de Grass Seen, qui avait cette année abandonné le Festival de Edale pour venir à Toulouse.

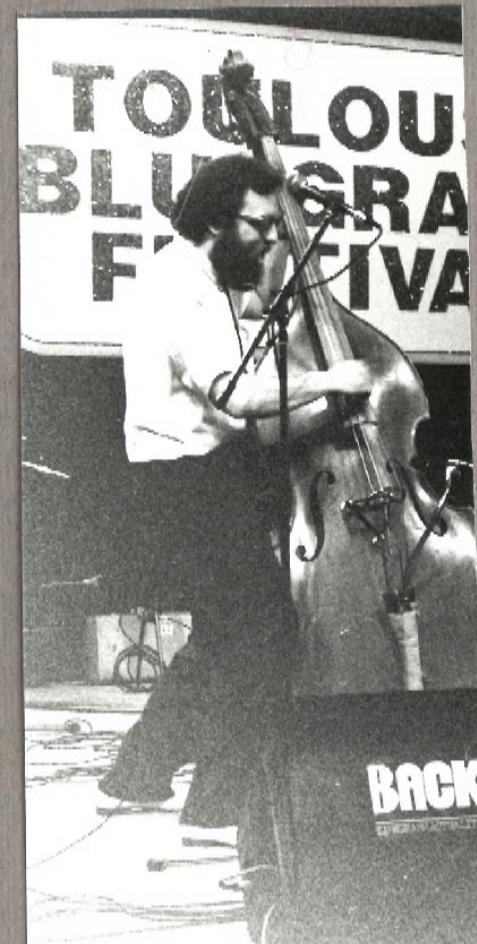




SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION



21 h. Halle aux Grains
SPASMODIC BLUEGRASS CONVULTION (France)





Spasmodic Bluegrass Convulsion entama la soirée avec le traditionnel quart d'heure toulousain de retard, et reçut l'accueil délirant de son public préféré, un mélange de fans inconditionnels et de Toulousains chauvins. SBC ne présenta pas pour autant un programme aussi scénique qu'il l'aurait souhaité, car il profitait de la présence du car studio Herouville pour faire un enregistrement, dont on ne sait pas encore s'il fera un disque. Dana Bluegrass Band calma ensuite les esprits, en offrant au public son amour du bluegrass traditionnel, avec une douceur toute nordique. Les Danois de Lars Dahl, qui lui aussi à ses heures organise des concerts sous le crachin scandinave, commencèrent par un Blue Ridge Mountain Home émouvant qui déclencha l'ovation d'un public connaisseur, qui fut tout au long de leur mini-concert sensible à la sincérité de leur interprétation.



DANA BLUEGRASS BAND (Danemark)





PETER ROWAN (USA)
TRANSATLANTIC BLUEGRASS (France)





Le premier grand moment de la soirée devait être le show de Peter Rowan et Transatlantic ; le "Maître" du Back-Up n° 3 monta sur scène à 22 h 30, vêtu de sa superbe veste indienne, et combla pendant près d'une heure un public d'abord figé d'admiration et de respect devant l'excellente cohésion des cinq musiciens et la parfaite authenticité de leur son. Rowan avait commencé par le répertoire traditionnel, Roving Gambler (gamble down in Toulouse, gamble up in Spain !), Walls of Time, titre de son dernier disque, Coming up on the Mountain, I saw the Light de Hank Williams, avec un superbe chorus de Philippe Bourgeois, très applaudi, qui lui permirent de montrer ses talents de chanteur et la qualité du duo qu'il formait avec Christian Séguret, sans véritablement prendre la vedette ; il attaqua ses tubes de la période Old and in The Way, après avoir déchaîné le public sur Lovesick Blues, une autre chanson d'Hank Williams. Le magique Midnight Moonlight fut suivi par le morceau sacré Lang of Navajo, témoin de l'engagement de Rowan pour la cause des Indiens d'Amérique. Le passage où il chante à la façon des Indiens fut accueilli religieusement, par une assemblée mi-émue, mi-intriguée, fascinée par ce dialogue avec le violon de Jean Darbois. Les rappels furent enthousiastes et s'il n'y en eut pas six ou sept, c'est seulement parce qu'il était déjà très tard et qu'il fallait garder quelques forces pour affronter New Grass Revival. On peut espérer que ce mariage heureux de Rowan et Transatlantic aura une suite, car Peter est reparti d'Europe très satisfait et prêt à recommencer l'année prochaine.





*Oh the wind blows cold
 Oh the trail of the buffalo
 Oh the wind blows cold
 In the land of the Navajo (bis)*

*A hundred miles from nowhere, out on the dessert sand
 One-eyed Jack the traitor held some circles in his hand
 By his side sat Running-Elk his long time indian friend
 He rowed that he would stay by Jack until the bitter end*

*Jack would gamble everything he owned to lead his wandering life
 He might have had a happy home until he saw the wile
 But his hunger was for trading trapper's furs for turquoise stones
 Anything that the indians had Jack wanted for his own.*

*Said Jack to Running-Elk I'll gamble all my precious stones
 Before I leave my body here among these bleacking bones
 For now my time is drawing near and I'm feeling dark again
 My spirit 'longs to journey as the sun begins to set*

*We railed until we stole your land we ruled with guns and knives
 And Whiskey to your warriors while we stole away your wives
 Said Running-Elk "what's done is done" you white man ruled this land
 So lay the cards face up and play your last broken-hearted hand.*

*When you're dealing cards with death, the joker's wild the ace is high
 Jack hit the Mississippi river, Running-Elk raised in the sky
 Jack saw him with the sun and moon, and rippin' with the stars
 Running-Elk hit the Rocky Mountains, Jupiter and Mars.*

*The sun was sinking in the West when Jack drew the ace of spade
 Running-Elk just rolled his eyes then smiled and passed away
 Jack picked up the turquoise stones and cast them to the sky
 He starred into the setting sun and made a mournful cry.*







TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL



TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL



NEW GRASS



REVIVAL

TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

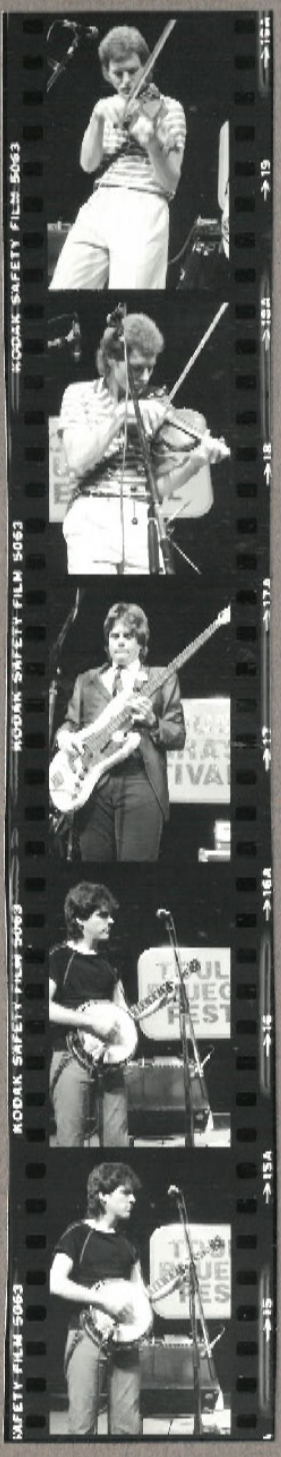


TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL



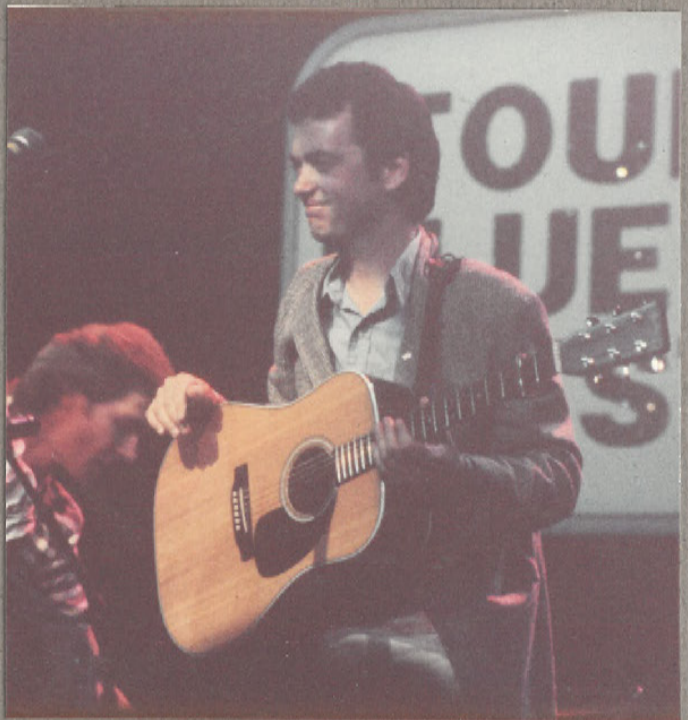
À minuit, après un entracte d'un quart d'heure, Patrice Laurent laisse la console de sonorisation aux mains de Richard Battaglia et New Grass Revival se présente sur scène ; quelques vérifications de micros pour les besoins de l'enregistrement, et c'est parti, When the Storm is Over, et puis dans la foulée Reach, tiré de Commonwealth, le dernier album de la précédente formation de NGR. Le public est d'abord estomaqué, c'est trop d'un coup, le punch de New Grass nous a mis knock-out au premier contact, et puis le public se relève et hurle à la fin de Reach, hurle lorsque Cowan commence Good Woman's Love et hurle encore après le magnifique chorus de Bela Fleck, et les breaks rythmiques, et encore lorsque Cowan libère sa voix étonnante. C'est le délire, la quête de la nouveauté, la découverte sur White Freight Liner de ce merveilleux guitariste qu'est Pat Flynn, l'adoration des maîtres de demain, la fascination devant cette nouvelle musique qu'on écoute en France pour la première fois.

En quelques morceaux, New Grass Revival a réveillé notre curiosité et notre soif de nouveauté, il nous a prouvé que la création d'un style original est toujours possible et que la musique newgrass est capable de rivaliser avec les meilleures productions contemporaines du show-business. Les sources d'inspiration du groupe sont inattendues, comme l'ont montré In the Middle of the Night, une magnifique composition de Pat Flynn, ou bien One More Love Song, chanté par la voix chaude aux rudes accents du Kentucky de Sam Bush, et introduisant des passages reggae (ah, les riff au banjo de Bela Fleck. On enchaîne sur Pack of Fools, toujours la voix de John Cowan, émouvante et fascinante, les rythmiques d'enfer, le chorus étonnant d'un Pat Flynn grimaçant, et celui prodigieux de Bela Fleck et enfin celui très attendu du demi-dieu Sam Bush. On a juste le temps de se détendre un peu sur Steam Powered Aeroplane, merveilleux de légèreté et de feeling, un de ces morceaux qu'on peut écouter dix fois de suite avec le même plaisir et découvrir encore la subtilité des arrangements, avant de frémir d'émotion sur One of This Train, une autre composition de Pat Flynn, chantée par Sam Bush ; quand les voix de Cowan et de Flynn se joignent à la sienne, c'était presque à pleurer...





NEW GRASS REVIVAL (USA)

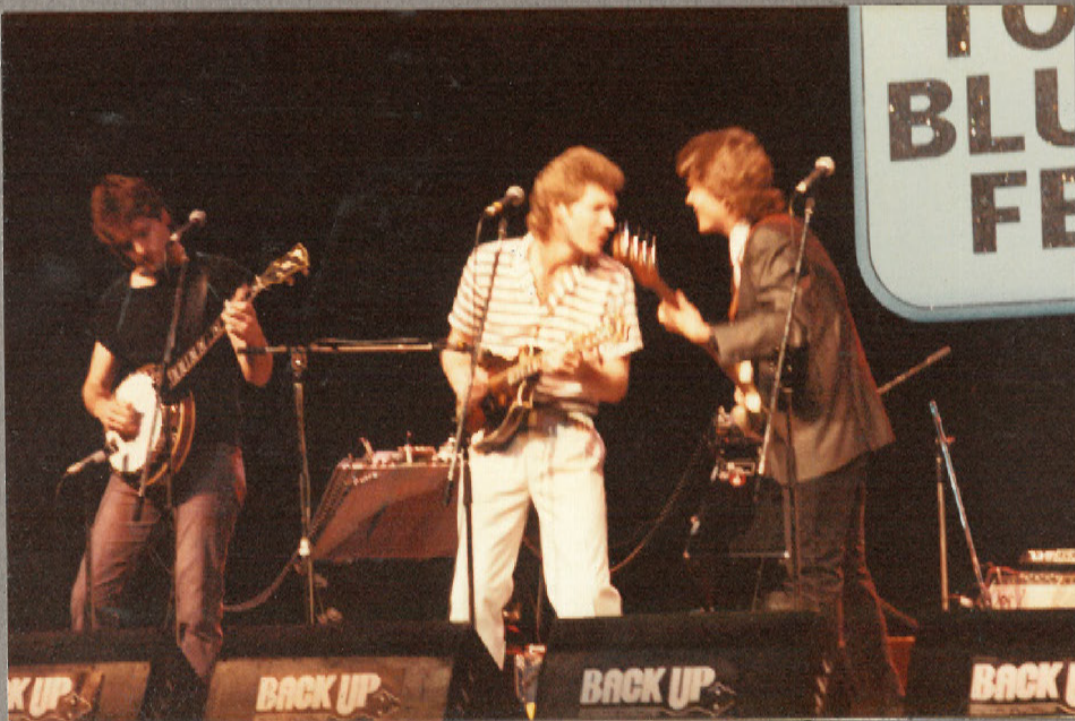




*This heart of mine is made of silver
This heart of mine is made of gold
It will shine like a candle
When your world is dark and cold.*

*This heart of mine is made of timber
This heart of mine is made of stone
Like a bridge across the mountain
When you're walking all alone
When you're working all alone*

*This heart of mine is made of iron
This heart of mine is made of steel
It won't turn towards another
When the wind is on the hill
When the wind is on the hill.*





Applaudissements longs et graves, et on reprend par un morceau de Bela Fleck, de son dernier album. Natural Bridge, avec des chœurs magnifiques, en solo ou en duo. Ce sera ensuite Deeper and Deeper, peut-être la plus forte des dernières créations de NGR, autant par son originalité que par l'ambiance qui est créée, jusqu'à la performance vocale de Cowan à la fin, et pour finir Sapporo, au démarrage déroutant et aux chœurs très longs et passionnants, nouvelles occasions d'applaudir les quatre vedettes. On ne peut pas tout dire de ce concert, la musique de New Grass Revival est une longue suite de créations remarquables. Ils furent rappelés deux fois et nous donnèrent encore Watermelon Man et This Heart of Mine, deux classiques du groupe, pour terminer enfin en deuxième rappel par Walk on In, le second gospel de leur show (Wailing in Jerusalem, sur lequel le public avait tapé dans ses mains, pendant le changement de bandes magnétiques dans le car d'enregistrement), qui permit d'apprécier encore une fois la puissance vocale du groupe et la voix prodigieuse de John Cowan. Il était 1 h 30 du matin, et il ne nous restait déjà plus qu'à attendre la sortie du disque, ou pour quelques heureux privilégiés, de retrouver NGR au concert de Niort, le 9 juin.



rock folk

ISSN 0048 - 8445

MICK JAGGER
oncle mick
vole en solo

FOGERTY
mais vrai rock

M 2531 - 217 - 11 F

NEW GRASS REVIVAL LIVE

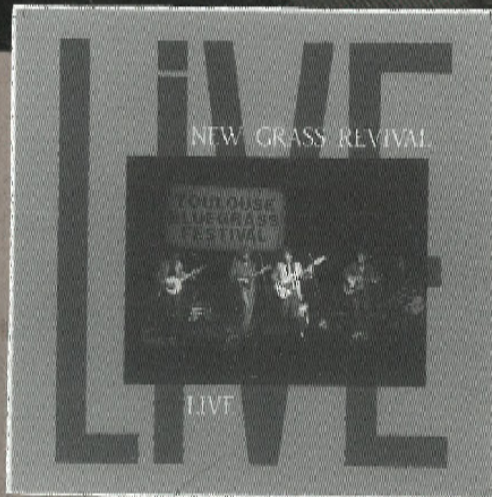
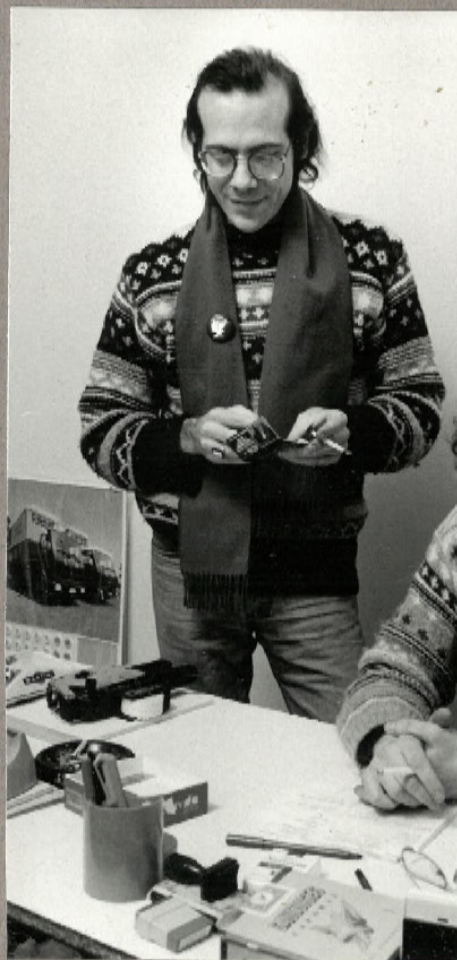
Ada 1010

Si j'en crois le dossier de presse, New Grass Revival est l'un des groupes pionniers — et les plus importants — du, justement, **newgrass**, style musical qui reprend l'instrumentation rustique du bluegrass en y rajoutant des éléments de jazz, de blues, et même de rock. L'expérience m'a appris à me méfier des affirmations péremptoires de ce genre, mais pour une fois, je suis prêt à y croire, tant cet album enregistré en public à Toulouse se révèle brillant et réjouissant. Sam Bush (mandoline, violon), Bela Fleek (banjo), John Cowan (basse) et Pat Flynn (guitare acoustique) ne se contentent pas d'y faire étalage d'une technique époustouflante, ils la mettent au service de superbes chansons avec énormément de tact et de finesse, sans oublier le swing. Ils peuvent même se permettre un morceau de près de vingt minutes, « Sapporo », sans jamais devenir ennuyeux, en se renvoyant la balle au bond dans des improvisations où souffle l'esprit de liberté du meilleur jazz — disons celui du Coltrane de « My Favorite Things ». A l'inverse, « Walk In Jerusalem », a cappella, met en avant leurs qualités vocales, sur trame de gospel blanc.

N'étant pas expert, ce « Live » constitue une révélation pour moi, plus habitué aux guitares électriques cinglantes et aux batteries lourdes. Pour vous aussi, si la curiosité vous pique. — T.C.

ADE
dans
etro

RIO
pes
leil



LES ATELIERS

La deuxième journée du Festival commença doucement avec les ateliers de New Grass Revival à 10 h du matin à l'Espace St-Cyprien : dix-huit participants pour cet atelier organisé, comme celui de Seldom Scene le lendemain (24 participants), par T.B.F. en collaboration avec le Centre Culturel L'ARCAD et la Direction Régionale de la Musique. La participation demandée pouvait paraître chère (250 F), mais elle était loin de pouvoir couvrir le cachet demandé par les musiciens des deux groupes (1 750 F par personne). Tout le monde, sauf un stagiaire en ressortit comblé, heureux au moins d'avoir pu rencontrer les grands en petit comité pendant trois heures.



Bluegrasseries... toniques !

Blua, blue... Toulouse n'a pas le blues, la ville a le bluegrass ! Ils étaient plus d'un millier ; à l'applaudimètre, ils semblaient 10.000 ; ils ont mis de l'ambiance comme 10.000 d'ailleurs. Le bluegrass y était pour quelque chose bien sûr, une musique pour faire la fête et c'est bien la fête qu'on a fait, hier soir, à la Halle aux grains : que que des démonstrations techniques virtuoses et il y en a eu un paquet ! C'est surtout la chaleur, la générosité de cette musique d'expression qu'ont balancé les quatre groupes.

Concert hypertonique, ponctué des « Yipee », « Yahou » et même des « Olé » (!) du public. L'image des pionniers allant toujours de l'avant à la conquête de l'Ouest s'impose avec force, même si cette musique n'est réellement née qu'en 1945.

S.b.c. (Spasmodic Bluegrass Convulsion) ouvrait le bal. Un beau cadeau pour les groupes suivants : la salle était superchauffée par nos quatre larrons très en verve, rodés

à point et fous d'humour musical. Le délire dans la foule. Yipee !

Danablugrass leur succède, moins « tout-fou » mais belle technique. Public bon enfant, très chaleureux qui hurle de joie. Même dans les ballades nostalgiques, le bluegrass reste euphorisant. Coup d'accélérateur encore avec Peter Rowan et les Transatlantic, un bel exemple d'efficacité franco-américaine.

Enfin, l'apothéose avec la vedette bluegrass d'avant-garde : les New-Grass Revival ! Le public a craqué ; il s'est éclaté comme un fou. Blue, blue, bluegrass, Toulouse t'a dans la peau ! Ce soir, deuxième volet des « bluegrasseries » toulousaines. On y sera. Soyez y, il y a Seldom Scene en chair et en os. Ça va être quelque chose... c'est Bill Monroe qui serait content.

M.-C. S.

● Le bluegrass, c'est tous publics. Libérez les baby-sitter, les enfants se régaleront.

ÉCHE

DEMOCRATIE *du Midi*

36^e ANNEE
N° 12.689

SAMEDI
4
juin
1983

2.80



Place St-Georges
14h 00 SCÈNE OUVERTE
avec les groupes non sélectionnés au
Concours
16h 00 CONCOURS DE GROUPES
Animé par Sud-Radio, patronné par Nou-
velles Frontières
Guitare Magazine et Back-Up.
6 groupes sélectionnés devant un jury spé-
cialisé.
1er : 4 billets A.R. Paris/New-York offerts
par **les nouvelles frontières**



LA SCENE OUVERTE

(Jacques Rémond)

Place St-Georges, samedi 4 juin... ça bouge, ça vient avec des caisses d'instruments, la dégaine souriante qui repasse déjà les licks au bout des doigts un peu moites ; ça cherche l'écho du complément : basse ou violon, guitare ou banjo, mandoline ou dobro, s'acclimatent au détour de petits groupes ; ça reconnaît, d'un œil joueur la silhouette entrevue dans quelque bœuf précédent ; ça penche l'oreille pour retrouver un rythme, accroche sur les lèvres le début d'une phrase parfois mystérieuse ; (faut dire que ça parle anglais, un peu), entre deux regrets de n'avoir pas travaillé ce sacré passage que l'idole joue si bien sur le disque ; ça tente un chorus, le sourire modeste quand les sourcils d'en face sont perplexes et conquis ; la fatigue du voyage s'est envolé au bénéfice de deux pieds prêts à affronter le soleil du midi ; ça profite de chaque note, de chaque harmonie improvisée ou retrouvée ; ça sécrète les standards avec ferveur, Rollin In My Sweet Baby's Arms, Salty Dog Blues, Salt Creek, Moonlight Mid-

night, I Saw The Light, Last Thing On My Mind, Footprints In The Snow, etc., ou l'heure sur scène ou qu'on distille maintenant dans l'anonymat bon enfant de la foule attentive ; ça porte parfois un nom, Something Bluegrass ou Sound Troc, ça

joue sur les mots, Blues Quitach, ou ça cherche la référence qui fera d'un moment partagé la permanence d'un rêve, celui du groupe ; ça grouille dans la tête et les mains, et parfois le ventre

s'emballe ; ça ? mais les bluegrasseux mon bon monsieur ; vous passiez par là, l'air est à l'été, à la fête, et la place St-Georges a bien des charmes ; vous prenez en pleine face une des plus merveilleuses musiques qui soient ; vous êtes pris ; et même si vous allez oublier bientôt airs et paroles, vous garderez à l'esprit la vitalité de ce folklore à la fois hermétique et chaleureux ; ça vous démange déjà et et chaleureux ; ça vous démange déjà et quand, n'y pouvant plus, vous achèterez aussi un instrument, vous admettrez difficilement qu'il n'y ait pas une Scène ouverte permanente...



4 JUIN

15 h. Place Saint-Georges CONCOURS DE GROUPES

JURY DU CONCOURS DE GROUPES

- John Duffey mandoliniste/Seldom Scene USA
- Ben Elderidge banjoiste/Seldom Scene USA
- Mike Aldridge dobroiste/Seldom Scene USA
- Phil Rosenthal guitariste/Seldom Scene USA
- Tom Gray contrebassiste/Seldom Scene USA
- Peter Rowan guitariste et mandoliniste USA
- Christian Séguret journaliste Guitare Magazine Paris
- Pierre Gramat journaliste Guitare Magazine Paris
- Pat Chappelle journaliste Grass Seen Grande-Bretagne
- Henri Corgues organisateur et journaliste Back-Up Paris
- Victor Woronov producteur disques ADA Paris
- Gary Oelze Directeur Club Birchmere Washington USA
- John Holder Organisateur Cambridge Folk Festival Grande-Bretagne





LE CONCOURS DE GROUPES

(Jacques Brémond)

Il serait malvenu de négliger cet aspect du festival : non seulement parce qu'il a permis à des groupes de froter trac et talent au public décontracté mais attentif de l'après-midi ; de faire connaître aux passants et promeneurs toulousains une "drôle de musique" ; mais aussi et surtout, car si le Bluegrass veut vivre en France il a besoin de toutes ses forces ; les obscurs et les sans-grades, amateurs confirmés ou non, dont quelques-uns sont déjà parmi les grands éclairés du genre.

Rappelons le chaud soleil, le décor à la fois coquet et fonctionnel d'une place qui sentait bon les vacances, et venons-en aux sons : cinq groupes, puisque l'absence du concurrent italien nous a privés d'une compétition plus large, ont donné des moments de qualité musicale et même parfois vocale. L'obligation de proposer deux morceaux chantés à côté de deux instrumentaux révélait la plus grande faiblesse des groupes non-américains ; indépendamment de l'accent, (après tout qu'y faire ?) la justesse ou le placement des voix souffre souvent d'un manque de cohésion et l'enthousiasme ne remplace pas toujours la longue pratique.

Mais ne boudons pas notre plaisir :

De *Leaving*, suivi du classique *Shenandoah Valley Breakdown* au nerveux *Jailhouse Rock*, *Bluegrass Pudding*, de Paris, passait par un *Country Road* toujours populaire ; commencer un set n'est pas le plus facile : l'auditoire pourtant manifesta sa joie et nul doute que ce "Pudding" saura affirmer les ingrédients de sa séduisante pâtisserie !

Venu de Nice Ontario Bluegrass présentait *Teardrops In My Eyes*, *Midnight Runner*, *Out of Lunch* et *Dark Hollow*. Les deux derniers, mieux placés, peut-être par la confiance venant sur scène, montraient des qualités (entre autres d'Eric le banjoïste), et une tentative d'autant plus méritoire que le dernier morceau n'est pas, contrairement à ce que pourrait laisser croire son apparente facilité, une mélodie facile à maîtriser. Présenti par certains comme vainqueur possible, Ontario Bluegrass devrait faire reparler de lui.

Country Jam, de Bordeaux ouvrait avec un *Roll On Muddy Waters* suivi de *White Dove*, et de deux morceaux moins courants, *Long May You Run* et *Friend Of The Devil*. On peut regretter que la cohésion du groupe était un peu faible au début ce qui déprécia sans doute l'impression générale ; certes la joie de jouer ne fait pas tout, mais l'atmosphère chaleureuse dont elle témoigne n'est pas à minimiser ; elle permet en tout cas de pleinement profiter de certains moments.

Bluegrass 43, du Puy-en-Velay, s'étant enrichi depuis cet automne d'un mandoliniste, (Philippe Ochin), Alain Audras (basse) Jean-Marc Delon (banjo) et Jean-Paul Delon (guitare) offraient la prestation la plus appréciée du jury. Des les premières mesures le ton de la qualité était donné et le public ne s'y trompait pas ; on connaît un peu ces musiciens et Back Up vous en reparlera bientôt. Rappelons seulement la maîtrise des instruments et la cohésion que ce soit dans les pièges de *Some Old Day* (pourquoi y a-t-il si peu de morceaux lents dans le répertoire des amateurs français ?) ou dans l'originalité du choix avec une *Marche Turque* qui apportait un rafraîchissant changement !

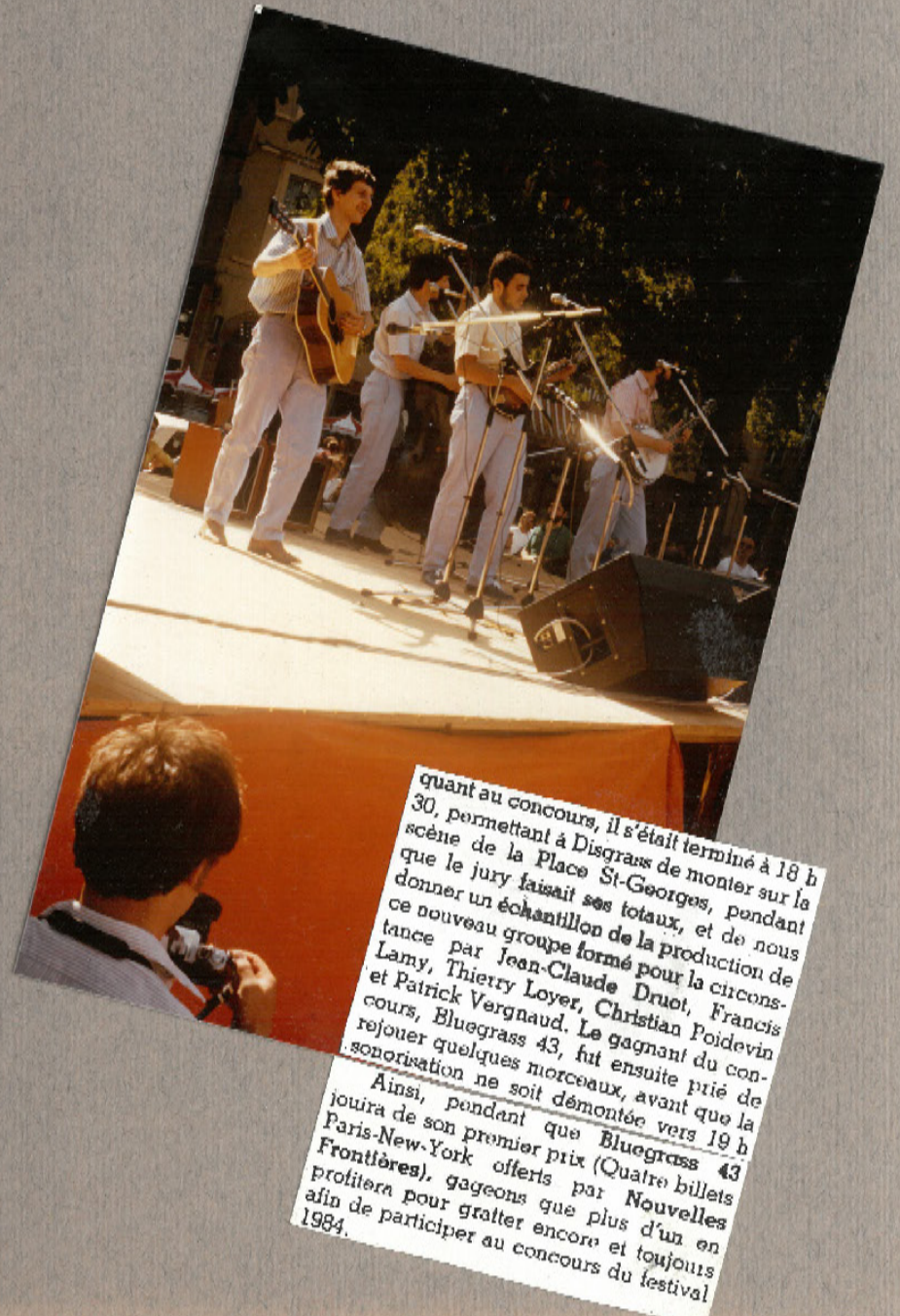
Enfin, venu de Tchécoslovaquie, Kivaldo (la pendule en patois hexagonal), méritait une attention particulière ; une découverte pour la plupart d'entre nous

de la vigueur du Bluegrass très (très) à l'est du Mississippi. Mais cette sympathie naturelle ne doit pas empêcher d'apprécier la performance ; le répertoire, sans aucun doute pas assez original aux yeux du jury *Blue Moon Of Kentucky*, *When*



The Saints Go Marchin In, *Yaint Gonna Work Tomorrow* n'a pas permis de mettre en valeur le talent potentiel de ces musiciens, si l'on compare au concert les bons moments du bœuf en début d'après-midi. Kivaldo résume un peu le problème le plus fréquent : une addition de bonnes individualités ne donne pas, seule, l'impression, la force et le charme d'un groupe. Le reste est affaire de talent mais aussi de temps et de travail. Comme l'ensemble des concurrents paraît prêt à relever les défis, de beaux jours nous attendent donc.





quant au concours, il s'était terminé à 18 h 30, permettant à Disgrass de monter sur la scène de la Place St-Georges, pendant que le jury faisait ses totaux, et de nous donner un échantillon de la production de ce nouveau groupe formé pour la circonstance par Jean-Claude Druot, Francis Lamy, Thierry Loyer, Christian Poidevin et Patrick Vergnaud. Le gagnant du concours, Bluegrass 43, fut ensuite prié de rejouer quelques morceaux, avant que la sonorisation ne soit démontée vers 19 h.

Ainsi, pendant que Bluegrass 43 jouera de son premier prix (Quatre billets Paris-New-York offerts par Nouvelles Frontières), gageons que plus d'un en profitera pour gratter encore et toujours afin de participer au concours du festival 1984.

21 h. Halle aux Grains
WOODPICKERS (France)



Tout le monde se retrouva donc, après encore quelques boeufs Place St-Georges, à la Halle aux Grains à 21 h, un peu moins nombreux que la veille, pour accueillir Woodpickers qui commençait la soirée. Leur costume impeccable, pantalons gris, chemises blanches américaines et cravates de couleur, dénonçaient, après Spasmodic et Bluegrasse 43, un certain courant actuel pour l'uniforme dans les groupes amateurs français. Seul Hervé Verdier en frac avait préféré adopter un personnage de chef d'orchestre. Le public s'enflamma immédiatement, ce qui perturba Thierry Massoubre dans ses premiers chœurs, et ceux qui ne connaissaient pas la nouvelle formation de Woodpickers purent découvrir un Thierry Loyer tout joyeux d'avoir repris du service. Woodpickers

Lorsqu'il quittèrent la scène après leur morceau de rappel, ce fut au tour du groupe toulousain Ancouman. Leur violoniste étant malade, Patrick Portalès, Bernard Minari et Yves Rossignol avaient décidé de jouer en trio, pour un set plus court que prévu, et proposé à Jean Darbois de les rejoindre pour quelques morceaux. L'accueil excellent qu'ils reçurent les stimula et leurs compositions personnelles dans le style dawg furent très appréciées par les spectateurs, contents de découvrir cette nouvelle facette musicale du bluegrass.





ANOUMAN (France)







JERRYCAN (Pays-Bas)

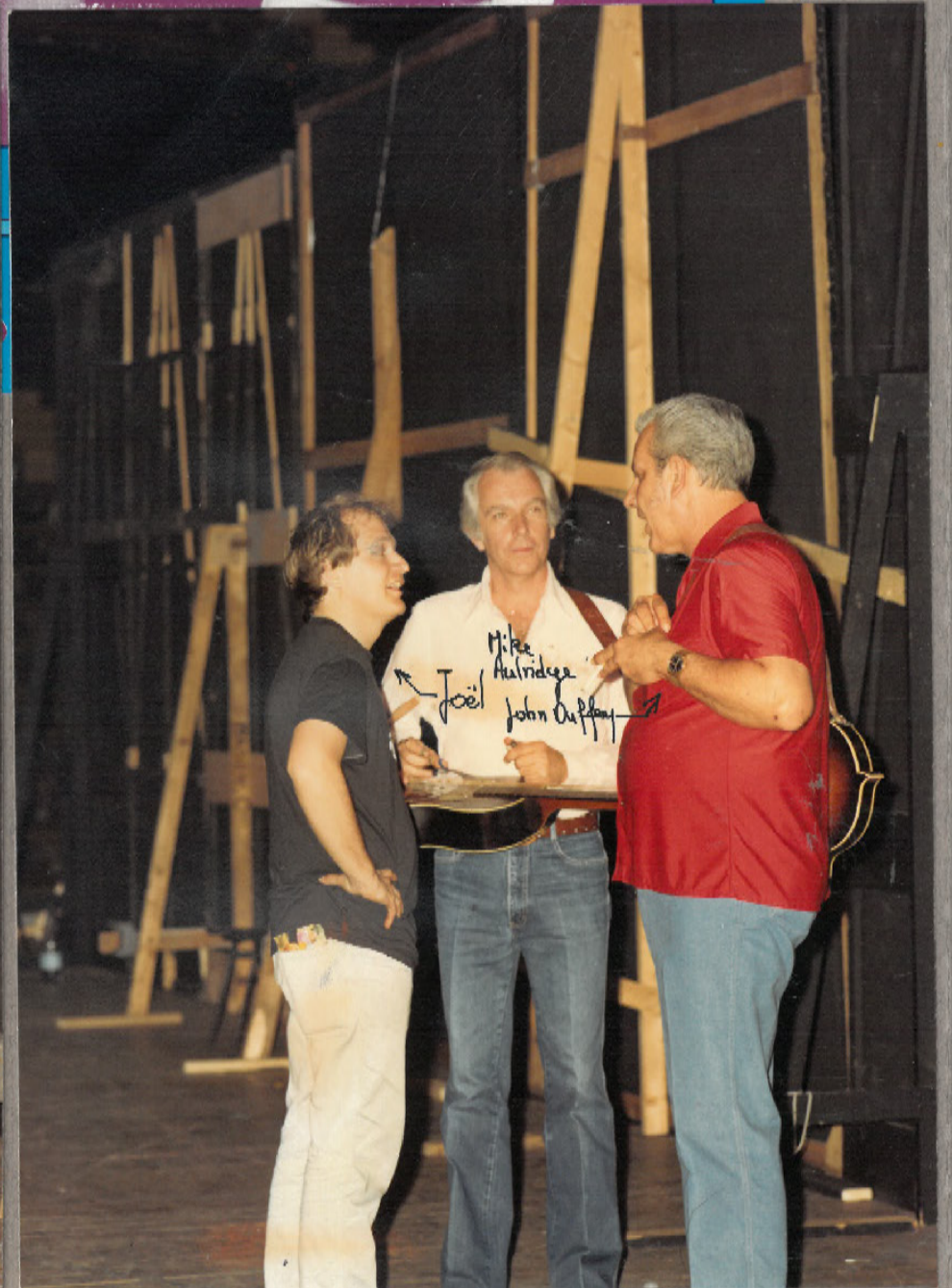


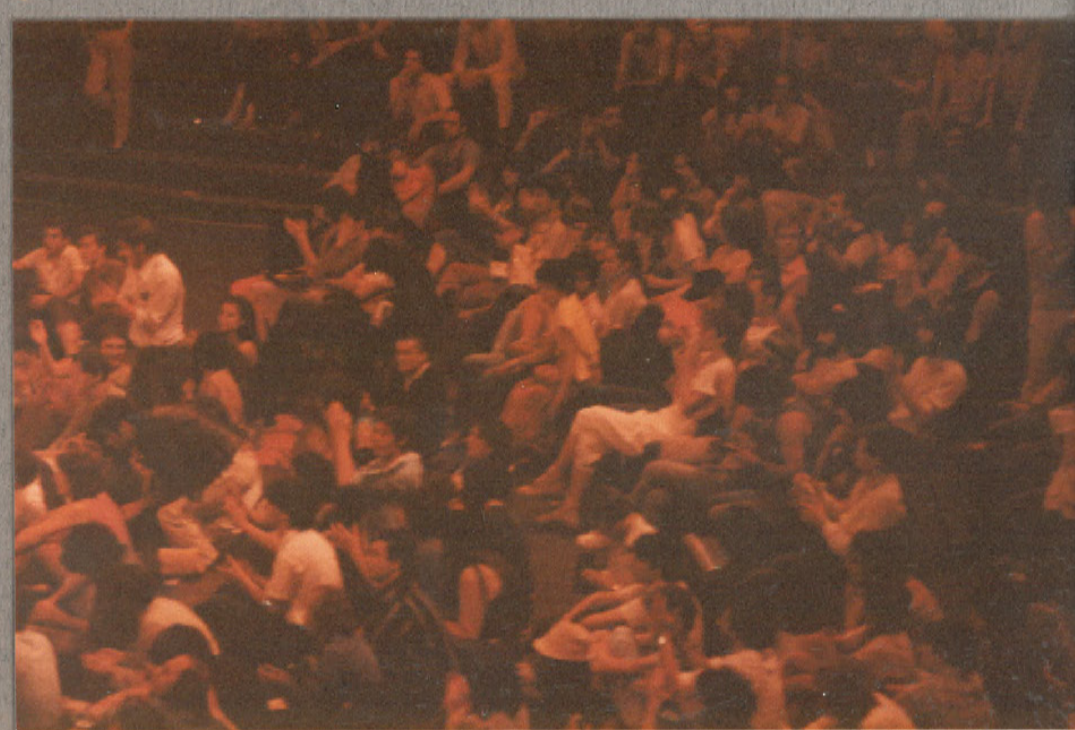
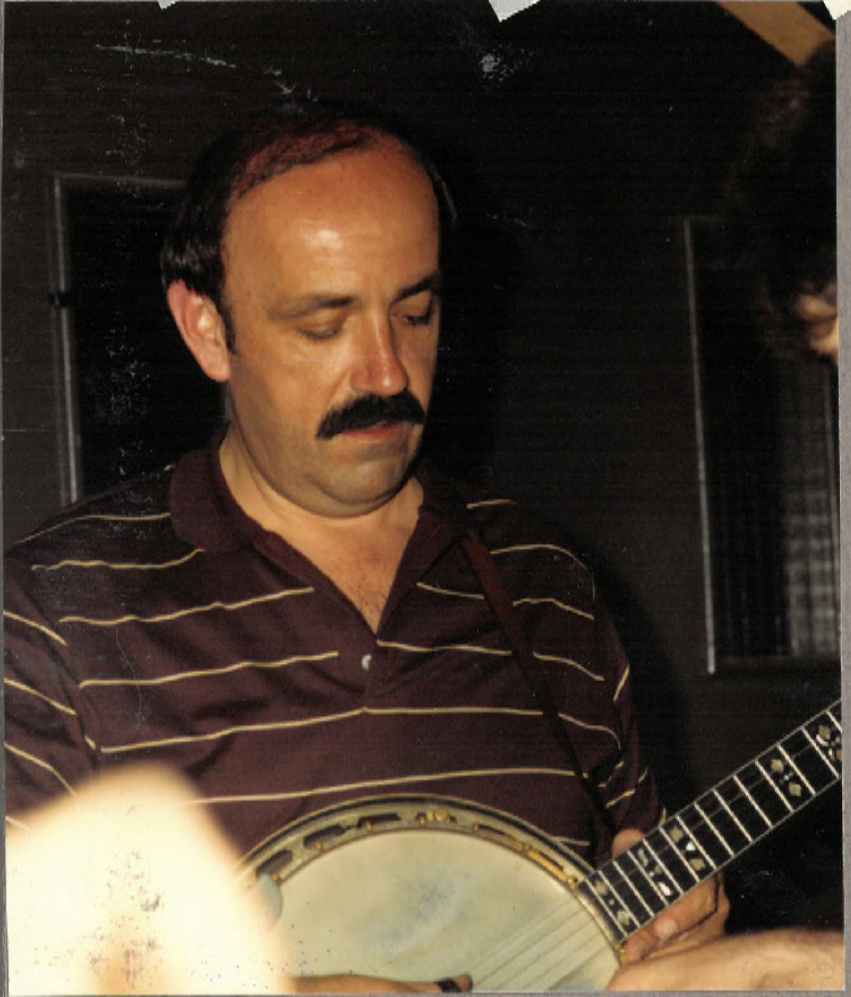
Une bonne surprise nous attendait aussi avec les Hollandais de Jerrycan ; ils arrivèrent sur scène sobrement, imposant tout de suite leur présence par une attitude ultra-professionnelle, et distillèrent pendant trois quarts d'heure une musique à la fois simple et forte, particulièrement impressionnante sur le plan vocal. De *The Angels are Singing* de Carter Stanley à *Goodmorning Sunshine*, en passant par *Misty Mountain*, *Stony Man Mountain* de Théo Lissenberg (le chanteur et guitariste du groupe), ou *Sweet Serenaders*, Jerrycan nous offrit tout le répertoire de son premier disque chez *Strictly Country*. La grande qualité de leurs interprétations et l'authenticité de leur son (les Hollandais ont un avantage, leur langue est plus proche de l'Anglais, au moins pour la prononciation) furent très appréciées par ce public connaisseur qui les rappela par trois fois.





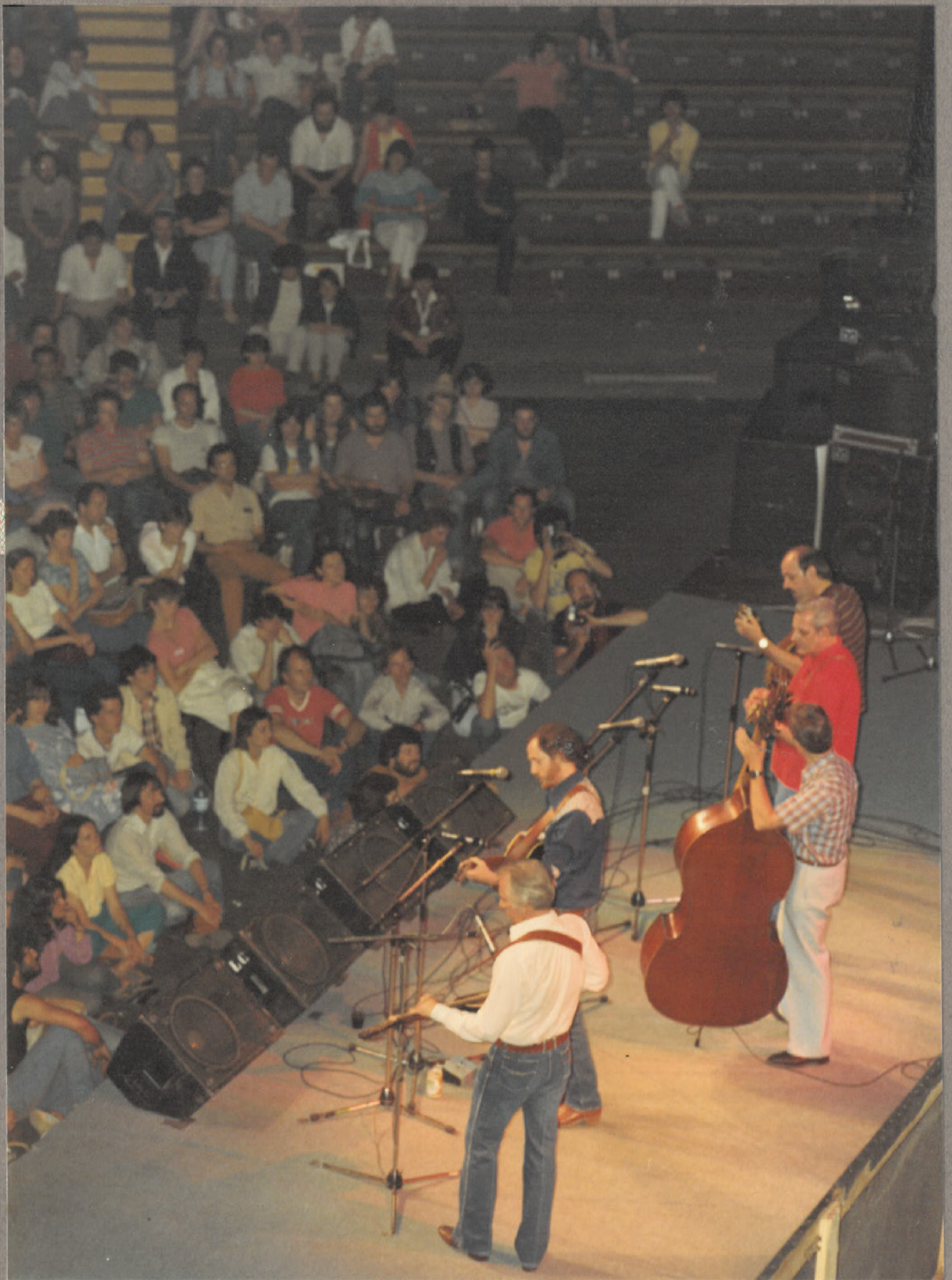
THE seldom scene





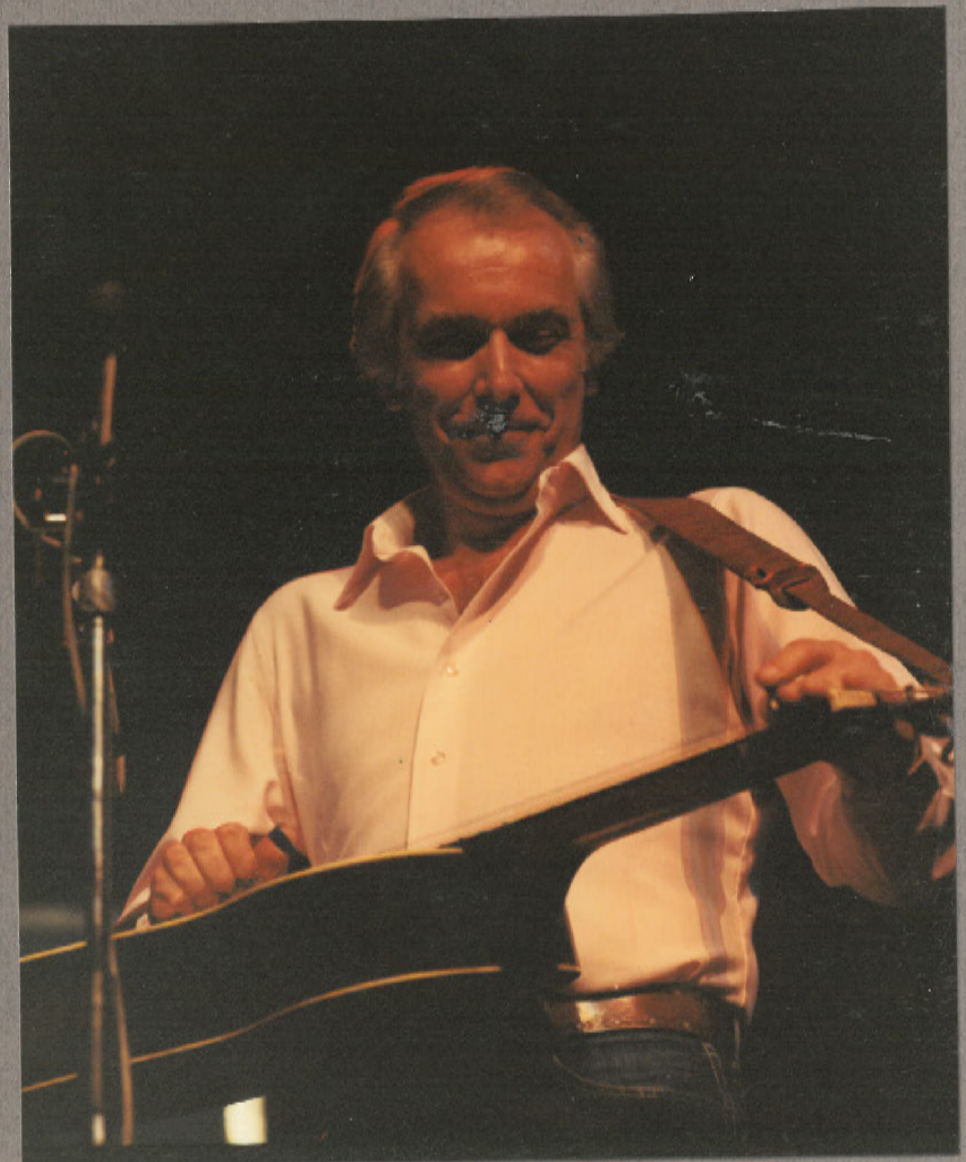
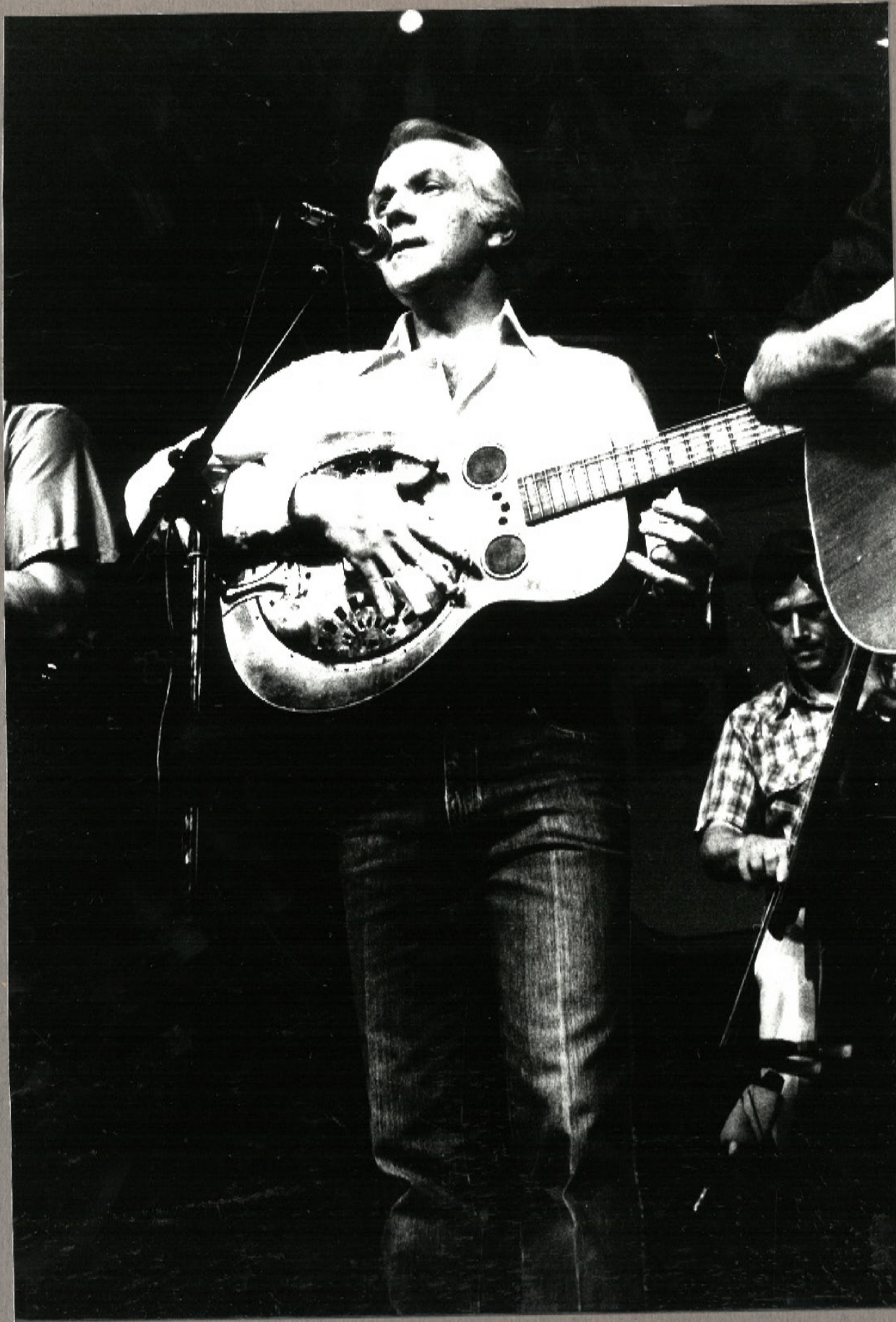


SELDOM SCENE (USA)



THE Seldorner Societies



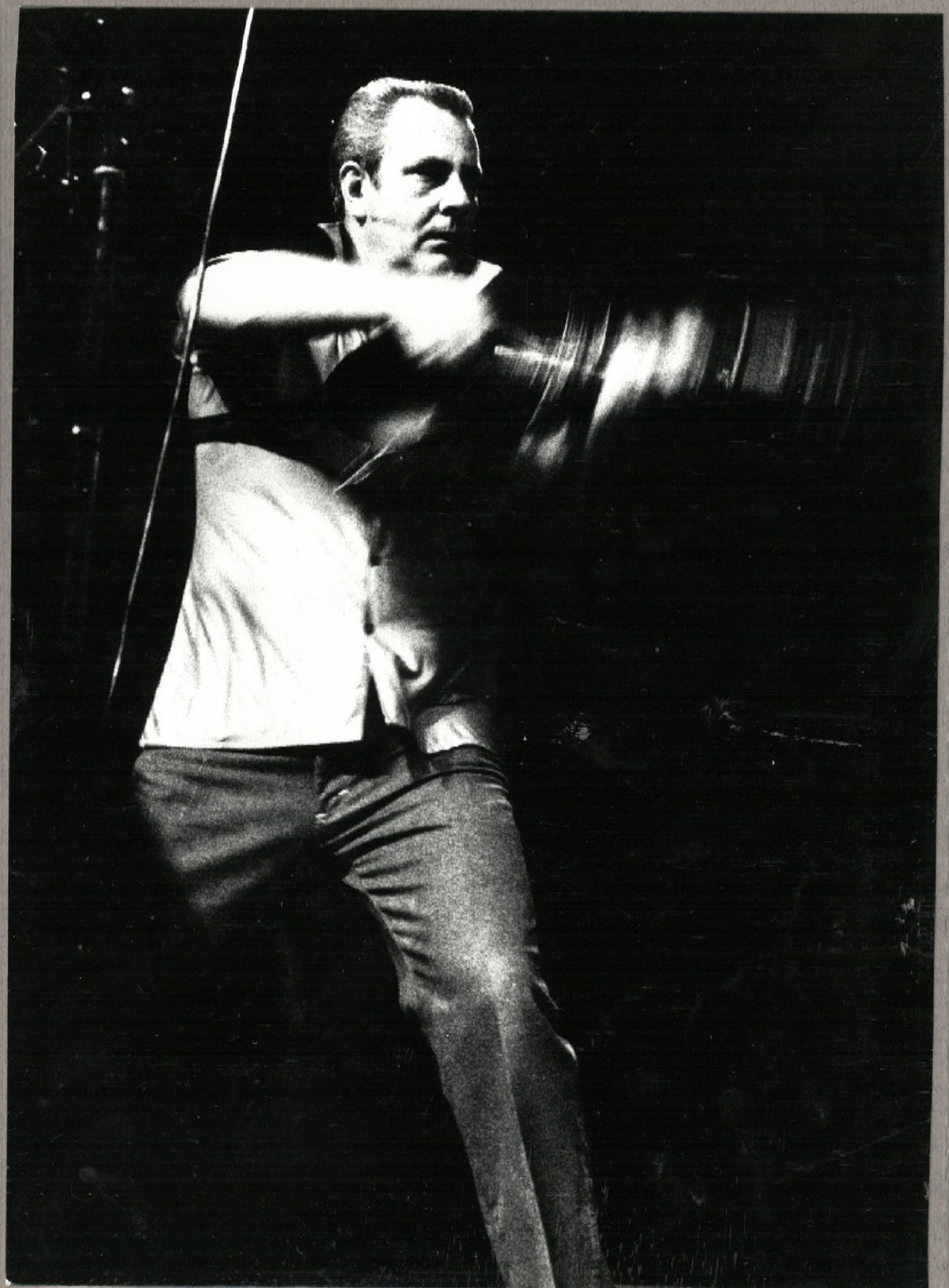
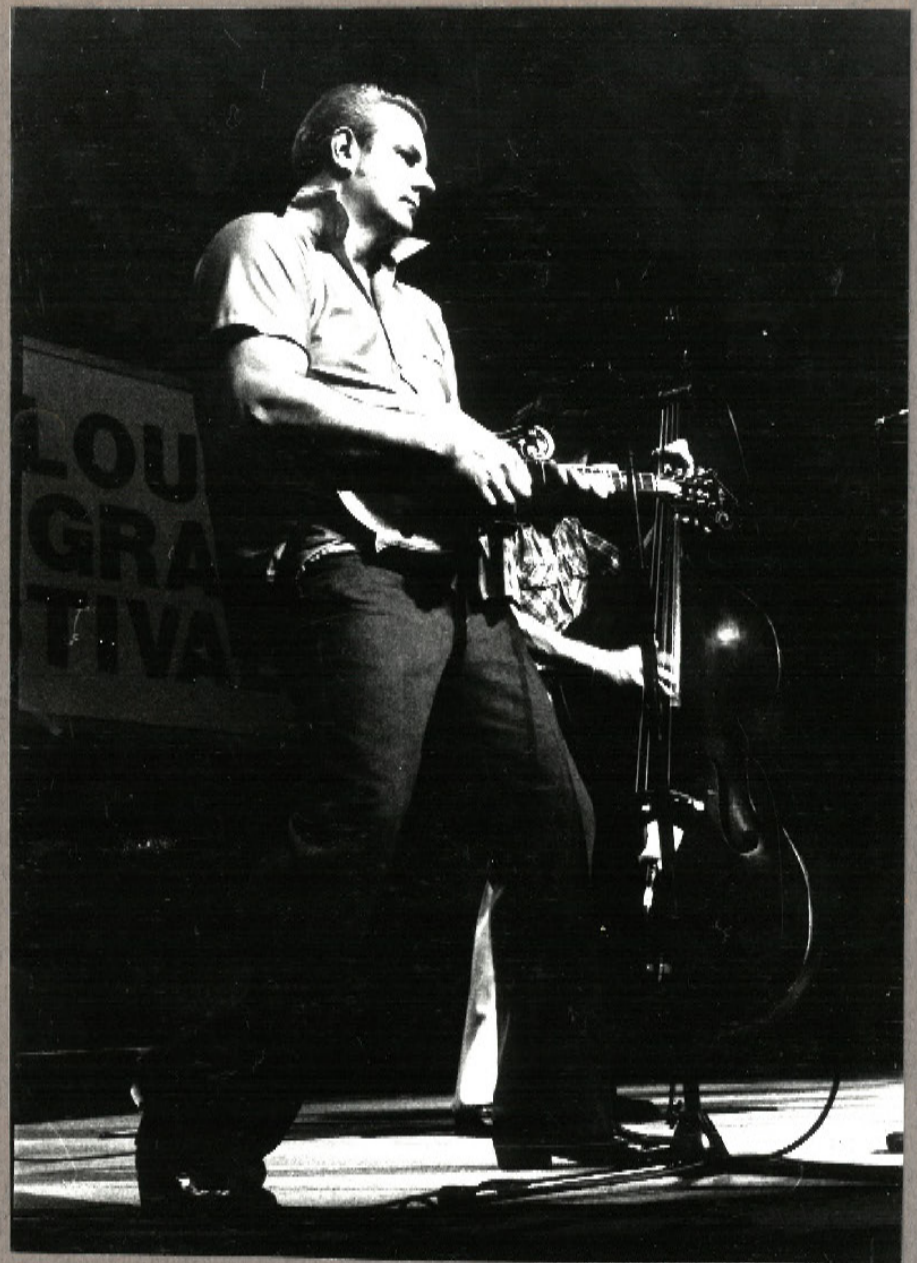


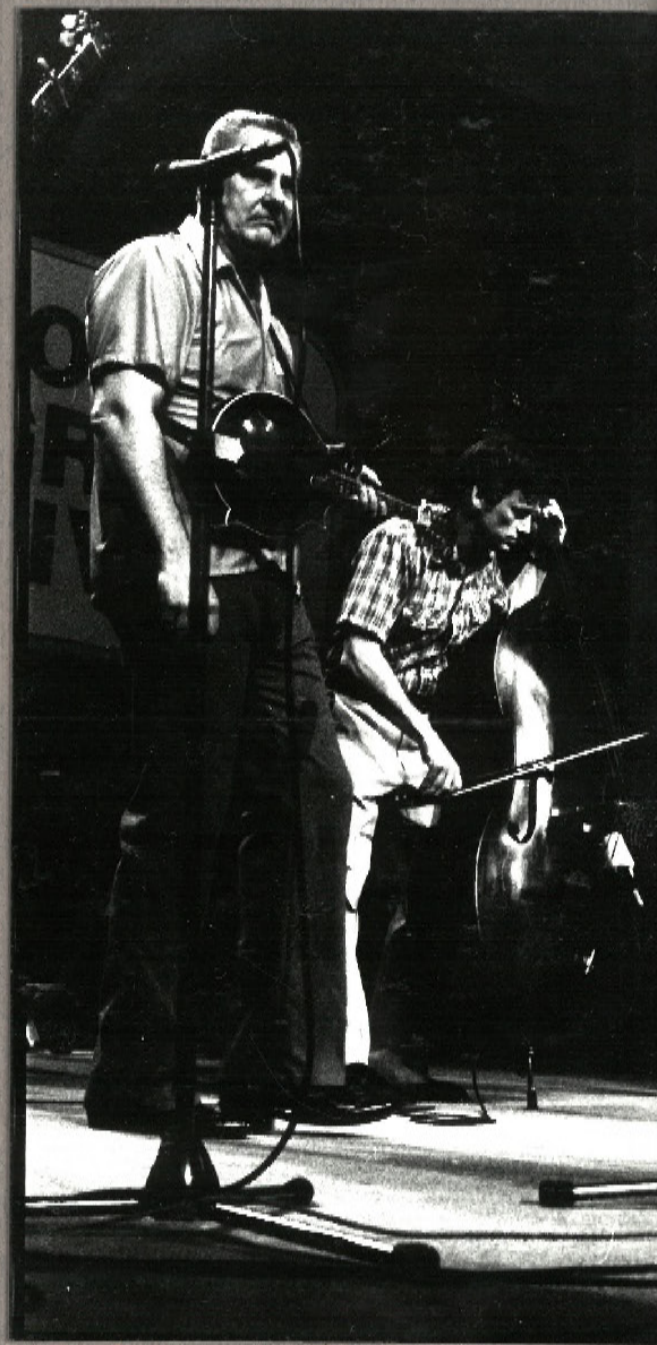
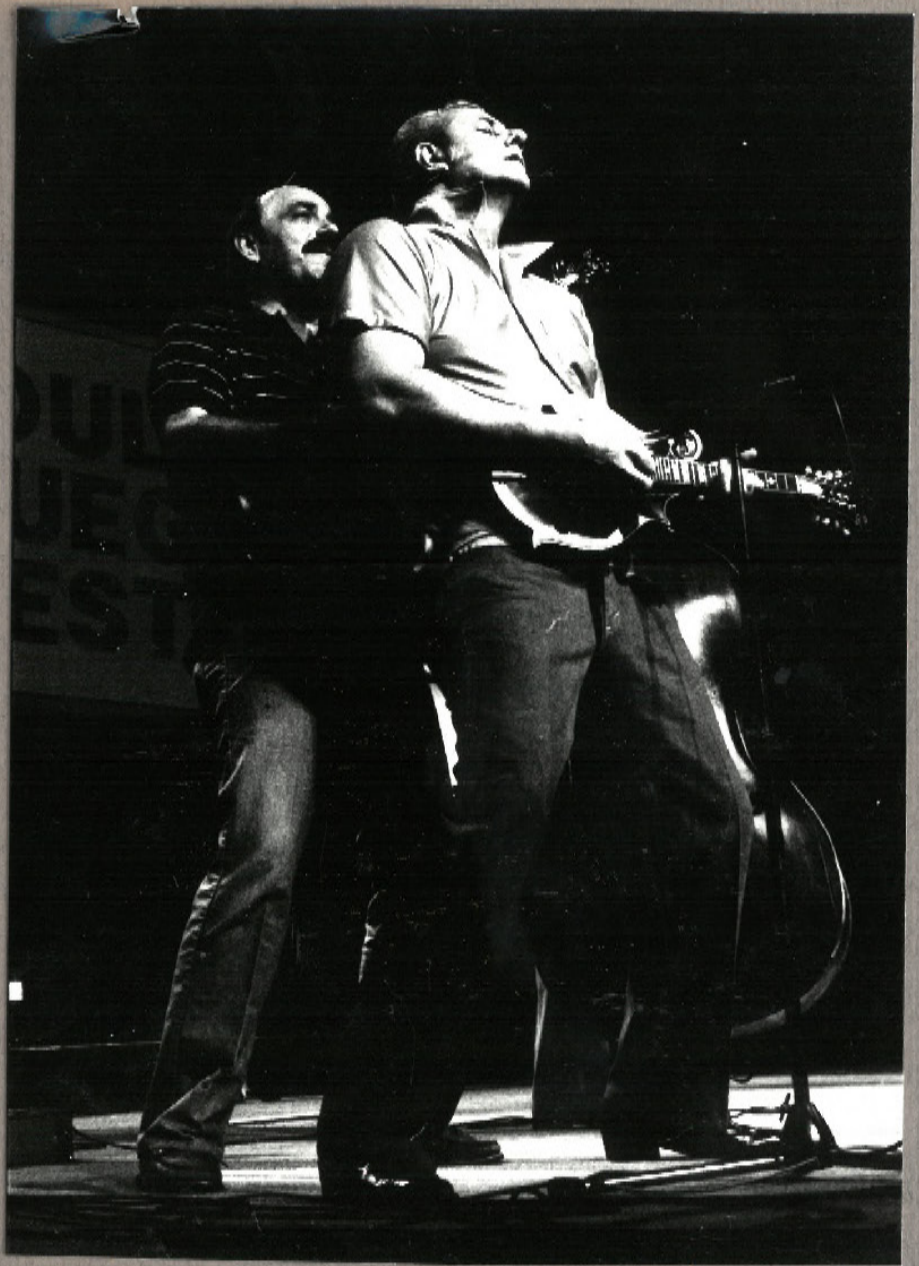
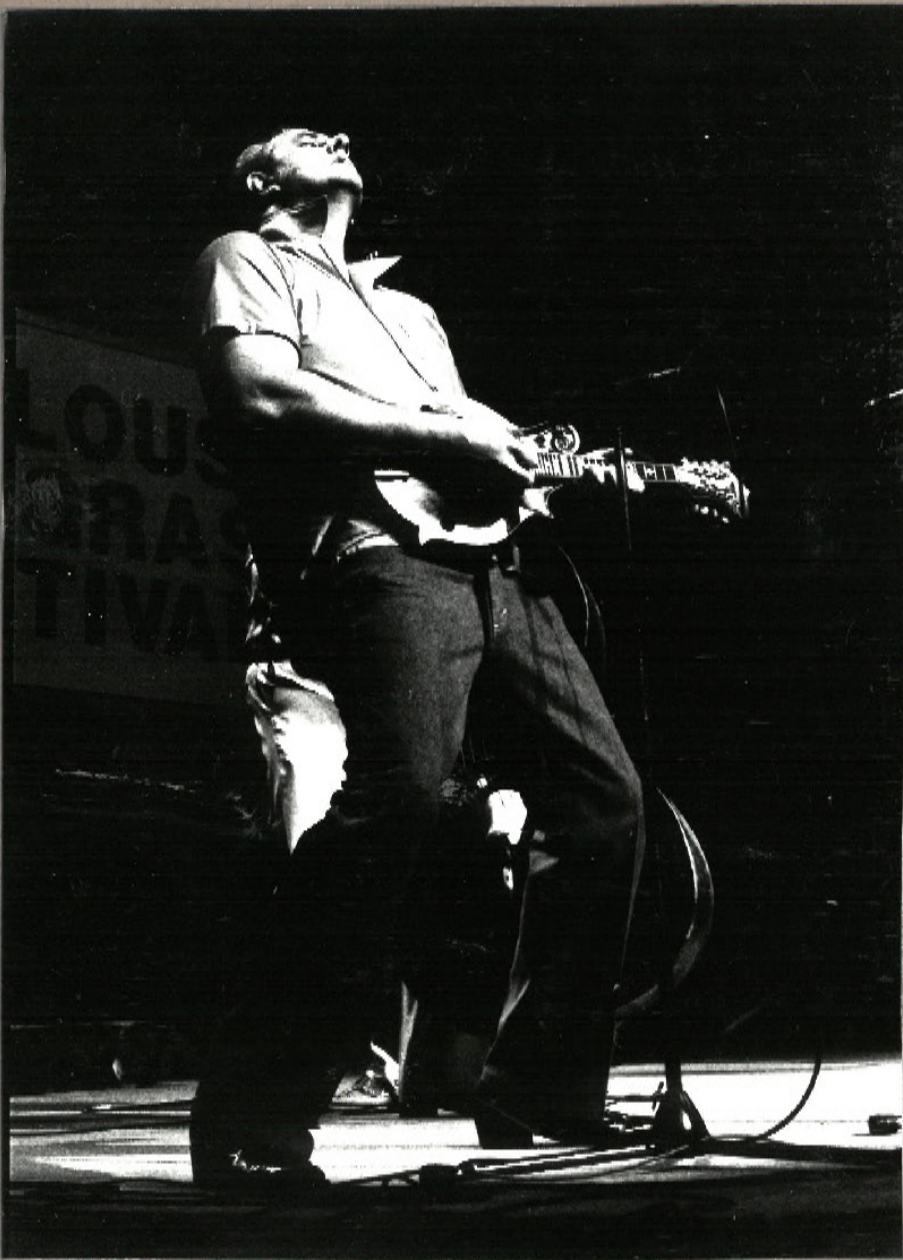
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL













John Duffey et ses complices s'étaient soigneusement préparés à ce concert, d'abord en choisissant d'arriver à Toulouse deux jours avant pour avoir le temps de se reposer, puis en répétant dans leur loge avant le concert. C'était leur premier contact avec l'Europe, un concert unique, et donc un événement, presque aussi important pour eux que pour nous. Leur attente ne fut pas déçue, et il faudrait beaucoup de mots pour qualifier l'accueil que leur fit le public : ovation, affection, admiration, respect, émotion... Les musiciens de New Grass Revival nous confièrent d'ailleurs que Seldom Scene remportait ce soir un succès qu'ils n'avaient pas rencontré depuis un moment aux USA et qu'ils ne les avaient jamais vus aussi en forme.

Little Georgia Rose qui commença leur concert fut couvert d'applaudissements et la longue acclamation qui les submergea à la fin du morceau les obligea à patienter, un peu étonnés et visiblement très heureux, avant d'entamer leur classique Muddy Water, et ensuite la version instrumentale de House of the Rising Sun. Le son était tout simplement parfait, ce qui n'avait rien d'étonnant, puisque les boutons de la sonorisation étaient manipulés par leur ami Gary Oelze, le manager du Birchmere à Washington, où Seldom Scene joue tous les jeudis ; tous les instruments sonnaient à la perfection, et le son des voix à la fois net et précis nous permit de retrouver intacte l'ambiance toute en nuances des premiers disques du groupe. John Duffey, qui ne faillait pas à sa réputation de clown extraordinaire, commença ses facéties dès la fin du troisième morceau, et, paradoxalement cela n'enleva rien à la magie que le groupe dégageait pendant une heure et demie : Paradise, Weary Pilgrim, Grandfather's Clock avec tous les chœurs de contrebasse. Phil Rosenthal présenta les musiciens dans un français excellent ; "Au banjo, un musicien extraordinaire, Monsieur Ben Eldridge (qui cacha sa calvitie sous sa main en se courbant pour saluer) — l'homme à la voix magnifique et à la drôle de coiffure, John Duffey — au dobro, la légende vivante, Mike Aldridge — à la basse, le plus grand contrebassiste du bluegrass, Tom Gray — c'est une guitare et je m'appelle Phil Rosenthal". Ce fut ensuite Small Exception of me, et puis Lay down Sally, un rock endiablé qui permit à Duffey d'offrir au public écroulé de rire quelques mimes et farces, comme de relever les cols de chemises de ses acolytes, histoire de faire plus rock !... Puis c'était City of New Orleans et Song for a Life du New Seldom Scene Album ; et un nouveau gospel qui figurera sur le prochain disque à paraître cet automne, époustouflant de présence, Open up the Window, Noah. Les amateurs de dobro saluèrent ensuite Pickaway de Mike Aldridge, amélioré par rapport à la version originale d'un bon chœur de guitare de Phil Rosenthal, et Wait a Minut, Hello Mary Lou, Doing my Time, sur lequel John Duffey montra toute l'étendue de son registre vocal, et où Ben Eldridge chanta le lead, et démarra brutalement sur Blue Suede Shoes ; la fin du morceau fut un gag, avec un chœur de contrebasse à l'archet agrémenté d'une mimique de Duffey, juste avant le magnifique accord final. Il y eut encore trois morceaux avant le très attendu Rider que chantait aussi Grateful Dead. Un morceau enfin, et puis les rappels auxquels vinrent se joindre Peter Rowan, puis Sam Bush qui arriva sur scène en prenant des photos, le concert se terminant par le traditionnel Will the Circle be Unbroken, repris par l'assistance un peu aphone d'avoir tant crié sa joie et son émotion. C'est vrai que tout le monde était très ému, autant sur scène que dans la salle, et c'est certainement cette émotion qui restera au cœur de tous ceux qui ont participé à ce 1^{er} festival, spectateurs et musiciens. ■







2^{eme}

TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL 9 & 10 JUIN 84



SOIRES COUNTRY AND WESTERN

8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain
Red Knuckles & The Trailblazers

+ TRANSATLANTIC

9 et 10 Juin - 14h à 20h

Après midi gratuits

Place St Georges

Avec RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)

Concours de groupes le 10 Juin

Patronné par GUITARE ET CLAVIERS

1er Prix : 4 billets A.R. Paris New York

offert par NOUVELLES FRONTIERES

9 et 10 Juin

Soirées de concerts à la M...

Présentée...



Toulouse, capitale européenne du bluegrass



24 mai 1984

Joël Herbach a fondé un groupe, une revue, un festival; l'ensemble axé sur Toulouse. Les 9 et 10 juin, ce sera la fête

autres, un organisateur du festival de Cambridge, un de celui de Nyons, des producteurs de disques, afin de ramener les groupes à la perfection du professionnalisme, même en restant amateurs.

Nouveauté, la décentralisation à L'Isle-Jourdain, avec la soirée country des « Red Knuckles », et deux après-midi de concerts en plein air, place Saint-Georges.

Rappelons, aussi, les ateliers instrumentaux, avec l'A.r.c.a.d. (les programmes, le 10 juin); les ateliers permanents et hebdomadaires, au centre culturel de la Daurade; les stages, en juin et juillet, en Dordogne et Alsace; le voyage organisé pour quatre-vingts personnes à la fin de l'été, avec visites des festivals U.S.; les tournées européennes; les émissions sur Radio-Toulouse, « Country Nights », chaque mardi, de 21 heures à 22 heures.

H.C.

LE PROGRAMME

Vendredi 8 juin : Soirée « Country and Western », à 22 heures, au Pied à l'Isle-Jourdain : « Red Knuckles and his Trailblazers » et « Leroy Descous Georges » : Concerts gratuits animés par Olivier Perrin, de Radio-Toulouse (92,2 MHz).

A 14 h 30 : Sunstroke (Toulouse); 15 heures, Bluegrasspirine (Ris-Orangis); 15 h 45, Snoketownstrut (Belgique); 16 h 30, Anouman (Toulouse); 17 h 15, Disgrass (Paris); 18 heures, No String Attached (U.S.a.); 18 h 30, Zvonky (Tchécoslovaquie); 19 h 15, Red Wine (Italie).

● **A la Halle aux Grains** : Conc...

Spasmodic Bluegrass Convulsion : Joël HERBACH, c'est le grand blond les lunettes noires et le chapeau western. Salut !

certs présentés par Luis Rego, à 21 heures. Freewreelin (Europe); A 21 heures, Darol Anger et Mike Marshall (U.S.a.); 22 h 45, entracte; 23 heures, New Grass Revival (U.S.a.).

● **Dimanche 10 juin** (place Saint-Georges) : Scène ouverte (inscription à l'avance), à 11 h 30. A 13 h 30, Bloody Mary (Paris); 14 h 15, Holders Heroes (Angleterre); 15 heures, Stylix (Paris); 15 h 45, original Bluegrass Marine (Lyon).

A 16 h 30, concours de groupes Hot-Grass (Angers); Road F (Berlin); Bluegrass's de Pickles; Country Postal (Marseille); zing Grass (Metz); Blue Seedling (Paris); à 18 h 15, original Perconnection (Paris); à 19 h 15, original Connection (Paris).

● **A la Halle aux Grains** : présentés par Luis Rego. A 21 heures, Bluegrass à 21 h 30, Hot Rize (U.S.a.); entracte; à 23 heures, Sk...



Vouloir, c'est pouvoir ! Ce n'est pas Joël Herbach qui dira le contraire : « Veni, vidi, vici », en quelque sorte. Jouer et promouvoir, le bluegrass, il lui a suffi de le vouloir. Les idées sont venues, et au galop. Orchestre, lors qu'il rejoignit le « Spasmodic », et revues, lorsqu'il créa « Back Up », et non seulement de France mais d'Europe, et ce, attesté par les groupes et revues d'Outre-Atlantique, qui doivent bien savoir de quoi ils parlent !

Ce « fou de bluegrass » de quelque 30 ans, Toulousain depuis cinq (et la ville) a fait son baptême « bluegrass-ingénieur au service d'architecture de ceux » à Paris, lors de ses études à l'École des travaux publics. Hors cursus, en effet, il devait cohabiter avec de jeunes Américains qui l'introduisirent alors dans les secrets du centre culturel américain, où il s'immergea dans la musique et ses vœux, fréquentant les grands groupes venus donner des concerts (Long Distance, New Bluegrass Connection, Bill Keith, Kim Rooney, etc.) et plongeant dans l'armoire aux trésors, où traînaient des disques négligés par tous les non-initiés, et qu'ils se partagèrent, base des futures discothèques de leurs rêves.

Là aussi, se produisait Christian Seguret, qui deviendra, plus tard, collaborateur de sa revue.

A cheval sur deux générations, celle de la « pop » et celle du disco, arrivé à la fin du « folk » français, il découvrit les Irlandais, avec les célèbres « Chieftains », la musique celte, qui aura comme surgeon le bluegrass, et apprit la guitare.

Son intérêt va aux vocaux, aux chœurs « parfaits », au point de faire du chant choral à Moulins, sa ville natale; et de la rechercher dans la

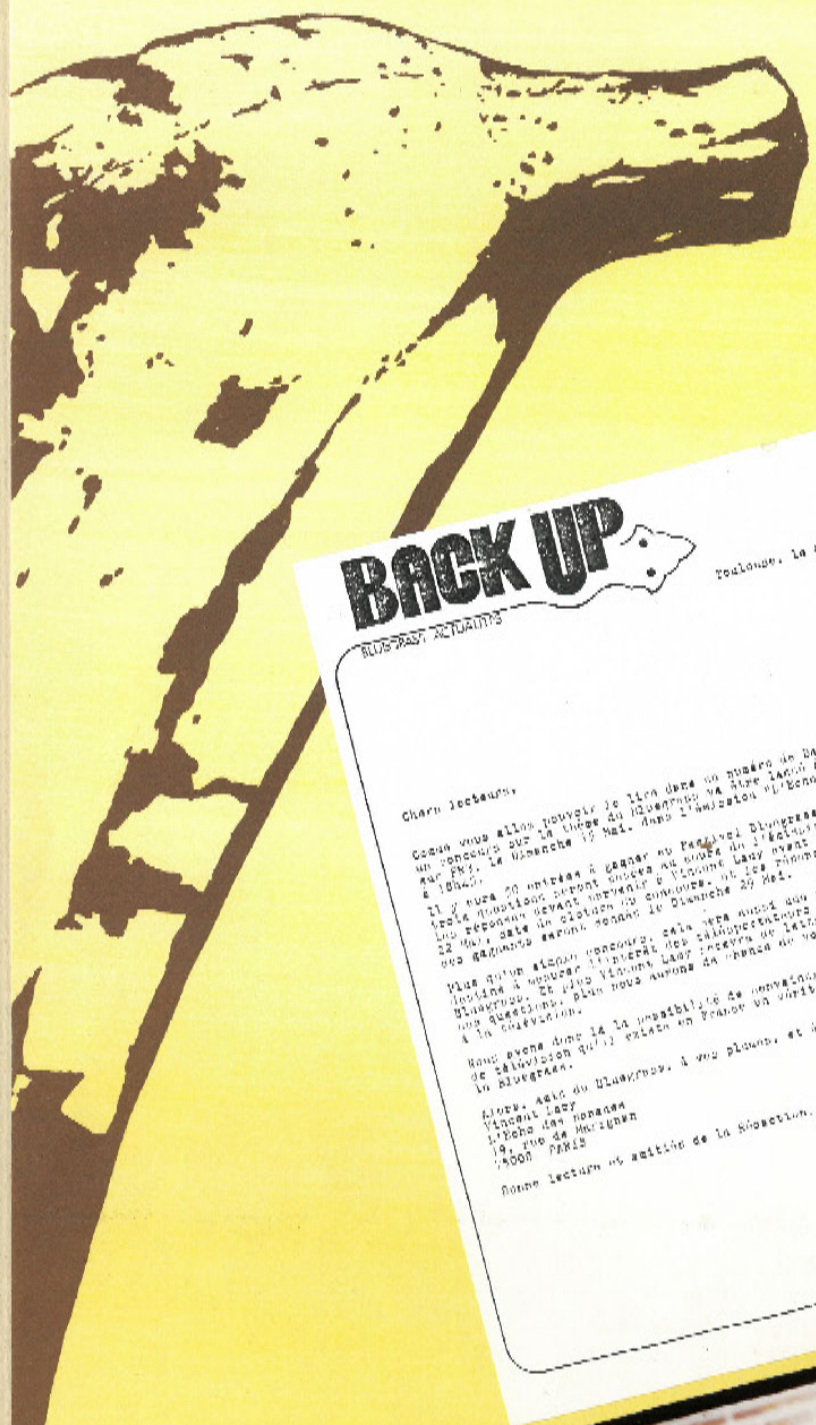
musique de la Côte Ouest, où instrumentaux et vocaux s'équilibrent. Peu ou pas d'intérêt pour la voix individuelle, ni les messages philosophico-politiques : 1979, rencontre avec Spasmodic Bluegrass Convulsion; 1981, premier Hootenanny; 1980, concours avec des groupes venus des U.S.a., dont Tony Trishka; en 1981, avec la ville, premier bluegrass show, à la Halle aux Grains; 1982, avec le centre culturel, concerts mensuels et hootenanny; 1983, tournée quasi triomphale aux U.S.a., avec le Spasmodic, dont il est à la fois le guitariste et le manager (douze concerts).

En janvier 1983, Joël Herbach crée la revue « Back Up », moteur du futur festival. De quelques mordus abonnés, on passe à un abonné par jour actuellement. Plus de cinq cents, de toute la France (peu à Toulouse) et une vocation de plus en plus internationale : U.S.a., Japon, Europe, tous pays. Créée ainsi que le festival par son association « Toulouse Bluegrass Festival », avec les musiciens du Spasmodic. Au printemps, c'est le tour du festival. Gros succès dès le départ, au moins 3.500 personnes, des auditeurs venus de loin, Allemagne, Angleterre, Hollande, Espagne, Suisse, etc.

Le voilà, désormais, inséré à un réseau international et plus apte à accueillir les artistes américains et autres en tournées. Dont, dès le début « Seldon Scene » et « New Grass Festival ». Le festival étant devenu une référence pour les groupes, américains compris, puisque, cette année, un groupe féminin tient à y venir des U.S., gratuitement. Pour pouvoir dire, « j'y étais ».

« Toulouse, capitale européenne du bluegrass », titrent les revues U.S. Cette année, pour le concours de groupes, le jury comprendra, entre

L'écho des bananes



BACK UP
 BLUEGRASS ACTUALITES
 Toulouse, le 4/1/83

Chers lecteurs

Come vous allez pouvoir le lire dans un numéro de Back-Up, un concours sur le thème du bluegrass va être lancé à la fin de mai, le dimanche 19 Mai. Avec l'initiative de "Beno des Bananes".

Il y aura 20 équipes à jouer au Festival Bluegrass de Toulouse, trois équipes seront jouées au stade du 19 Mai, les équipes devant intervenir à l'heure de la fin de la soirée, le dimanche 20 Mai, les équipes devant intervenir à l'heure de la fin de la soirée, le dimanche 20 Mai.

Plus qu'un concours, cela sera aussi une sorte de sondage, destiné à mesurer l'intérêt des toulousains pour le bluegrass. Et plus Vincent Lapeyrie recevra de lettres relatives à une question, plus nous aurons de chance de voir venir à la réalisation.

Vous avez donc la possibilité de participer au concours de bluegrass qui se déroulera à nos clubs, et autres musiciens à la fin de mai.

Alors, aide du bluegrass, à nos clubs, et autres musiciens à la fin de mai.

Vincent Lapeyrie
 Beno des Bananes
 14, rue de Metz
 31000 Toulouse

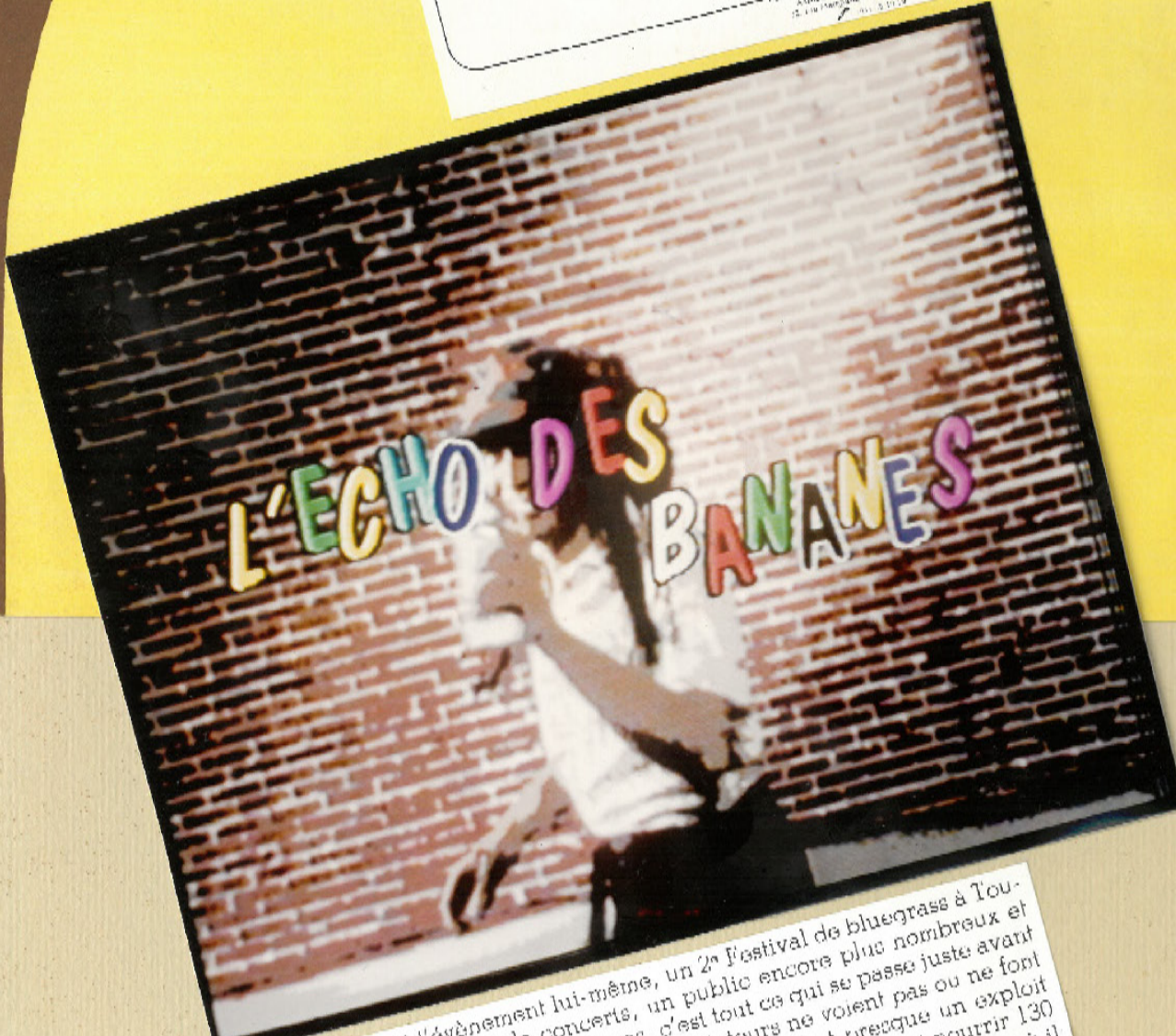
Bonne lecture et bonne nuit de la fin de mai.

Joël Hubach

Bluegrass Actualités
 TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
 Association loi n° 1901 de 1987
 32, rue des Marchands - 31000 TOULOUSE
 Tél. 5 29 12

Toulouse BLUEGRASS festival

T.B.F. 32 rue des Marchands
 31000 TOULOUSE



L'exploit, c'est l'événement lui-même, un 2^e festival de bluegrass à Toulouse, avec encore plus de concerts, un public encore plus nombreux et venu d'encore plus loin. Les coulisses, c'est tout ce qui se passe juste avant le festival et pendant, tout ce que les spectateurs ne voient pas ou ne font aussi : faire jouer 25 groupes sur 2 scènes en 2 jours, loger et nourrir 130 musiciens et veiller à ce que tout se passe bien, à ce que chacun soit où il faut au moment prévu. Au cours de ce marathon exténuant (heureusement cela ne dure que deux jours !) chaque membre de cette poignée d'organisateur doit résoudre seul les problèmes de dernière heure, on ne voit pas grand chose des concerts et pourtant, on assiste à une foule de petits événements anodins qui constituent notre vision à nous du Festival.

2^{eme}
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
9 & 10 JUIN 84

Organisé par T.B.F. et la Ville de Toulouse
 Patronné par BACK UP magazine

9 et 10 Juin - 14h à 20h
 Après-midi gratuits
 Place St-Georges
 Avec RADIO TOULOUSE (92.2 MHz)

Concours de groupes le 10 Juin
 Patronné par GUITARE ET CLAVIERS
 1er Prix : 4 billets A.R. Paris-New-York offert par NOUVELLES FRONTIERES

9 et 10 Juin - 21h
 Soirées de concerts à la Halle aux Grains
 Présentées par Luis REGO

USA
 SKYLINE, HOT RIZE
 NEWGRASS REVIVAL
 RED KNUCKLES & the Trailblazers
 DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
 NO STRINGS ATTACHED (Old Time)

EUROPE
 ORIGINAL BLUEGRASS CONNECTION
 FREEWHEELIN' (Allemagne) RED WINE (Italie)
 ORIGINAL BLUEGRASS MATINEE (France)
 SMOKETOWN STRUT (Belgique)
 BLUEGRASS 43 (France) ZVONKY (Tchécoslovaquie)
 STYLIX (France) HOLDER'S HEROES (Grande Bretagne)
 ANOUMAN BLOODY MARY
 BLUEGRASSPIRINE DISGRASS
 ORIGINAL PERCE OREILLE
 SUNSTROKE (France)

EN AVANT PREMIERE DU FESTIVAL SOIREE COUNTRY AND WESTERN
8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain
Red Knuckles & The Trailblazers + TRANSATLANTIC

Entrées 1200
 aux Grains 60 F par soir ou 60 F pour adhésions au Centre Culturel et abonnés de Back-Up Team spécial animé Paris-Toulouse 390 F
 Billet retour / Réervations entrées, train, hôtel et cetera moyennant
 PHOMO TOULOUSE - Région du Capitole - 31000 TOULOUSE - Tél. (61) 21 82 32
 T.B.F. et BACK-UP - 32, rue des Marchands - 31000 TOULOUSE

BACK UP
 BLUEGRASS ACTUALITES

2e FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

CENTRE CULTUREL DE TOULOUSE
ASSOCIATION TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
PATRONNE PAR BACK-UP LE MAGAZINE FRANÇAIS DE BLUEGRASS

9 et 10 JUIN 1984

NEW GRASS REVIVAL * HOT RIZE & RED KNUCKLES USA
SKYLINE * * * DAROL ANGER & MIKE MARSHALL USA



- STYLIX France
- SMOKETOWN Strut Belgique
- BLOODY MARY France
- ZVONKY Tchecoslovaquie
- DISGRASS France
- SPASMODIC France

NO STRINGS ATTACHED USA old time
ORIGINAL BLUEGRASS MATINEE France

ORIGINAL BLUEGRASS CONNECTION France



- BLUEGRASS 43 France
- RED WINE Italie
- ANOUMAN France
- HOLDER'S HEROES Angleterre
- BLUEGRASSPIRIT France
- FREEWHEEL France



Le Festival sera présenté par DICK RIVERS

CONCOURS DE GROUPE

patronné par Nouvelles Frontières
1er Prix : 4 billets pour Paris/New York
Présélection de 6 groupes, règlement en annexe
CONCOURS GRATUITS LES 9 & 10 JUIN 1984

TRAIN SPECIAL ANIME PARIS/TOULOUSE
Wagon insonorisé aménagé pour concerts et jams
animé par plus de 30 musiciens invités du Festival
Départ Paris-Austerlitz 9 juin 7h 41 Capitole/R
11 juin 18h.
Embarquement possible à Châteauroux, Limoges
Cahors, Montauban. Prix A-R depuis Paris : 3000 F

Renseignements et fiche de réservation à
31000 TOULOUSE. Tél.(61) 21.92.32. Frats
Le No 9 de

Pour nous, tout commence quand les premiers invités arrivent. Cette année, c'était Darol Anger et Mike Marshall que Bernard Minari, mandoliniste d'Anouman, était allé chercher à l'aéroport de Barcelone. Nous les rencontrons le jeudi soir, ils sont fatigués après trois jours pratiquement sans dormir, de San Francisco à l'Espagne via Los Angeles et Boston, mais tellement sympathiques dès le premier contact... Surprise ! Darol Anger a réussi à trouver et à rapporter un mandocello Gibson A4 circa 1920 pour Bernard. Les suivants sont les musiciens de Hot Rize et de Transatlantic que je retrouve l'après-midi du vendredi dans la campagne de l'Isle-Jourdain à 40 kilomètres de Toulouse, où les ont conduits Henri (road-manager de Seldom Scene l'année dernière) et Michel, un dts frère de Paul; il faut dire que cette année, c'est presque une affaire de famille, puisque mes deux frères, Gilles et Claude, sont de la partie, venus eux aussi quelques jours avant pour nous aider à préparer la fête. Fine équipe que ces deux groupes réunis, retrouvailles d'anciens combattants arrosées par le vin rouge qui commence à couler, un bon vin français qu'apprécie tant Nick Forster; d'autant plus que le cher Docteur Wernick est tout content du travail en studio de Red Knuckles, pour ADA à Paris. Anger et Marshall partagent ces agapes, tout comme les trois frères de No Strings Attached qui ont débarqué toutes voiles dehors et excités comme des pucers. Parmi les minibus bondés qui commencent à arriver, quelques uns viennent de très loin comme les Allemanda de Road Runners, mais je remarque tout de suite le bus de Bluegrass Nova, déjà aperçu à Strasbourg par Lionel Wendling, venu lui aussi de l'est avec son batteur. Les tchèques sont encore plus nombreux que l'an dernier : six miliciens, un sonneur, un chauffeur, un médecin interprète et comme chef de groupe Milan Rambousek, le directeur du Festival de Porta. Toujours aussi sympathiques, ces tchèques, qui en plus de leur joie d'être ici, m'offrent poteries, poupée en costume traditionnel et disques. Et puis, nous discutons du pays, de Kyvadlo qui souhaiterait voir publier dans Back Up un petit rectificatif à leur interview passée dans le N° 9 (Ah, les erreurs de traduction !), de Zvonky que nous-avons invité au Festival et qui a été retenu pour raisons techniques. Bluegrass Nova a donc été choisi par l'Institut de l'Éducation et de la Culture de Prague comme meilleur groupe pour représenter la Tchécoslovaquie en France. Les musiciens d'Amazing Grass arrivent à leur tour, direct from Metz, et je conte nos amis tchèques à Emmanuel Brès qui nous racontera dans un prochain numéro les péripéties de cet échange qui va les entraîner jusque sur la scène du Festival de Porta devant 15000 personnes.

FLA
L'HEBDOMADAIRE

2e TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL 9 & 10 JUIN 84



Organisé par T.B.F. et la Ville de Toulouse
Patronné par BACK-UP magazine
14h Place St-Georges
21h Halle aux Grains
nouvelles frontières
RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)
SOIREE COUNTRY AND WESTERN
EN AVANT PREMIERE DU FESTIVAL
Red Knuckles & The Trailblazers
8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain

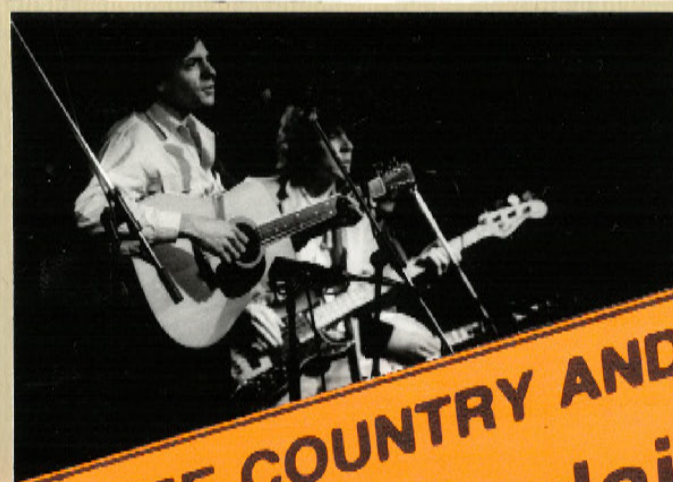
2eme TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL 9 & 10 JUIN 84



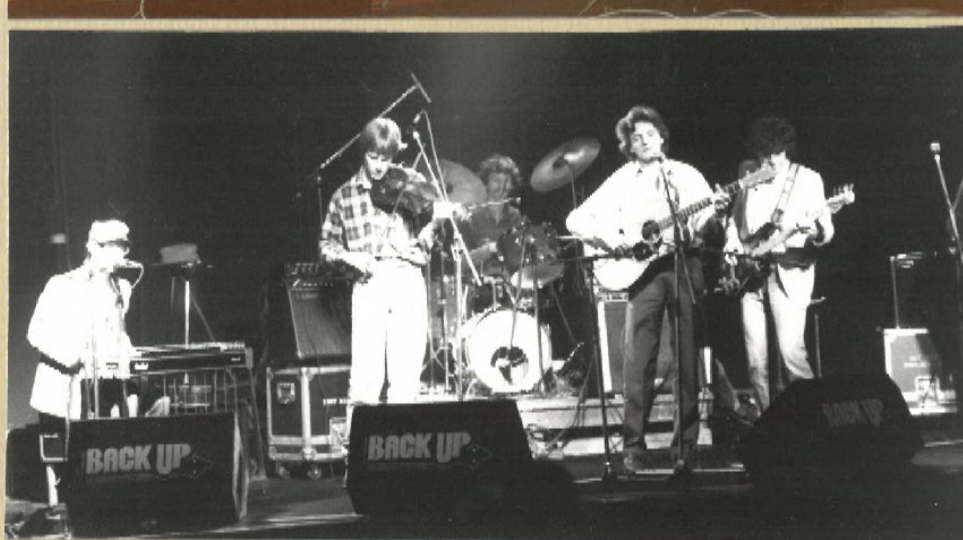
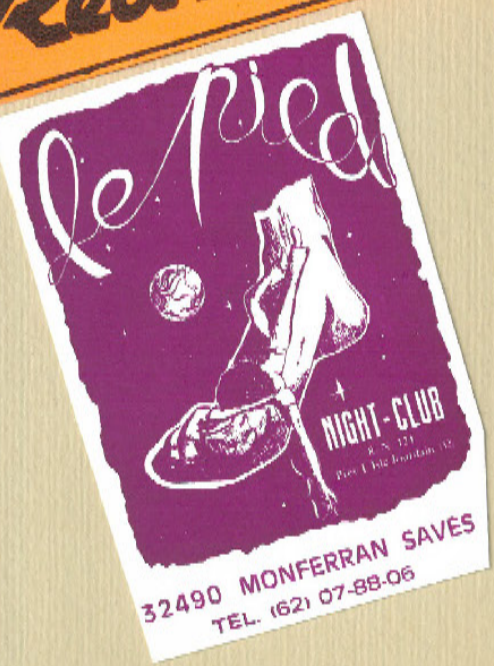
Organisé par T.B.F. et la Ville de Toulouse
Patronné par BACK-UP magazine
14h Place St-Georges
21h Halle aux Grains
nouvelles frontières
RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)
SOIREE COUNTRY AND WESTERN
EN AVANT PREMIERE DU FESTIVAL
Red Knuckles & The Trailblazers
8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain



Red Knuckles & The Trailblazers



EN AVANT PREMIERE DU FESTIVAL SOIREE COUNTRY AND WESTERN
 8 Juin au Pied à l'Isle Jourdain
Red Knuckles & The Trailblazers + TRANSATLANTIC



Tout se met en place dans le gigantesque club du Pied, une vieille ferme aménagée en boîte de nuit et salle de concert, plutôt dans le genre efficace que dans le genre frime : Jean Louis installe le stand Back-Up et les premiers tee-shirts du Festival commencent à apparaître. Christian Séguret - *chers amis du bluegrass*, ce soir *Transatlantic fait de la country* - entre en scène avec son équipe, the Alien Playboys et leur leader Lionel Wendling, alias Leroy Descons (son tee-shirt l'atteste). Je n'avais jamais eu l'occasion d'écouter Lionel, récemment cité parmi les trois ou quatre meilleurs pedal-steelistes européens par le journal *Country Gazette* du Benelux, et c'est un grand plaisir pour moi car j'adore le pedal-steel. Ceux qui manquent ces moments privilégiés, ce sont Henri, Gilles, Michel et Paul, tous repartis à l'aéroport pour accueillir les musiciens de New Grass Revival, lesquels sautent au cou de mon frère, le prenant pour moi (ah, qu'est-ce qu'ils sont sympas, ces rivaux !...). Une sombre histoire de chambres les retient deux bonnes heures à l'hôtel du groupe, problème posé par notre copain Sam, qui n'était plus du tout le copain de Paul à ce moment-là. Il nous dira plus tard que six semaines de tournée, c'est épuisant pour les nerfs. Toujours est-il qu'au moment où ils nous rejoignent tous, vers minuit, le super-show de Leroy Descons est terminé. Les Playboys sortent de scène, petite mi-temps sur fond de Don Williams, et hop, les terrifiants Trailblazers font leur entrée, généreusement abrouvés par le big-boss du lieu. Bernard Lopez est bien content de voir son club rempli pour la musique qu'il aime, ce qui le change des soirées new wave auxquelles l'oblige en temps normal un instinct de survie bien compréhensible. Comme le bar en témoigne, les animateurs du Pied sont des tous de country et la musique de Red Knuckles les plonge dans la béatitude. D'ailleurs, les p'tits gars du Colorado sont particulièrement en forme ce soir et l'ambiance du Pied se prête bien à leur jeu de scène. Nick Forster qui déchaîné, il descend dans la salle pour un chorus endiablé et déplie son mètre quatre vingt dix au milieu des quelques cats bananés qui dansent devant la scène. On a même droit à l'arrivée de Elmo Aho, Darol Anger, le cousin de Waldo qui vient prêter main forte aux Trailblazers ; belle surprise pour le public, car le violon colle plus que bien au western swing et Anger joue magnifiquement le jeu sur le dos même parfois, quelle rigolade ! A la fin, la première jam session donne l'esprit du Festival 84 : des amis sont réunis pour le plaisir du public et le leur aussi, c'est évident. Très tard dans la nuit, tout ce beau monde rembarque dans les vans du Festival, après un champagne de l'amitié qui ne vas pas arranger l'état de nos héros, déjà rendus joyeux par le whisky du patron enchanté et d'accord pour remettre ça l'an prochain.

FLASH 4F

N° 334

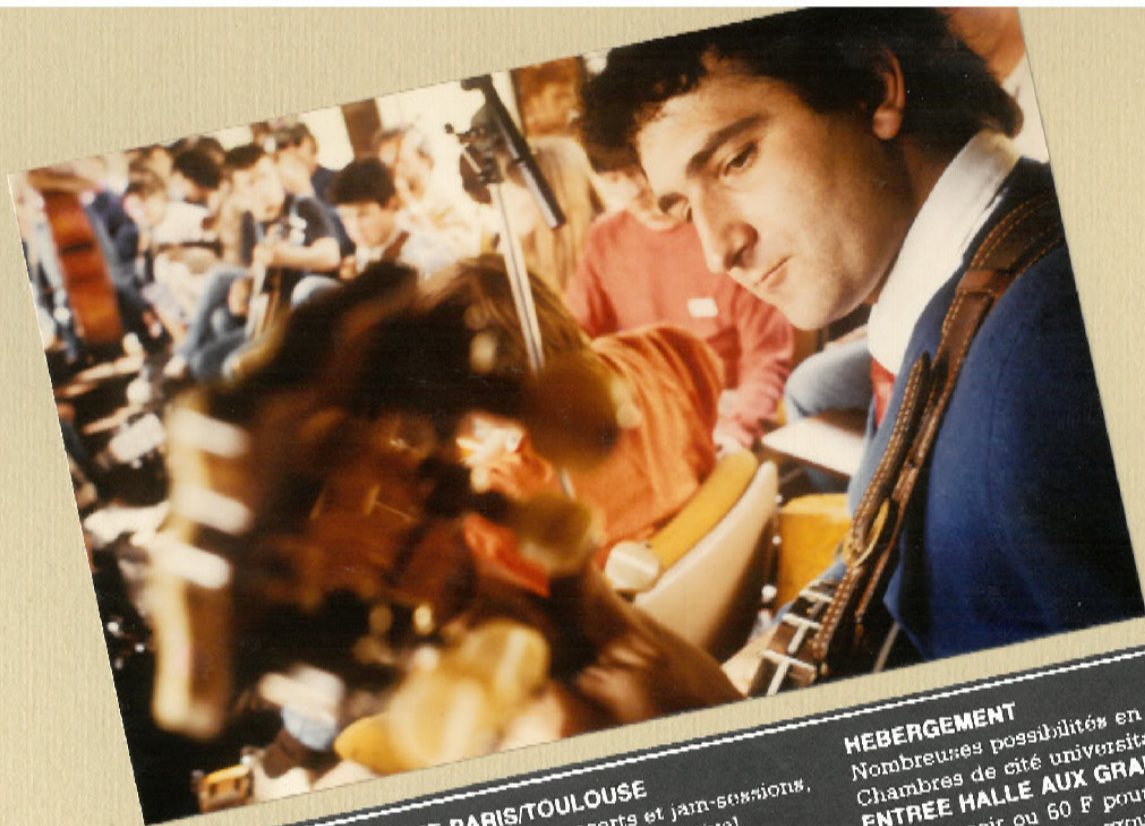
L'HEBDOMADAIRE DE VOS LOISIRS
Semaine du 6 au 12 Juin 1984

9-10
JUIN

TOULOUSE
BLUEGRASS
FESTIVAL

14 h Place St Georges
21 h Halle aux Grains
Location Centre Culturel

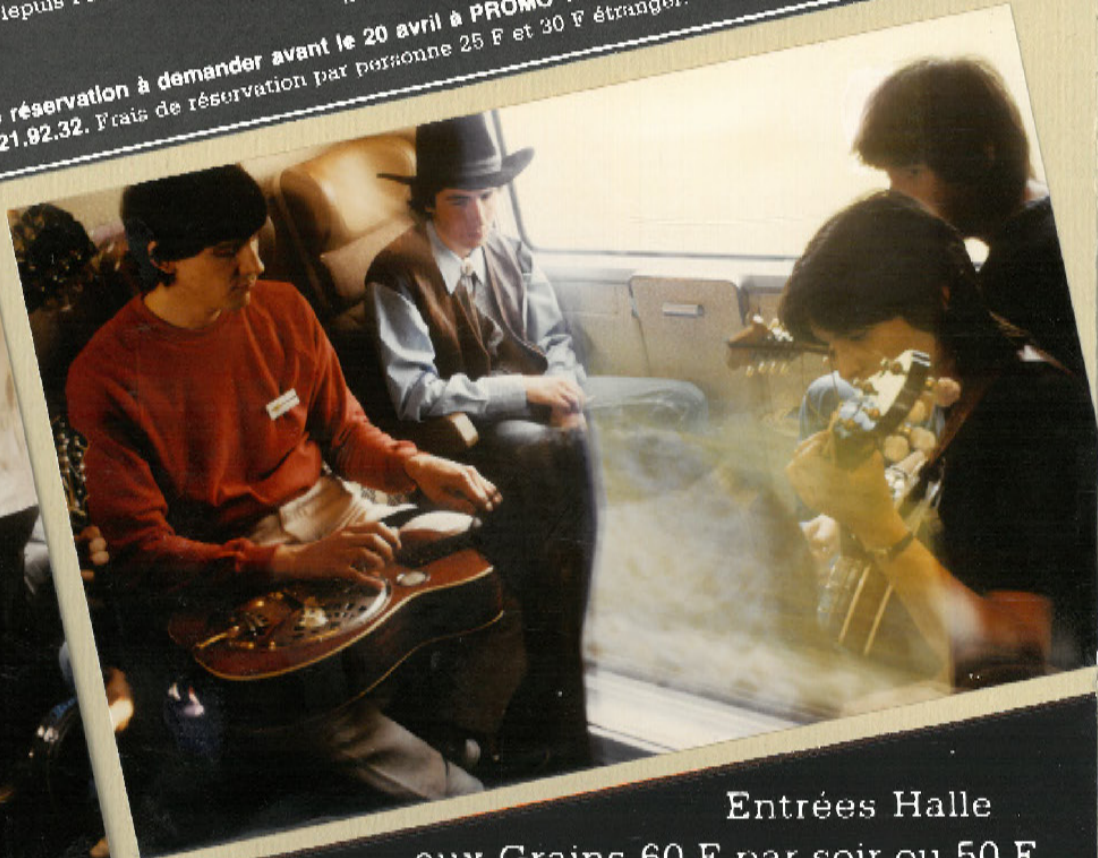
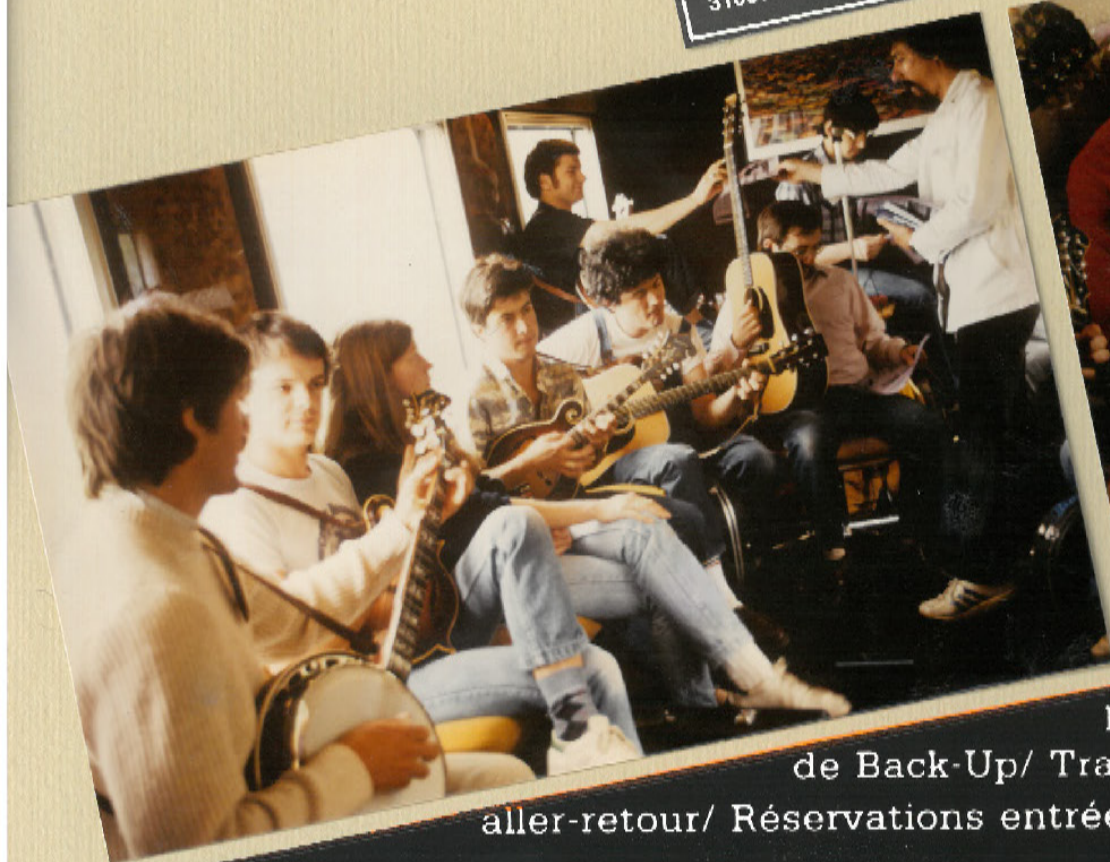




TRAIN SPECIAL ANIME PARIS/TOULOUSE
Wagon insonorisé aménagé pour concerts et jam-sessions, animé par plus de 30 musiciens invités du Festival
Départ Paris-Austerlitz 9 juin 7h 41 Capitole/Retour Paris 11 juin 18h.
Embarquement possible à Châteauroux, Limoges, Brives, Cahors, Montauban. Prix A-R depuis Paris : 390 F.

HEBERGEMENT
Nombreuses possibilités en hôtels toutes catégories. Chambres de cité universitaire 45 F par nuit.
ENTREE HALLE AUX GRAINS
60 F par soir ou 50 F pour adhérents du Centre Culturel, abonnés de Back-Up, groupes et réservations.
FORFAIT FESTIVAL 600 F
Train spécial A-R Paris/Toulouse + hébergement cité U. 2 nuits + entrées Festival.

Renseignements et fiche de réservation à demander avant le 20 avril à **PROMO TOULOUSE, DONJON DU CAPITOLE**
31000 TOULOUSE. Tél. (61) 21.92.32. Frais de réservation par personne 25 F et 30 F étranger.



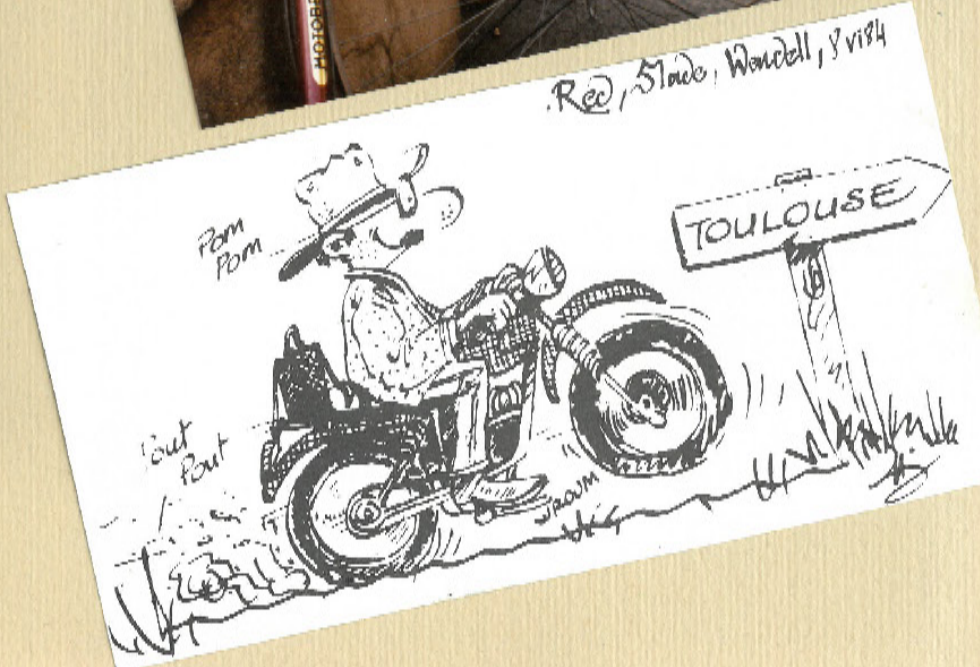
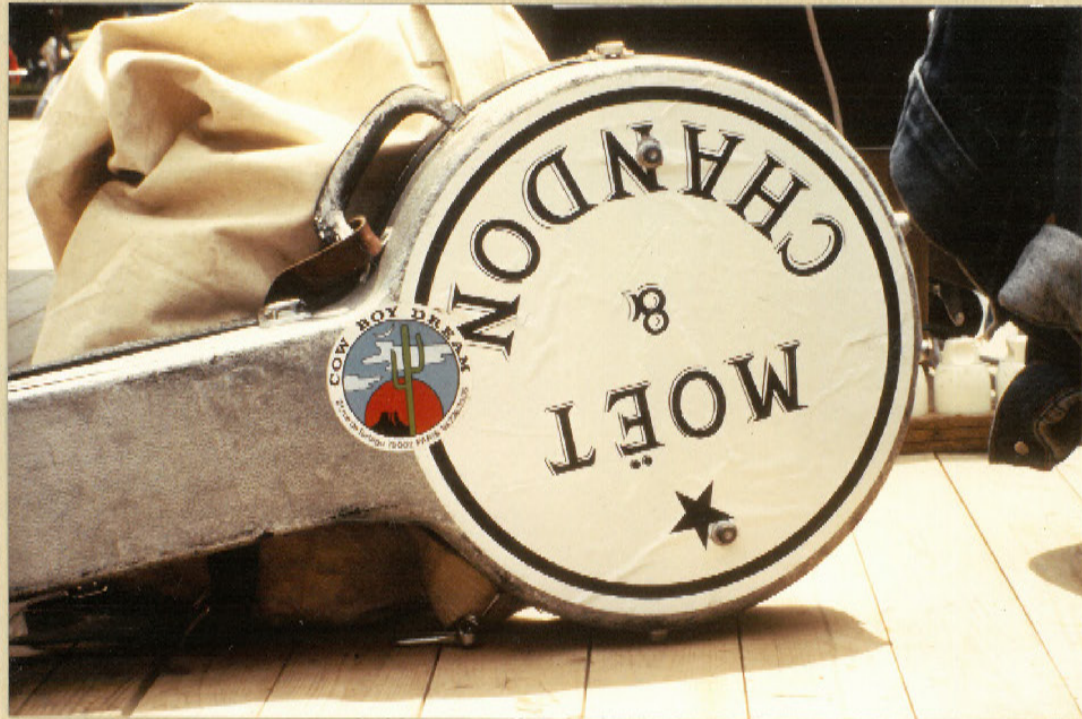
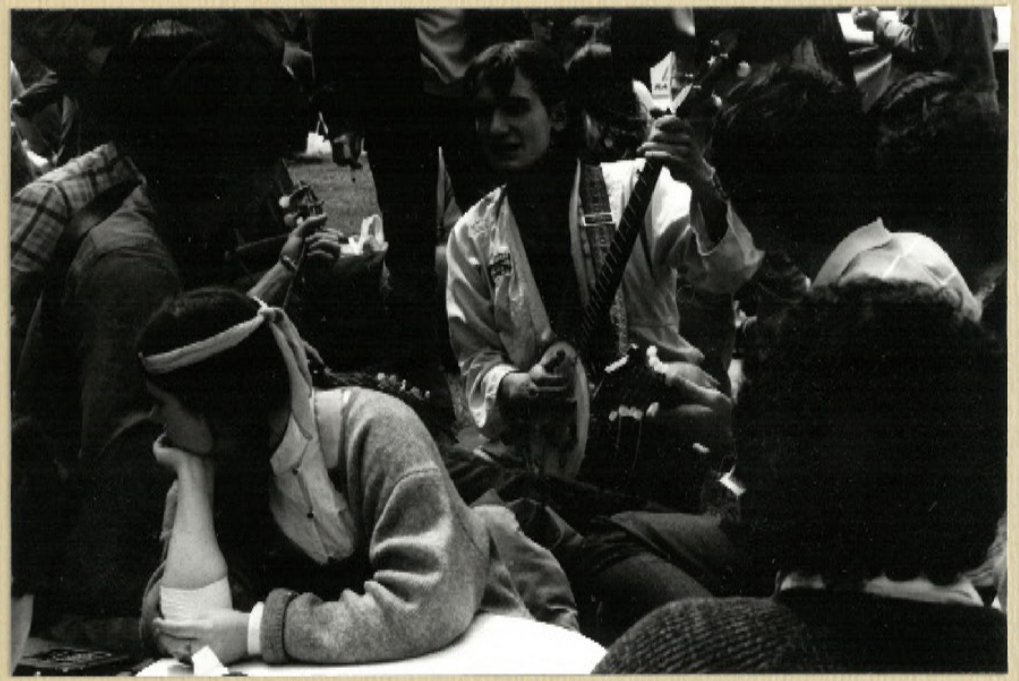
Entrées Halle aux Grains 60 F par soir ou 50 F pour adhérents du Centre Culturel et abonnés de Back-Up/ Train spécial animé Paris-Toulouse 390 F aller-retour/ Réservations entrées, train, hôtel et cité universitaire :

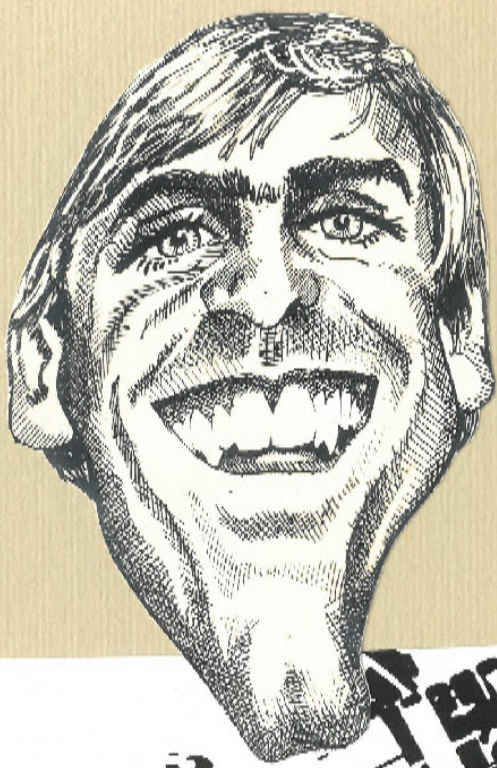
PROMO TOULOUSE - Donjon du Capitole - 31000 TOULOUSE - Tél. (61) 21.92.32
T.B.F. et BACK-UP - 32, rue des Marchands - 31000 TOULOUSE

Mais pour nous, la fête ne fait que commencer et après quelques heures de sommeil seulement, la journée du samedi démarre à 7 h, puisque nous allons chercher Skyline à la gare. Ils arrivent d'Allemagne et ne sont pas plus frais que nous, après une nuit de train sans couchette (week-end de Pentecôte). Qu'importe, leur joie de revenir à Toulouse fait vraiment plaisir et puis une demi-heure plus tard, ils sont à leur hôtel et pourront se reposer tant qu'ils le désirent car ils ne jouent que le lendemain soir. Je leur remets comme à chaque groupe leur "feuille de route", leurs badges et les tickets-restaurants qui leur permettront de manger là où ils le désirent. Et je file à mon rendez-vous pour un petit déjeuner avec une responsable de la promotion commerciale de Philipp Morris France qui a fourni les programmes du Festival, imprimés grâce au concours du service marketing de la même société, représenté lui aussi au Festival ; premier pas vers une collaboration avec l'un des sponsors les plus dynamiques en Europe que je remercie de s'intéresser à notre action.

Nos codépartistes sont déjà au travail et préparent la scène de la Halle aux Grains ; comme nous n'avons pas plus de moyens que l'an dernier, ils ont fabriqué un gros 2 tout blanc qu'ils placent à côté du panneau T.B.F. déjà utilisé en 83 et nous recollons la même moquette sur la scène. Les déchargements de sono sont rondement menés avec l'aide de quelques supporters de la bande à Sunstroke. Même chose mais avec un peu de retard Place St Georges à cause du marché en plein air qui occupait le terrain et aussi de la soirée tardive du Pied que Jean-Jacques Lecas sonorise aussi. Vers 14 heures, la place commence à se remplir, d'autant plus que, le train spécial a débarqué 120 bluegrasseux passablement assoiffés car il n'y avait pas de wagon-bar dans le train supplémentaire que la SNCF nous avait attribué au dernier moment. Pour eux aussi, le festival a déjà commencé, avec les jam sessions qui n'ont pas cessé depuis Paris.







9 et 10 Juin - 14h à 20h

Après-midi gratuits

Place St-Georges

Avec RADIO-TOULOUSE (92,2 MHz)

2^{ème} Toulouse BLUEGRASS festival
AVEC **RADIO TOULOUSE**
les 9 et 10 juin



A MIDI : Place St-Georges : 14 h
LE SOIR : Halle aux Grains : 21 h

LOCATION CENTRE CULTUREL - TOULOUSE



SUNSTROKE



BACK-UP / QUINCAMPOIX
Stand Place St Georges

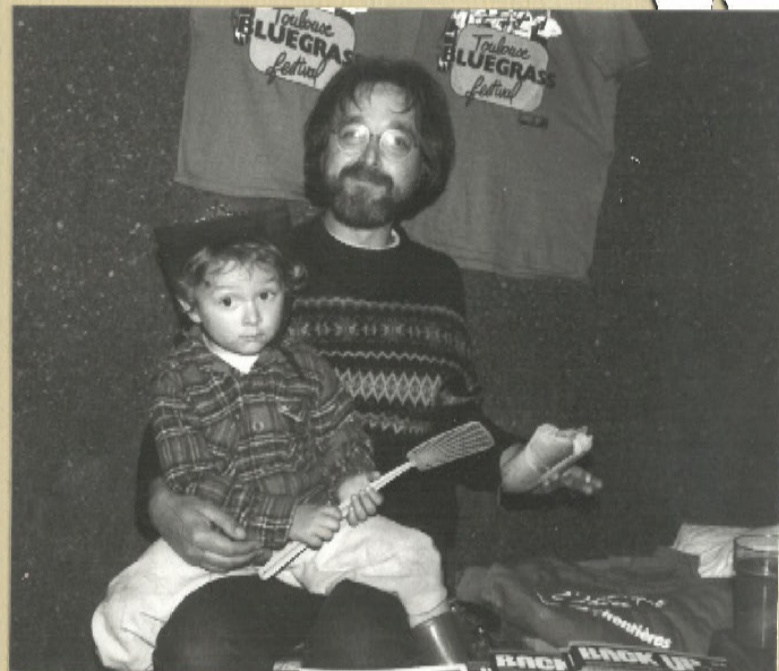
Tee-shirt et affiche Festival
 Tous numéros Back-Up, guitares Lowden, capos Shubb
 Renseignements voyage US, rencontres radio-presse

Back-Up et T.B.F. 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE



LE TEE-SHIRT DU FESTIVAL
 T.B.F.

*Avec Bill Monroe sur son cœur
 votre femme retrouve le sourire !*



Toulouse
BLUEGRASS
 festival



BACK UP
 BLUEGRASS ACTUALITES



*Le premier magazine
 de bluegrass en français*

32 rue des Marchands - 31000 TOULOUSE

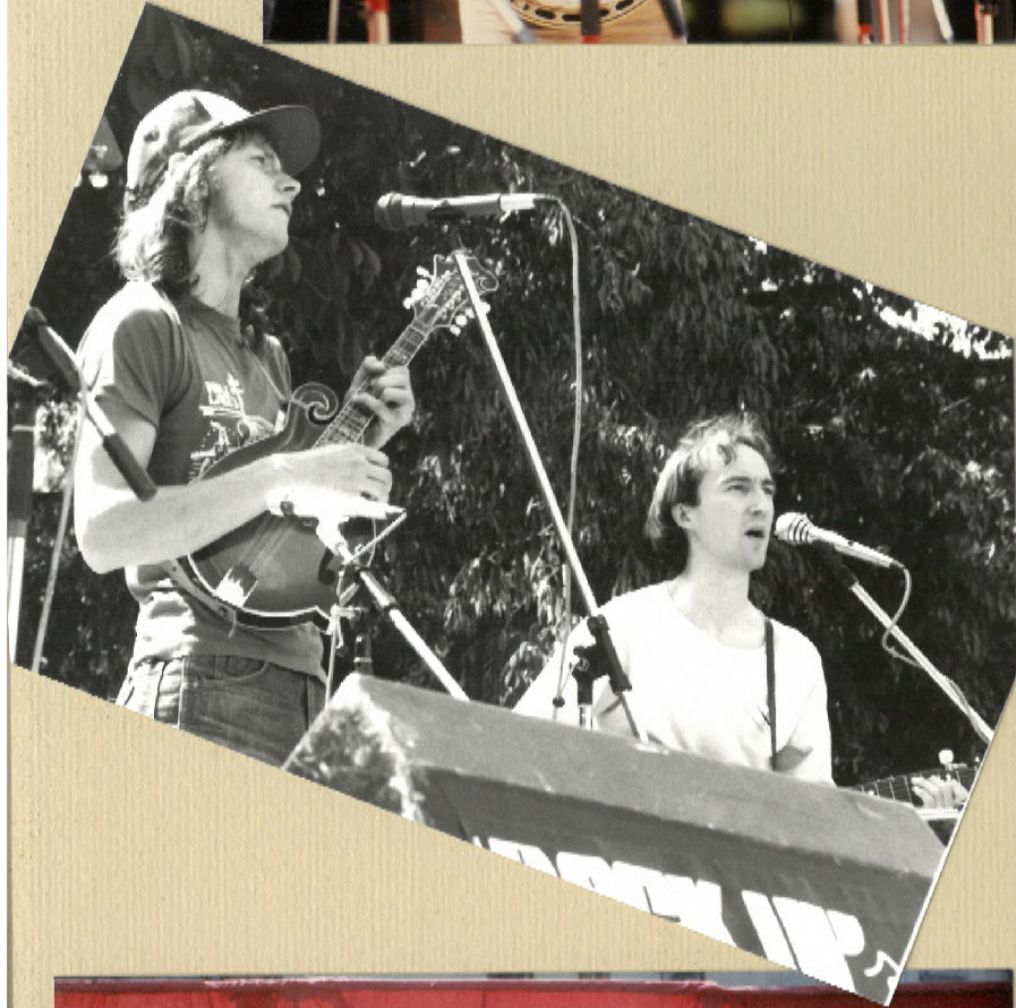
Tél : (61) 25 19 59

C'est ainsi que les concerts démarrent place St-Georges avec une sono que l'heure de retard a empêché de régler et dont Sunstroke fait les frais ; heureusement, Bernard Minari leur prête main forte à la basse et Richard Layan est venu de Bordeaux pour remplacer Yves Minari victime d'une fracture du métacarpe. Ils sont quand même enregistrés et filmés par FR3 Toulouse. Le stand Back-Up Quincampoix est en place et Jean-Louis est à son poste avec Jacques Brémont et sa femme, coiffés des canottiers Back-Up que Paul Martin a sans doute passé de longues heures à fabriquer à Niort. L'attroupement se crée autour du stand, on fouille les numéros, on tripote les guitares et on commence à acheter tee-shirts, cordes et accessoires. Le luthier Alain Quequiner est venu montrer sa production et puis il y a aussi Pascal Froment qui est venu des Hautes Alpes (Atelier 42, rue de la Liberté 05200 Embrun) pour fabriquer des badges souvenirs du Festival, et puis une caisse d'une centaine de disques bluegrass d'occasion mis en vente par un groupe fidèle qui passera l'essentiel des concerts du soir sur le côté de la scène, comme pour veiller sur nos idoles. Bob Workman que nous avons invité pour "couvrir" le festival continue le travail déjà bien commencé la veille. C'est Olivier Perrin de Radio-Toulouse qui présente bluegrassprime et déjà le son devient nettement meilleur, peut être parce qu'ils savent bien utiliser les micros. La place est pleine à craquer et cela nous fait chaud au cœur, tout comme le ciel bleu et le soleil qui a fait son apparition au moment où le train spécial entrait en gare, après dix jours de pluie et de grisaille assez inquiétantes. Quelle chance, surtout que ce temps magnifique persistera les deux jours du Festival et que la première pluie attendra pour tomber que nous soyons entrés à la Halle aux Grains pour la dernière soirée de concerts...





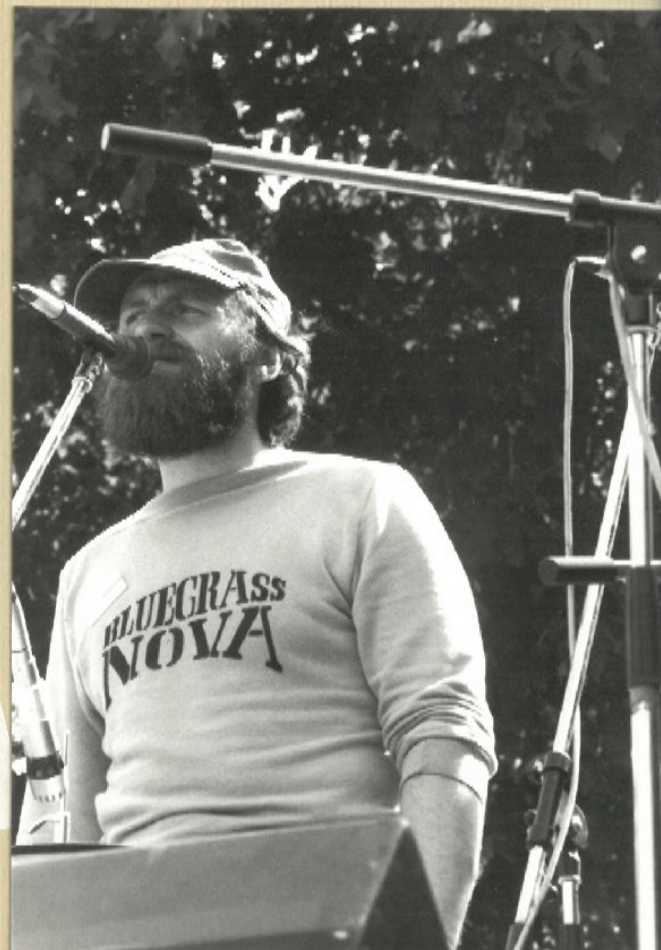
BLUEGRASSPIRINE



NNNN
 ZCZC TT0260 133 1633 PMS231 CSF857
 FRXX CO CSPR 041
 PRAHA 41/40 12 1515
 M JOEEL HERBACH
 TOULOUSE BLUEGRASSE FESTIVAL
 32 RUE DES MARCHANDS
 31000 TOULOUSE
 POUR VOTRE FESTIVAL ENVOYONS L'ENSEMBLE BLUEGRASSE
 NOVA QUI EST UN DES MEILLEURS ENSEMBLES L'ENSEMBLE
 ZVONKY NE POUT PAS VENIR A CAUSE DES COMPLICATIONS
 TECHNIQUES LETTRE SUITE
 UKVC PRAHA
 COLL 32 31000

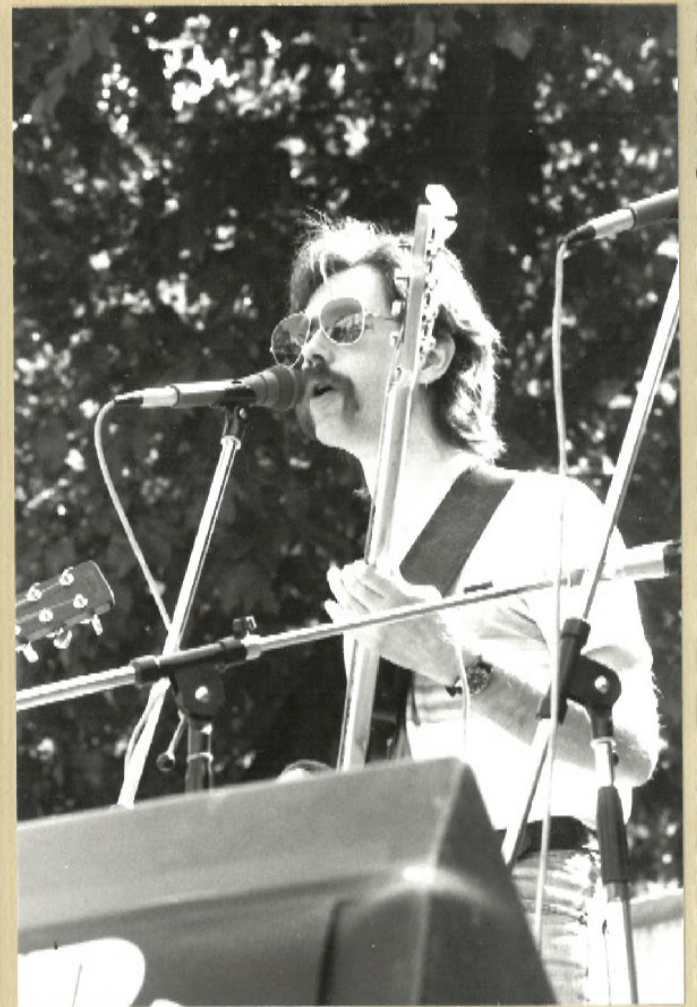
251959
 16 25
 9

TÉLÉPHONE



Bluegrass Nova





DISGRASS





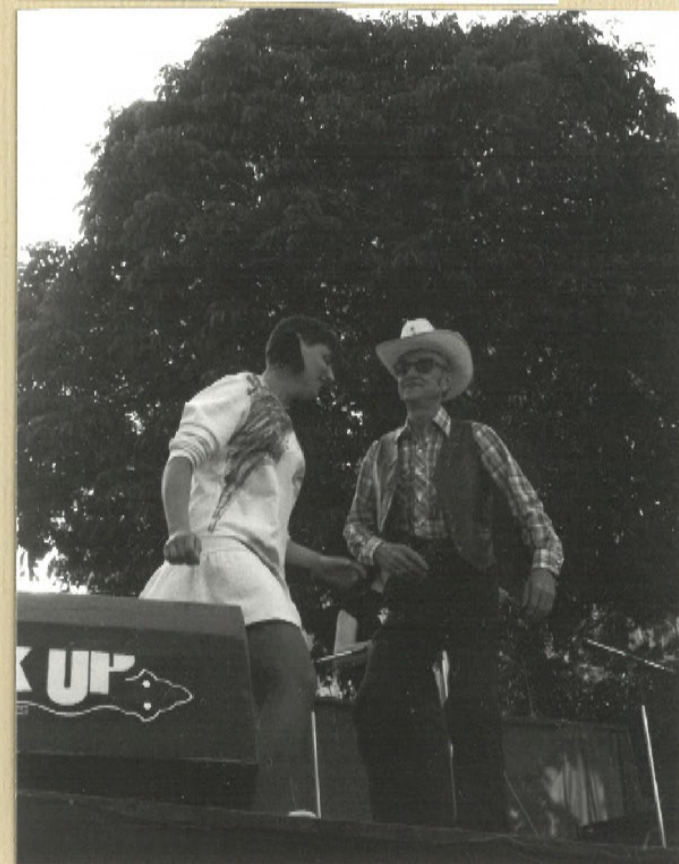
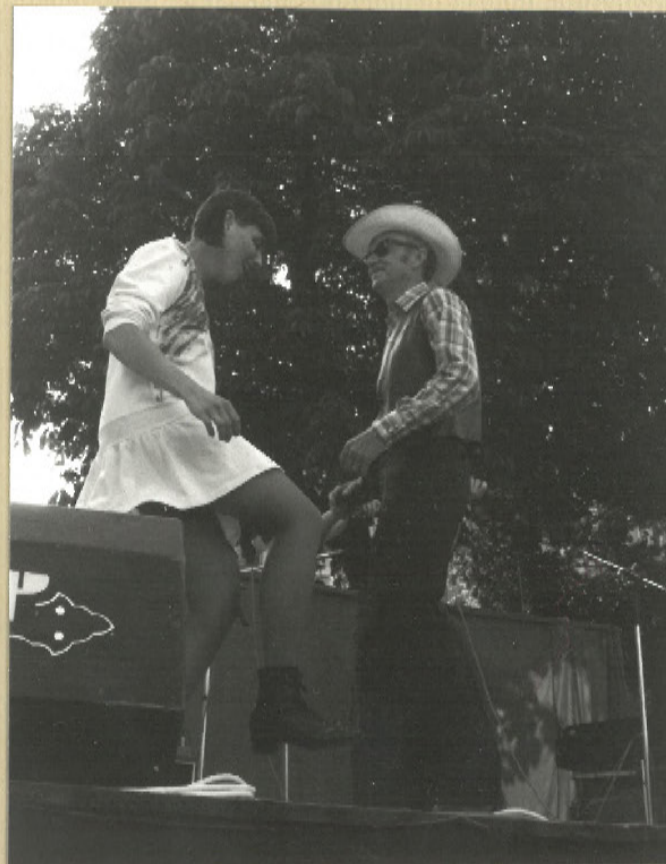
A la Halle aux Grains, les balances de sono ont commencé, alors qu'à l'extérieur, c'est au tour de Bluegrass Nova d'aligner sur scène ses six constats sympathiques : une bonne cohésion, de punch et évidemment un solide succès tout à fait mérité. Il n'y avait guère que Disgrass pour faire bonne figure derrière ce commando de choc tchèque (dur !) grâce à la stature de Jean-Claude Druot et aux tee-shirts sans manches de ses acolytes ; le groupe a vraiment progressé depuis son apparition hors-concours l'année dernière et le son d'ensemble est bon, pour ce que j'ai le temps d'en écouter, entre deux questions de tous ordres que me posent des personnes que je connais ou que je suis censé connaître. Harcèlement chaleureux, mais harcèlement quand même, et pourtant cela fait bien plaisir de serrer la main pour la première fois à des gens avec lesquels nous sommes en correspondance depuis un ou deux ans. Il y a aussi les indélébiles cmm...eurs (et je pèse mes mots), le pompon revenant sans conteste à ce grand type qui m'agresse littéralement sur le podium de sonorisation en me demandant s'il y a une antenne médicale d'urgence ; court instant de panique, non rien de prévu, mais on va téléphoner au SAMU, et le type enervé enchaîne : *Oui, parce que je voudrais deux cachets d'aspirine pour mon copain qui a mal à la tête...* Heureusement, c'était au tour des vamps de No Strings Attached de jouer ; elles montent sur scène ravies d'être de

NO STRINGS ATTACHED (Old Time)



la fête avec tout le monde, mais gênées par le mal de gorge de la chanteuse, new look et New Yorkaises en diable pour jouer du old time.

Elles invitent Georges Balas pour une séance de clog-ging dance très appréciée. Georges est l'organisateur du Festival bluegrass d'Alpharville en Georgie (voir S.B.C. aux USA N° 6) et il est venu en France pour assister aux manifestations célébrant le débarquement allié en Normandie auquel il a participé en 44. Cette fois, ce n'est pas une barge d'assaut qui l'a jeté sur une plage à feu et à sang, mais le paquebot Queen Elisabeth qui l'a amené en touriste avec sa famille. Notre invité d'honneur est vite repéré par les photographes, avec son chapeau, ses bottes et son étui à violon, plus authentique sans doute que les quelques "french cow-boys" locaux. Côté moyens de transport, si Georges est venu à Toulouse par bateau, les Américains en avion et les Français en train ou en voiture, la palme revient quand même à ces amateurs de bluegrass qui sont venus de Clermont Ferrand à cheval... ! Véridique, ils ont mis un mois !... Retournons sur scène où la fine fleur de la nouvelle musique acoustique française — ils disent string jazz — est en train de faire un malheur. Depuis sa première et mémorable apparition avec Jean Darbois au Festival 83, Anoumen a magnifiquement progressé : cohérence, qualité du son, intérêt des compositions, le public est captivé, et depuis la console des retours, je peux constater le mouvement de la foule qui se rapproche, dès leurs premiers morceaux. Red Wine enfin, venu de Milan, pour nous montrer que c'est peut-être bien l'Italie qui arrive en tête du bluegrass européen. Mais ne vous y trompez pas, ce sont bien des amateurs, sacrément éclairés tout de même ; Sylvio Ferretti, le banjoleste, écrit sur le bluegrass dans l'excellente revue Hi Folks, il participe à l'organisation du Festival Old Time et Bluegrass de Milan et il trouve aussi le temps d'exercer son métier de chirurgien. Superbe Red Wine, tour à tour traditionnel, new grass, gospel... mais nous aurons l'occasion d'en reparler, puisque Christian Séguet en a profité pour les interviewer.



BACK UP

BLUEGRASS & COUNTRY

SONDAGE 10 PRIX A GAGNER !!

- 1er et 2ème Prix: lots des 7 disques bluegrass ADA Production
- 3°, 4° et 5° Prix: abonnement d'un an à Back-Up plus 9 Numéros perus
- 6° au 10° Prix: Tee-shirt "Toulouse Bluegrass Festival"

Renvoyez ce questionnaire rempli à Back-Up 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE avant le 9 juin ou déposez le au stand Back-Up du Festival de Toulouse avant le 10 juin à 16h, date du tirage au sort qui aura lieu Place St. Georges. La liste des 10 gagnants sera publiée dans le Numéro 10 de Back-Up et les lots pourront être retirés sur les lieux du Festival ou envoyés aux adresses personnelles des gagnants. Seuls les questionnaires correctement remplis seront retenus au tirage au sort.

1/ LE BLUEGRASS

- Depuis combien de temps connaissez-vous le bluegrass.....
- Comment l'avez-vous découvert.....
- Etes-vous amateur d'autres genres musicaux:
 - jazz/pop/autre:.....
 - country/folk song/irlandais/blues/cajun/tex-mex/western swing/rock'n'roll.....
- Quel est votre groupe préféré en:
 - gospel.....
 - bluegrass traditionnel.....
 - bluegrass moderne.....
- Quel est pour chaque instrument votre musicien préféré?
 - banjo.....
 - mandoline.....
 - basse.....
 - violon.....
 - dobro.....
 - pedal-steel.....
 - voix.....
- Connaissez-vous une émission bluegrass/country sur une radio locale? Si oui, indiquez nom de la radio/fréquence/ville.....
- Souhaitez-vous qu'une nouvelle émission de ce type soit créée dans votre région.....
- Dans quelle ville.....
- Sur quelle radio.....
- Site #.....
- Professionnel/.....

2/ SI VOUS ETES MUSICIEN

- Pratiquez-vous un instrument.....
- Comment définiriez-vous un débutant/intermédiaire/avancé.....
- Combien d'années de pratique.....
- Est-ce que vous chantez.....
- Savez-vous lire une partition.....
- Jouez-vous seul/dans un groupe.....
- Combien de musiciens dans votre groupe.....

3/ LES DISQUES BLUEGRASS

- Combien de disques possédez-vous.....
- Préférez-vous les disques de:
 - Paris Banjo Session.....
 - Live/Old and In The Mountains.....
 - 2 ou 3/ 1er Boone.....
- Quel est votre disque préféré.....
- A quel rythme achetez-vous des disques.....
- Où vous procurez-vous les disques.....
- Lequel des disques possédez-vous.....

* Rayez les mentions en gras



AVEC BACK-UP AUX U.S.A. !

"BLUEGRASS & COUNTRY MUSIC"

Circuit organisé de 16 jours
27 Août au 11 Septembre
Prix : 7690 F

Départ Paris tout compris sauf repas
NOUVELLES FRONTIERES U.S.A. CS04

Decouvrez les contrastes américains de la campagne profonde aux gratteciels de New York, sur un thème original : Bluegrass et Country music. Vous passerez de l'ambiance familiale d'un grand festival populaire, au cœur des sauvages Appalaches, à la modernité du K.F.C. Festival de Louisville, le plus prestigieux des festivals de bluegrass, de la chaleur des villes et des clubs traditionnels de Caroline et du Kentucky, à l'industrie musicale de Nashville.



Fiche technique détaillée disponible dans toutes les agences Nouvelles Frontières. Au cas où l'agence n'est pas disponible, contactez directement les bureaux de la compagnie aérienne. Nouvelles Frontières, 30 rue des Lois, 31000 Toulouse. Pointe à l'Est, 10 rue de France/Dakar/Amsterdam. Anvers/Bruxelles/Gand/Leipzig/Manchester/Athènes. Helsinki/Madrid/Milan/Osaka/Paris/Reykjavik/Rome/Turin/Venise/Zurich/New York/Montreal.

nouvelles frontières

30, rue des Lois - 31000 TOULOUSE - Tél. (61) 21.03.53





Holger Hoetzel avait laissé pour quelques jours les études de cinéma qu'il mène à Hambourg pour accompagner à Toulouse Hansjörg Malonek, le Monsieur Bluegrass de l'Allemagne. Même si ses Ray-bans ne sont pas d'époque, ce n'est pas le cas de son vieux Gibson, qui méritait bien cet étui new-look tant admiré par les festivaliers. Holger est un banjoïste d'avant-garde, émule de Pat Cloud, et il vient de terminer la rédaction d'un livre sur les banjoïstes contemporains... Avec lui, la famille des étuis blancs s'est donc agrandie, puisque Jim Rooney de Nashville s'était déjà trouvé une caisse du même genre pour sa chère Martin et que nous avons un jour rencontré, au détour d'un couloir d'aéroport, le contrebassiste de Claude Bolling, qui traînait derrière lui un grand cercueil blanc à roulettes.



BACK UP



9 et 10 JUIN 1984

Ne rien inscrire dans ce cadre
(Don't fill this space)

Date :
CS ou CP n° :
Montant :
Titre :
Hôtel :

FICHE DE RESERVATION
RESERVATION FORM

A retourner avant le 30 avril accompagnée du virement correspondant, sous forme de chèque bancaire, postal ou virement à l'ordre de :
à renvoyer before April 30 with amount by check or transfer to :
PROMOTOULOUSE Donjon du Capitole 31000 TOULOUSE Tél (61) 21.92.32 - Téléc : 531 508 F
Un reçu vous sera adressé par retour, confirmant vos différentes réservations et précisant l'adresse du lieu d'hébergement.
A receipt will be sent in reply by return of the post, confirming all your reservations and stating your accommodation address.



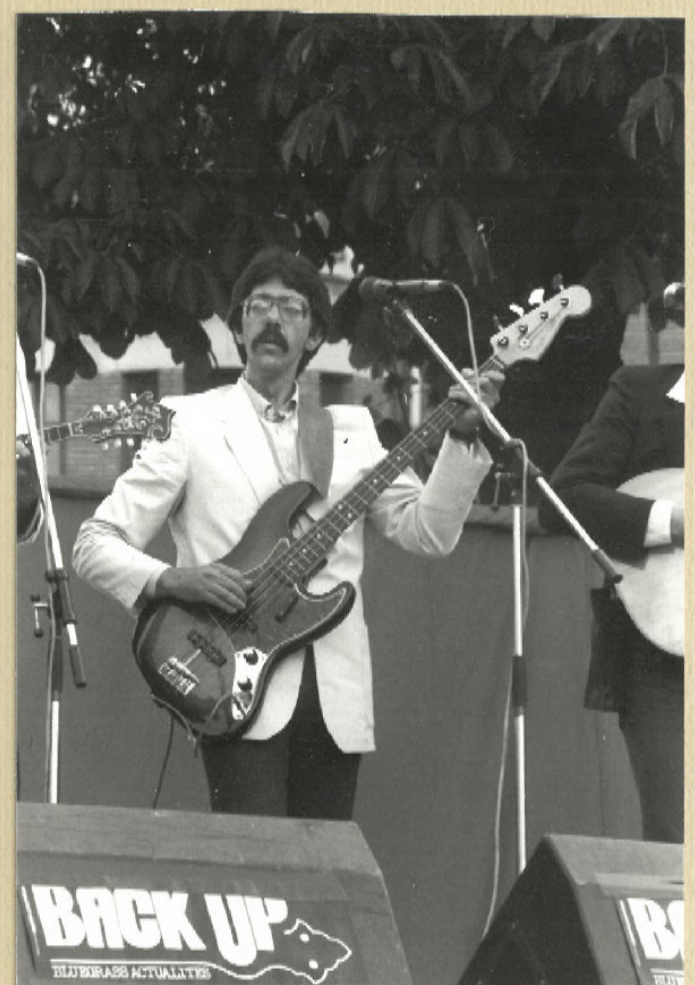
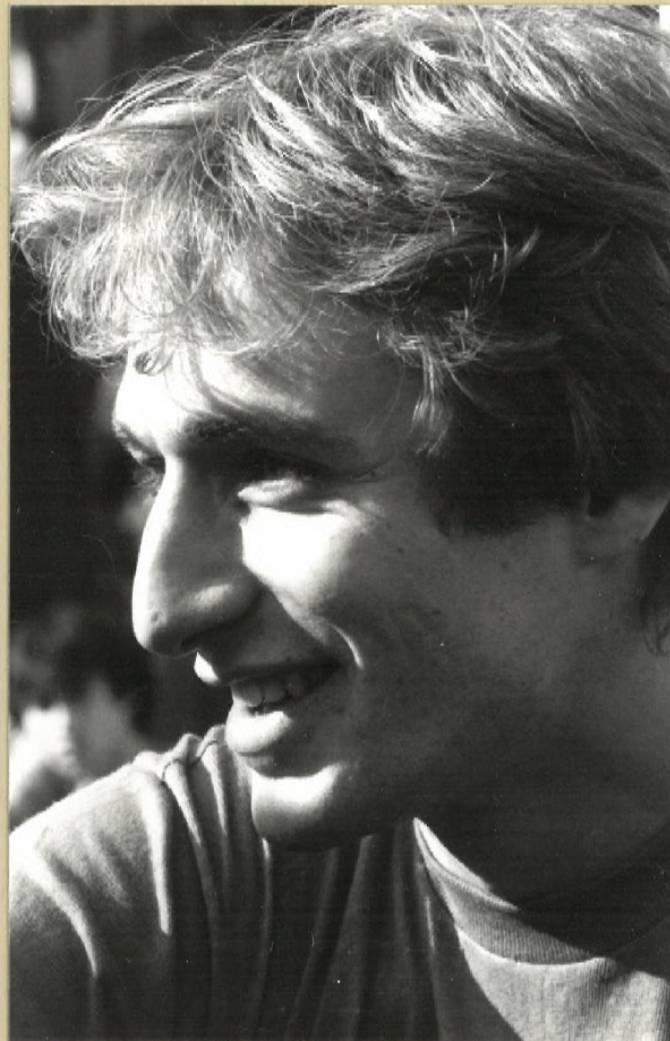


ANOUMAN





RED WINE



Freewheelin'

MUSIC WITH OVERDRIVE

FREEWHEELIN (Allemagne)





Le 9 juin, ainsi présentés par Luis Régo, les quatre de Froewheelin entrent sur la scène de la Halle-aux-Grains pour ouvrir la première des deux soirées du 2^e Festival de Toulouse. Froewheelin, c'est le titre de leur premier morceau, une chanson comme je les aime, dans le style de Bluegrass Alliance de la bonne époque avec musique rapide et vocaux lents, magnifiquement posés. L'attention du public est tout de suite portée sur le superbe duo vocal de Jean-Marie et Natalie dont les voix ont déjà dû se rencontrer dans une vie antérieure, tellement elles s'accordent naturellement. Ils assurent tous les leads, chacun à son tour, tandis que Paul et Lody, dont je ne saurais dire lequel est le plus virtuose, se partagent la plupart des solos instrumentaux, avec une technique et un swing qui justifient bien la devise du groupe "bluegrass et swing".

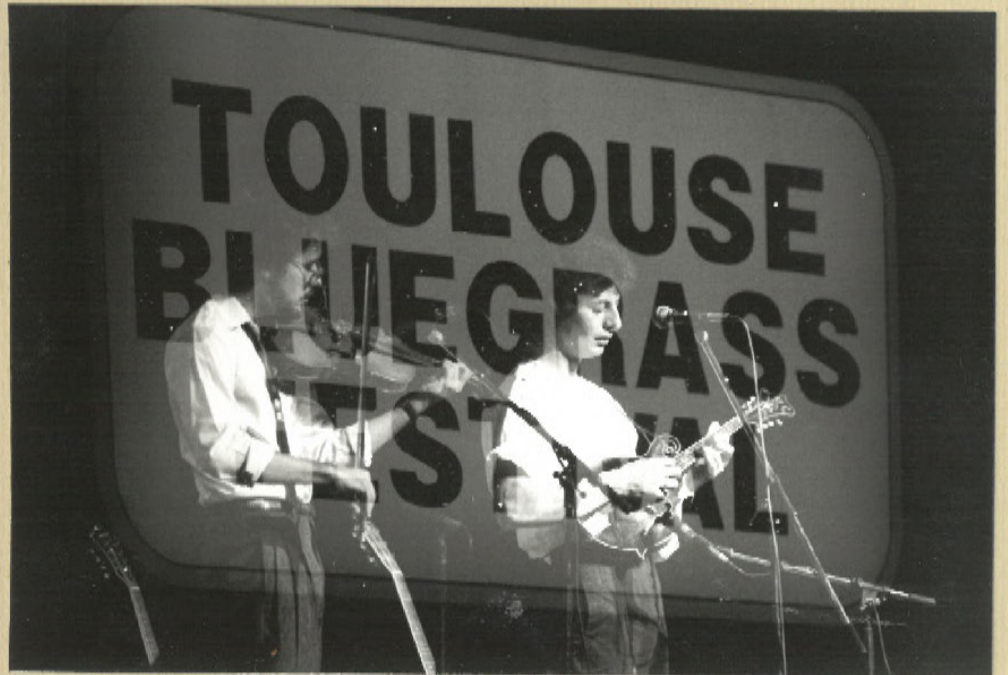
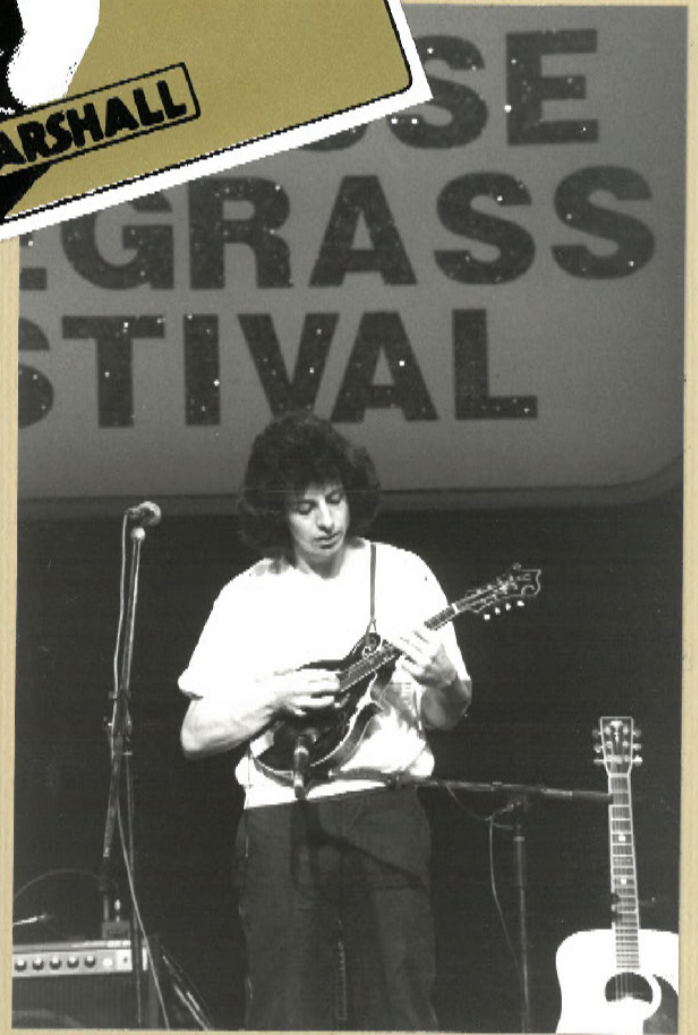
**Soirées de concerts à la Halle aux Grains
Présentées par Luis REGO 21h**

Juste le temps de recruter quelques festivaliers musclés pour accélérer le démontage de la sono et je me retrouve à la Halle aux Grains en compagnie de Luis Régo que j'ai déjà rencontré l'après-midi pour discuter des présentations du soir. Il a fait sensation avec sa coiffure étonnante, à mi-chemin entre une banane en formation et la houe d'un Tintin très brun. Américains, Allemands, Anglais, Italiens, Espagnols, Belges, Hollandais, Suisses, Tchèques, très international tout ça, sans oublier les Africains de J. Production, les affluents du Festival qui sont là eux aussi. Luis Régo, lui, il est portugais, tout le monde le sait après ses célèbres plaidoiries du Tribunal des Flagrants Délits. Pas un concert de country à Paris ne lui échappe, mais le bluegrass, ce n'était pas encore sa spécialité, pas plus que de présenter des concerts, ce dont il s'est fort bien sorti.

Froewheelin d'abord (voir article) et ensuite The Duo, qui n'en mène pas large derrière la scène. Il faut dire que la séparation d'avec David Grisman est récente et qu'ils n'ont pas encore eu beaucoup d'occasion de tester l'impact de leur musique difficile sur un public bluegrass et nombreux. Luis Régo les présente, pendant qu'on met en place leur panoplie d'instruments : *Darol Anger joue du violon debout, Mike Marshall joue de la mandoline ; la mandoline est à la guitare ce que le fer à repasser est à la locomotive... à vapeur, bien sûr !* Avec un charme fou, Anger et Marshall imposent tout de suite leur présence à un public ultra attentif et dès la fin du premier morceau, la clameur puissante qui les salue fait tomber toutes leurs craintes ; l'allure du concert est fixée : silences religieux et clameurs fanatiques se succédant sans cesse, alors que les deux amis livrent leurs talents sur des compositions instrumentales multiples. Ils invitent Tony Trischka et Bela Fleck pour un traditionnel, revu et corrigé, qu'ils ont répété dans leur loge avant le concert ; échange double banjo/violon, c'est un des moments les plus forts de la soirée et les deux mille personnes présentes ne s'y trompent pas ; rassemblement de mandolines ensuite pour lequel ils invitent Barry Mitterhoff, Tim O'Brien et Bernard Minart, soutenus à la basse par ce merveilleux Larry Cohen qu'il fait bon retrouver. Il y aura encore un rappel pour le Duo avant que Luis Régo ne revienne pour présenter les rockers de New Grass Revival.



DAROL ANGER & MIKE MARSHALL



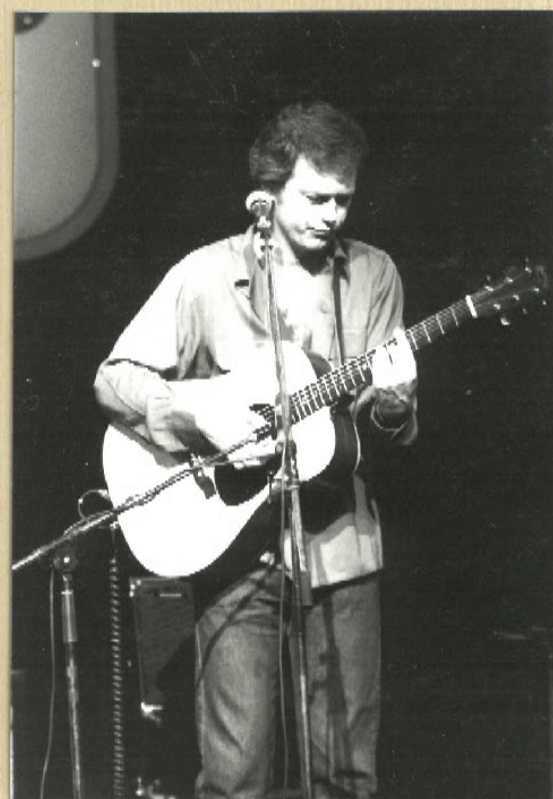
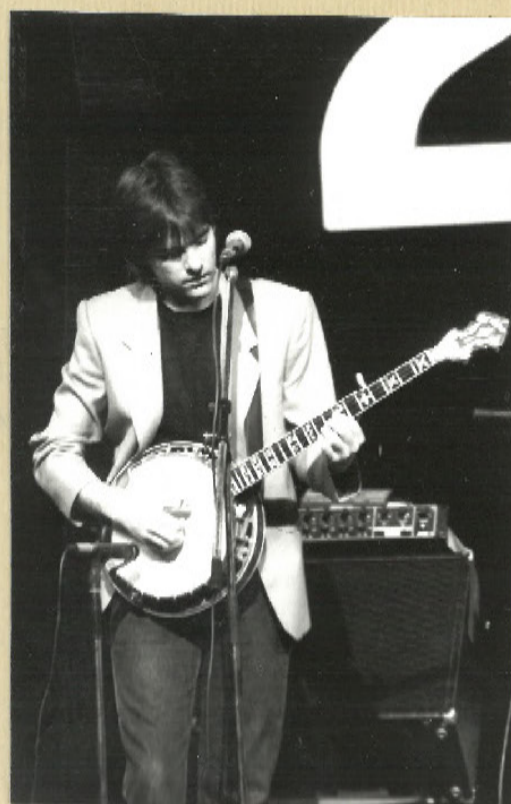


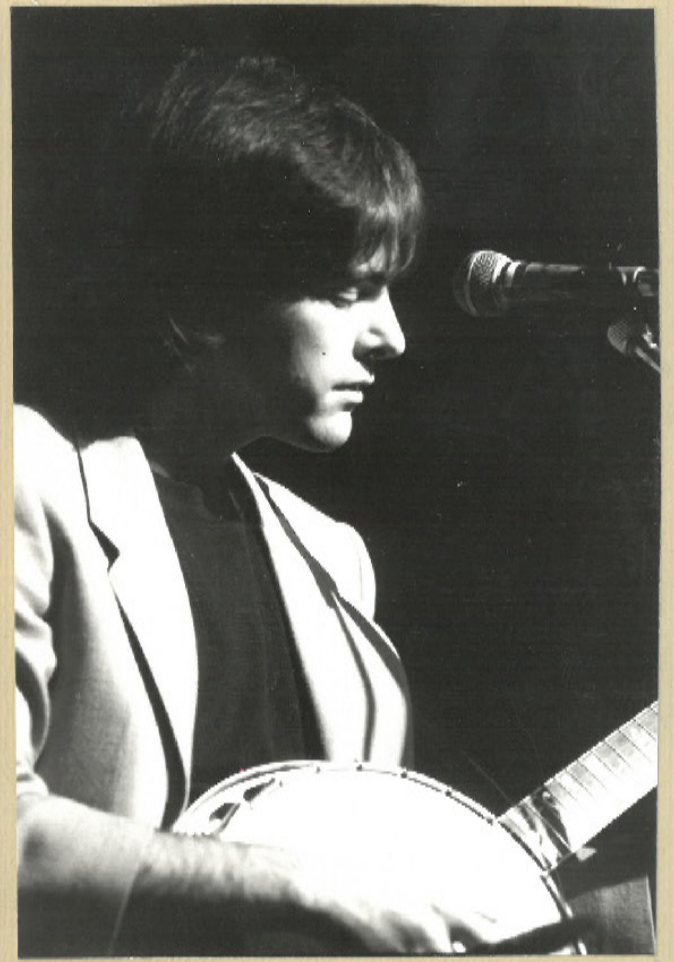




Bravo Toulouse, deux fois bravo même, c'est sympa d'avoir invité des groupes américains pour qu'ils voient enfin ce que c'est qu'un vrai festival de bluegrass ! Les Américains en question, ils nous bousculent quelque peu en coulisses et entrent en scène visiblement pressés, avant que Luis Régo n'ait terminé son speech, dans le style les héros sont de retour : Bela Fleck plus élégant et John Cowan plus rocky que jamais, Pat Flynn un peu énervé et Sam Bush en terrain conquis, qui a retrouvé son look Tison d'Or de la grande époque. Tous les quatre sont en super forme et tout bronzés après cette tournée européenne de six semaines chaleureusement commencée chez nos voisins espagnols. C'est vraiment un grand plaisir de les revoir et leur concert de ce soir est très différent de leur premier passage. D'abord leur sonorisateur a accepté de régler les amplis un peu moins fort et surtout, on les sent plus détendus, sans doute parce qu'ils n'ont pas le souci de l'enregistrement de l'année dernière. La seule ombre au tableau, c'est que Sam n'a pas accepté que le disque Live tant attendu sorte pour le Festival et que Victor Woronov de ADA n'a pas le moral ce soir-là ; ce parfum un peu triste flotte encore en coulisses où les discussions sur ce sujet ont continué après les avoir occupés à leur hôtel tout l'après-midi. La conclusion viendra plus tard : Sam Bush restera deux jours de plus en France pour modifier en studio le point de mixage qui ne lui convient pas sur Sapporo. Décidément, ce disque aura coûté cher à ADA, et à nous indirectement qui pensions nous en servir abondamment pour la promotion du Festival. Le seul côté positif de ce retard, c'est que Sam va rester à Toulouse le lendemain, à la grande joie des amateurs de jam sessions prestigieuses. C'est justement par un de ces barufs que se termine un concert où N.G.R. nous a livré quelques surprises dont un reggae de Bob Marley et une superbe composition de Pat Flynn, "How many hearts". Tony Trischka, Peter Wernick, Anger et Marshall... c'est la fête qui continue !

La fête recommençant d'ailleurs très tôt le lendemain matin pour Henri et Pierre Spasmodic, je veux dire Jeanblanc, qui s'y collaient pour emmener les musiciens de New Grass à l'aéroport à 7 heures...







Toulouse
BLUEGRASS
festival

BACKSTAGE







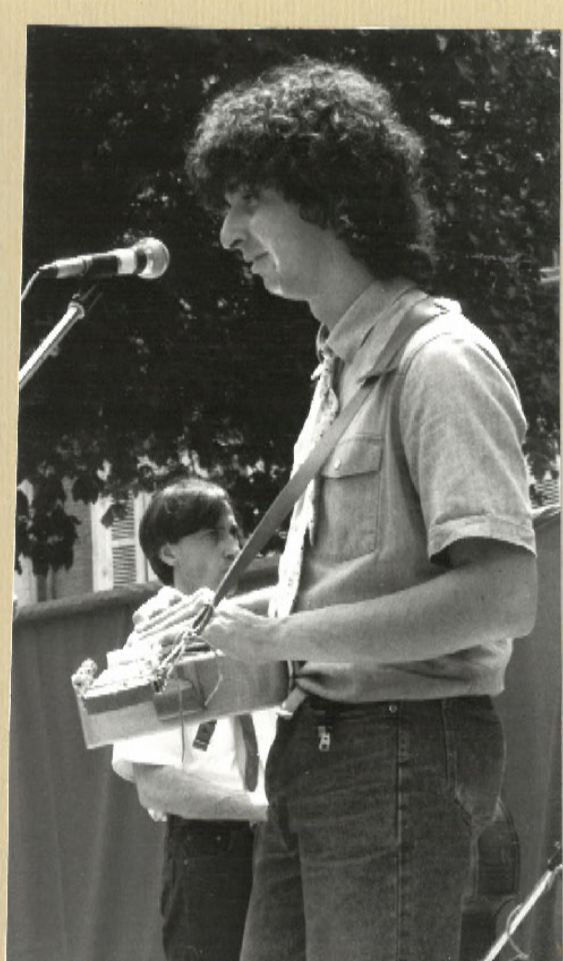
Oui, c'est vrai, il y avait beaucoup de groupes dans ce programme 84, trop certainement, mea culpa, le mieux est souvent l'ennemi du bien. En fait, malgré le retard par rapport à l'horaire prévu, les bouffe spontanés venaient juste de commencer entre les spectateurs-musiciens encore un peu ensommeillés, quand les essais de sono démarraient. Il était midi et le premier groupe de la scène ouverte, Grand Large de Valenciennes (si mes souvenirs ensommeillés eux aussi ne me trahissent pas) était présenté par Philippe Spaemodier, je veux dire Philippe Bucherer, Buche enfin, qui présente d'ailleurs tous les concerts de l'après midi. Acoustique contre sonorisation, les malheureux boudeurs n'avaient plus qu'à s'incliner ou à aller planter leurs breakdowns dans une rue voisine ; ils choisissent la première solution, curieux qu'ils étaient de ce qui se jouait sur scène. Désolé, c'est promis, l'année prochaine il y aura moins de groupes dans le programme officiel et plus de temps pour ces rencontres spontanées et sympathiques qui comptent aussi dans l'esprit d'un festival. Toujours est-il que la scène ouverte continuait avec B.C. Swing de Poitiers, Coyote 2024 de Lyon... jusqu'à ce que débute le programme de l'après midi avec le cocktail de Jean-Luc Leroux, c'est à dire Bloody Mary. Deux révélations avec ce premier groupe, Béatrice Roumier tout d'abord dont le jeu impressionna plus d'un banjoïste (dont Trischiku

lui-même), une nouvelle valeur sûre, ou plutôt sa réapparition, sur la place du blues français, cela fait très plaisir et on en reparlera certainement. Et puis le résultat très probant d'une rencontre réussie entre des musiciens dont les groupes précédents n'avaient pas été autant remarqués. Ils invitent Laurent Angrand qui quitte le stand Quicampoix, mais pose sa guitare Lowden, pour quelques chansons de ou à la James Taylor. Bloody Mary un peu long peut être, ce qui les privera sans doute de rappel et obligera accessoirement à réduire ensuite le temps de passage de chaque groupe, laisse sa place aux Holder's Heroes déchainés et un peu imbibés. Ils en ont oublié de se maquiller comme ils l'avaient décidé au cours d'une de leurs étapes mouvementées dans les bars parisiens. Néanmoins, la bande à Holder secoue énergiquement la place St Georges par un set dynamique qui n'a pas conquis que les traditionalistes. Ils ne se laissent pas distraire par la vieille dame toute courbée qui ayant remarqué cet espace libre juste devant la scène entreprit de traverser lentement la place, et se prit presque les pieds dans les fils de la sono. Là, il nous aurait fallu le SAMU ! Ils reviennent sur un "Orange Blossom Special" qui a dû dépasser la vitesse réglementaire. Buche qui, par égard pour Smoketown Street, refuse de sortir au micro la meilleure blague belge, du Festival *Qu'est-ce qu'une pomme de terre ? Une frite sauvage* présente Stylix, le nouveau groupe de Jean-Marie Redon, très attendu lui aussi ; propre, sans bavure, encore une bonne surprise ; décidément, les groupes français ont vraiment progressé en un an. On sent que maintenant tout le monde y croit, le bluegrass n'est plus un passe-temps marginal, mais un objectif, concrétisé par le Festival. Mick Larie les rejoint, tout droit venu de la bonne époque Connection-Long Distance, toujours aussi provocant avec son tee-shirt "I'd rather kill a communist". Pendant ce temps, Laurent Angrand sert d'interprète et de commentateur sportif à Sam Bush qui s'est trouvé un café avec télévision pour voir la finale de Roland-Garros. Et oui, l'Original Bluegrass Connection annoncé à l'affiche n'a pas pu se retrouver à Toulouse, privé qu'il était de son indispensable Carhanac. Un peu après, Stylix invite à son tour Georges Bales pour deux fiddle tunes qu'il présente lui-même, nous transportant d'un coup dans sa lointaine Géorgie.

Si Connection n'est pas là, l'Original Bluegrass Matinée en revanche n'a pas manqué le rendez-vous et eux aussi ont travaillé pour retrouver ce son particulier qui en avait fait le seul groupe célèbre non parisien. The Seldom Scene, Peter Rowan... ils ont influencé tous les groupes de la vallée du Rhône jusqu'au Midi, cette fois-ci c'est évident pour moi qui ne les avais connus que par ouïe-dire.



BLOODY MARY





JOHN HOLDER * ILLUSTRATOR
QUEEN ANNE LODGE * MILTON
CAMBRIDGE * TELEPHONE 860 638

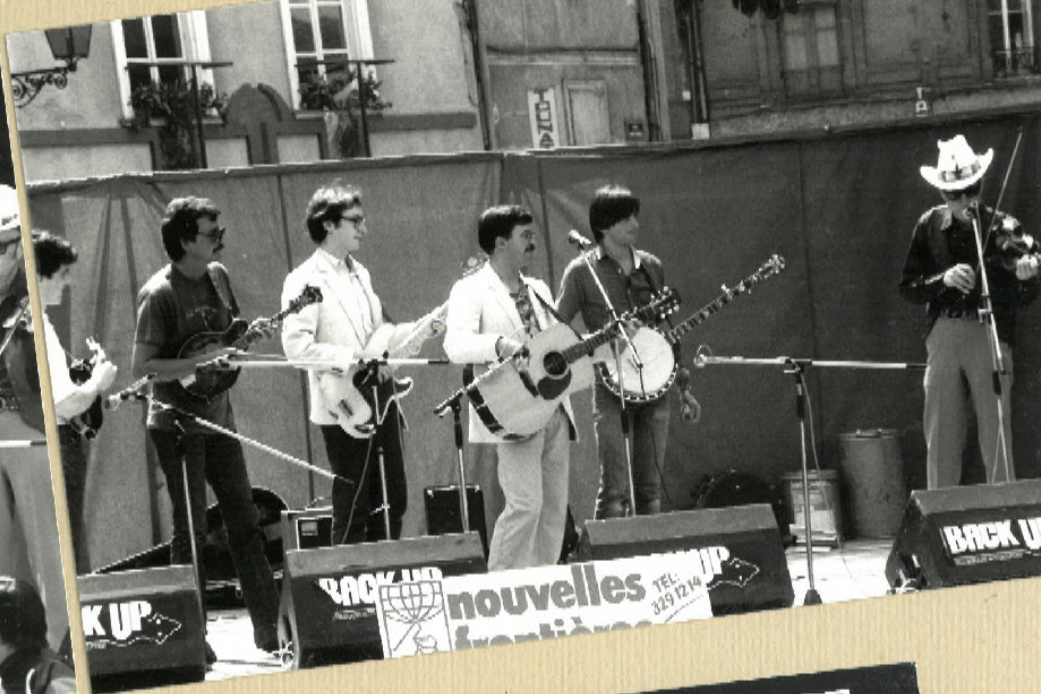
HOLDER'S HEROES





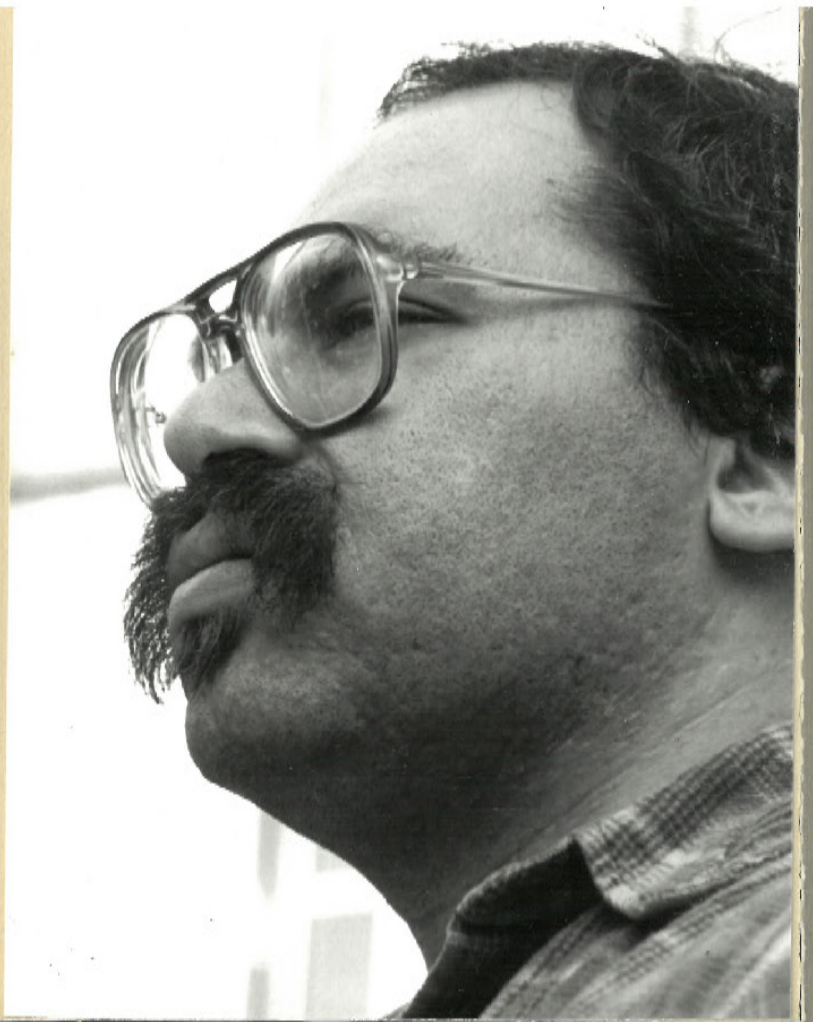
STYLIX





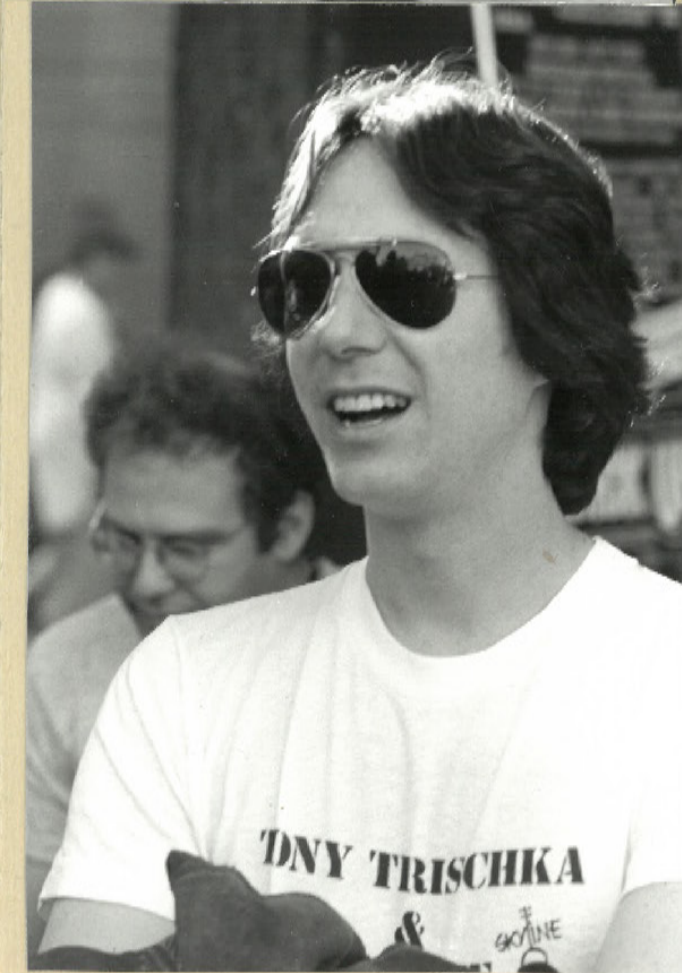
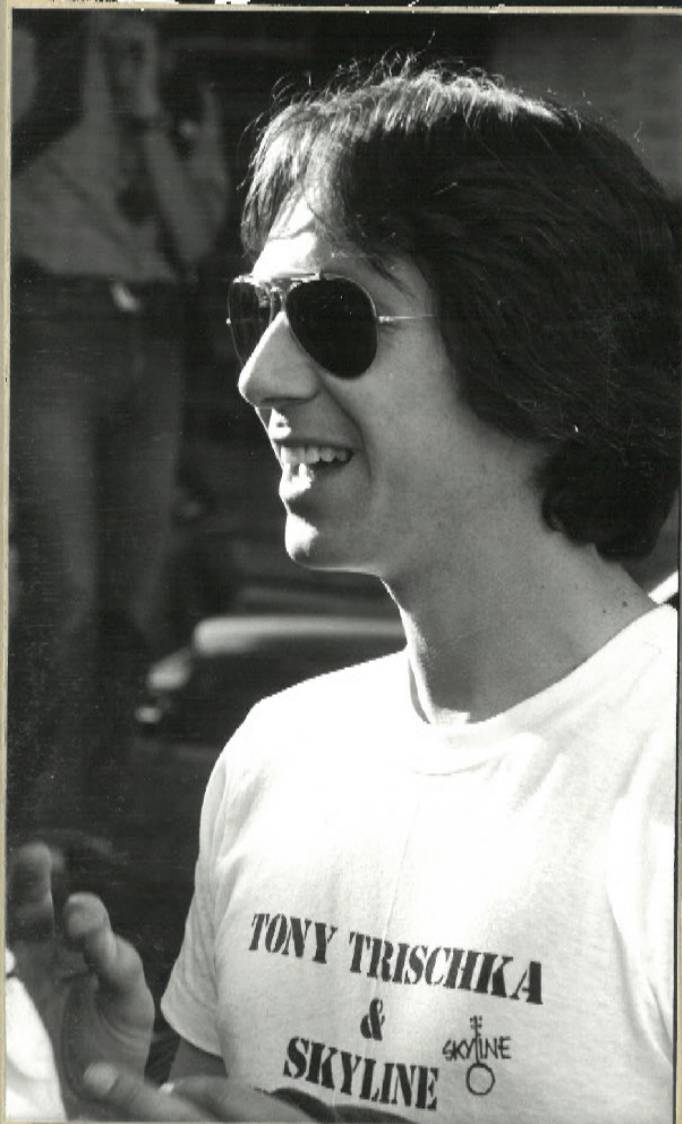
ORIGINAL BLUEGRASS MATINEE







Concours de groupes le 10 Juin
 Patronné par **GUITARE ET CLAVIERS**
 1er Prix : 4 billets A.R. Paris-New-York
 offert
 par **nouvelles frontières**



CRITERES DE JUGEMENT (note/10)

A/ SCENE

1. tenue de scène
2. attitude sur scène
3. présence scénique

TOTAL A

B/ MUSIQUE (coefficient 2)

1. cohérence musicale
2. qualité d'exécution instrumentale
3. qualité d'exécution vocale

TOTAL B

TOTAL Bx2

C/ INTERET

1. variété du répertoire
2. intérêt des parties instrumentales
3. richesse des parties vocales

TOTAL C

TOTAL DES POINTS (A+2B+C)



ZCZC 5VW34D 159 1909 BKB250 410939 X 02001
 AIXENPROVENCEPRINCIPAL 13/7 07 1900

TBF
 32 RUE DES MARCHANDS
 TOULOUSE 08 016

BANJO ACCIDENTE IMPOSSIBLE VENIR
 TOULOUSE COUNTRY POSTAL

COL 32 COUNTRY

SERVICE TELEX



ORIGINAL PERCE OREILLE



Les "soundchecks" sont terminés à la Halle aux Grains et je retrouve Henri épuisé par le manque de sommeil mais prêt à prendre sa place pour T.B.F. au sein du prestigieux jury du concours de groupes. Avec lui, Tony Trischka, Dede Wyland, Darol Anger, John Holder pour le Festival de Cambridge, Nick Barraclough pour la B.B.C., Pat Chappelle pour Grass Scene, Christian Séguet pour Guitare Magazine, Jacques Brémond pour Back Up et Jean-Paul Taillandier, directeur de l'agence Nouvelles Frontières de Toulouse qui offre aux gagnants les quatre billets d'avion pour New-York.

Pour ma part, je n'ai pas vu ni entendu grand-chose du concours, sinon que Road Runners avait un très bon son, que ceux de Pony Express avaient de belles cravates rouges et des chemises à rayures, que Country Postal de Marseille n'était pas là, mais ça je le savais déjà par un télégramme — *banjo accidenté, impossible venir Toulouse* — (quelqu'un m'a dit qu'il s'était pris les doigts dans sa tondeuse à gazon, nous lui souhaitons tous une guérison rapide) et qu'Emmanuel Brès de Amazing Grass était mort de trouille avant de monter sur scène et en scène aussi d'ailleurs. Ça ne les a pas empêchés de gagner d'ailleurs, nettement d'après les notes, et devant Road Runners. Il me semble avoir remarqué que leur formidable bassiste jouait en chaussettes mais le jury, mal placé pour remarquer ce genre de détail, n'a pas dû s'en apercevoir. Pendant que ledit jury fait ses additions, une nouvelle surprise se présente au public, en la personne de The Perce Oreille. Encore une héroïque reconstitution et pour certains un groupe précurseur car ils chantent en français. *The Perce Oreille qui, vu son âge et l'état de ses troupes ferait mieux de s'appeler le Sonotone* (sic) est présenté par son guitariste Dominique Dumond lequel débute dans les Bluegrass Passagers avec Christian Séguet, Thierry Loyer, Jean Claude Druot et François Vercambre (voir le Bluegrass Tricolore N° 4). Il ne pouvait que finir manager du célèbre Quatuor dont il assume avec efficacité la charge et le décharge, ce qui a d'ailleurs contribué à accentuer son humour féroce ; la chanson qu'il avait composée pour l'occasion avec son ami Michel Gimeno en est à la fois **une preuve et un signe d'amitié qui nous a particulière-**

ment touchés. Les kazous remplaçant les bombardilles avec jets de confetti en prime et le Perce-Oreille nous envoie sa chanson à capella, genre médiéval avec haute-contre plus vraie que Saint-Sernin :

*A Toulouse, la bonne ville
Au mitant de la grand'place
Fut élu le plus habile
Des compagnons du bluegrass.
J'aurais pu gagner le concours
Si jamais j'avais su faire comme Bill Monroe
Mais ma bombarde et mon tambour
N'ont jamais pu rattraper un seul solo.*

Le moment d'annoncer le résultat du concours est venu et je me fais aider par Henri dans cette tâche difficile : Amazing Grass a gagné et ils ne se tiennent plus de joie en remontant sur scène. Je suis bien content pour eux mais je ne peux m'empêcher de penser que certains vont croire au copinage car Amazing Grass a déjà fait la couverture de Back Up... Mais si, les réactions sont parfois inattendues ! Ils en ont fait peu après la cruelle expérience et me confieront plus tard : *Tout le monde était gentil avec nous avant le concours, mais depuis qu'on a gagné, j'ai l'impression que beaucoup nous traitent la quaille*. Heureusement Jean-Paul Delon de Bluegrass 43 est là pour le rassurer et lui apprendre qu'il s'était passé la même chose l'année dernière pour eux.

C'est le moment pour Dede Wyland de tirer au sort sa blanche et innocente main les dix questionnaires gagnants du sondage sur le bluegrass dont vous pourrez lire le compte rendu dans le prochain numéro. C'est Christian Séguet qui donne au micro les noms des gagnants et qui marque un temps d'arrêt quand Dede lui tend son propre questionnaire ! Fair-play comme toujours, Christian lui demande d'en lire un autre. Pendant ce temps, Smoketown Strut se prépare et c'est intéressant de retrouver Paul et Lody van Vlodrop avec leurs collègues de Belgique, d'autant plus que le style musical de Smoketown est bien différent de celui de Freewheelin. Ils résumèrent le tour de force de ramener une foule qui commençait à se disperser — il était déjà plus de 19 heures et les estomacs s'impatientent — et concluant ce bel après midi par un set de solide traditionnel.



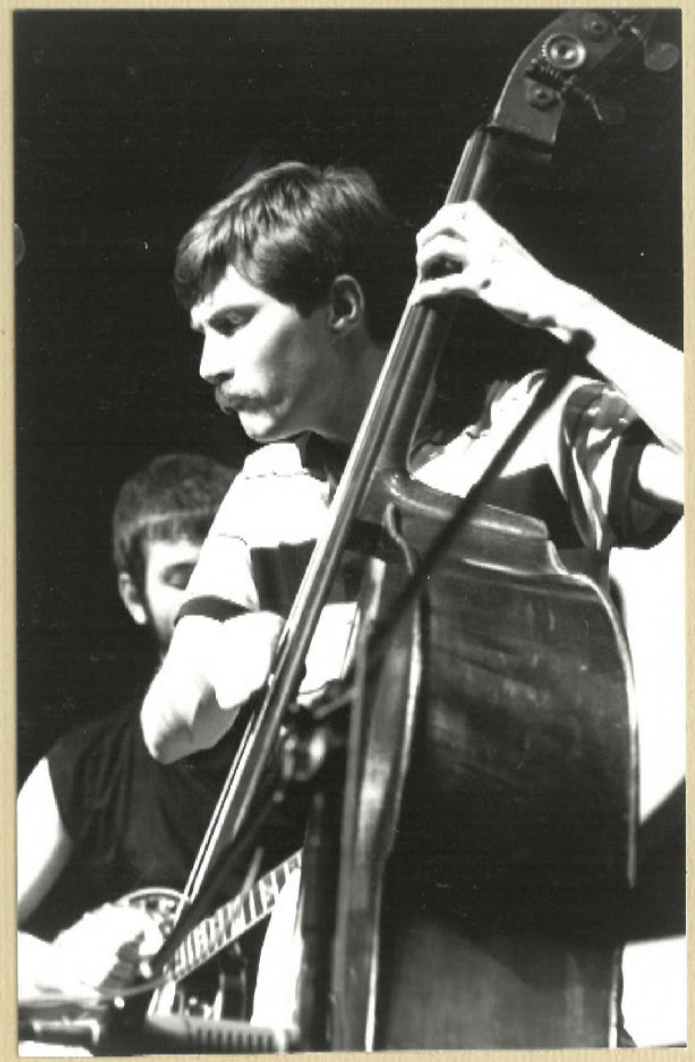
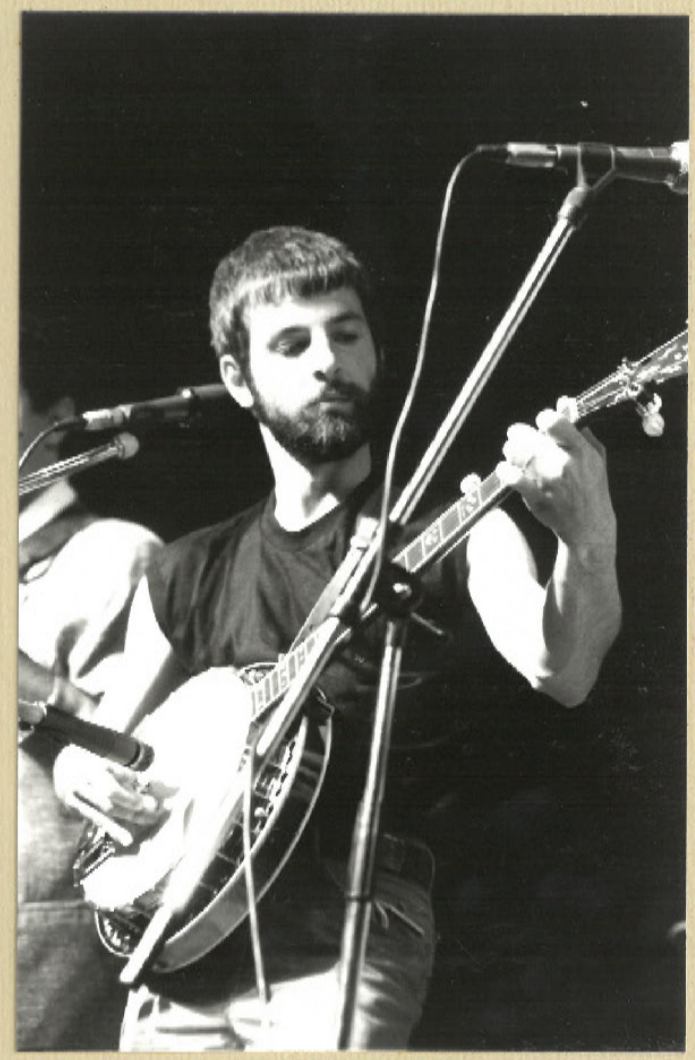
*A Toulouse, la bonne ville
Au mitant de la grand'place
Fut élu le plus habile
Des compagnons du Bluegrass.
J'aurais pu gagner le concours
Si jamais j'avais su faire comme Bill Monroe
Mais ma bombarde et mon tambour
N'ont jamais pu rattraper un seul solo.*

Paroles : Dominique DUMOND
et Michel GIMENO

car il revient du Mexique où il tournait un film avec Coluche. Ils ont commencé la musique en famille puisqu'il y a deux frères et leur beau dans le groupe ; d'après mes renseignements, tout petits déjà, ils se bat-
 toient à coup de banjo et de guitare... Bluegrass 43 frappe fort, les gagnants du concours 83 ont changé de look et pris de l'assurance. Philippe Ochin est très excité surtout quand Sam Bush accepte leur invitation pour un traditionnel acclamé par un public presque aussi nombreux que la veille.



•BLUEGRASS 43•



BLUEGRASS 43 (France)

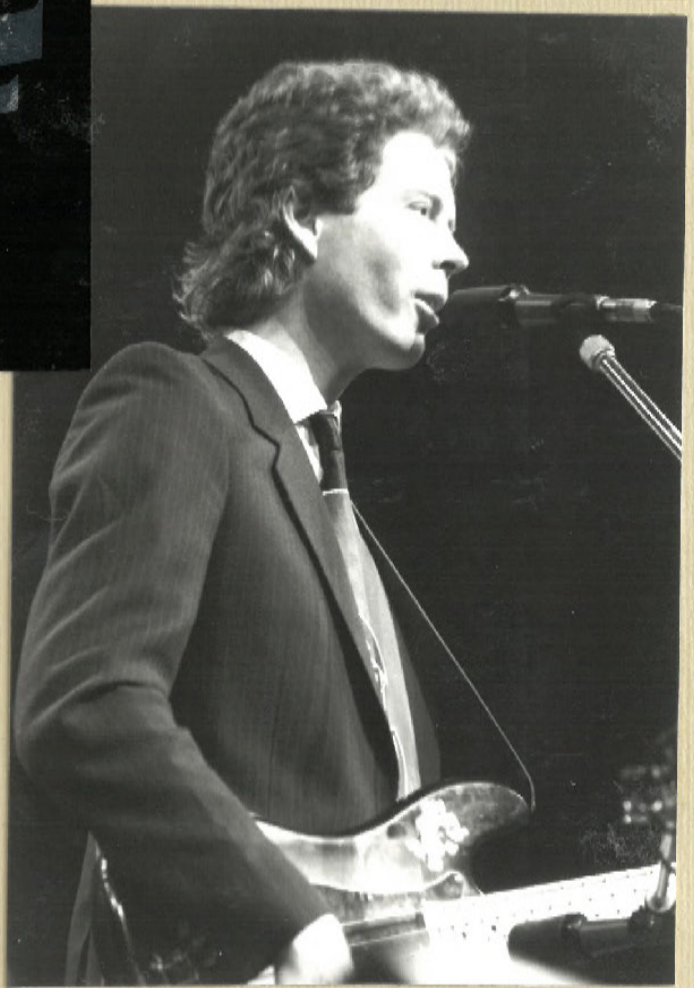


HOT RIZE

*Hot Rize, ça veut dire rix chaud ; ils se font aussi appeler Red Knuckles and the Trailblazers, ne me demandez pas ce que ça veut dire, je ne suis pas une encyclopédie, mais à mon avis, s'ils ont deux noms, c'est pour échapper au fisc ! Ainsi présentés par Régis qui les connaît déjà et les apprécie beaucoup, les musiciens de Hot Rize retrouvent leur public acquis d'avance et en profitent pour se donner généreusement. C'est aussi le cas pour les Trailblazers survoltés par l'ambiance et qui donnent libre cours à leur imagination. Parmi les séquences fortes, un chorus interminable de Nick Forster qui couvre la voix de Tim O'Brien jusqu'à ce que celui-ci débranche sa guitare et puis un break de Tim utilisant le magnétophone qu'il m'a demandé en coulisses ; il a soigneusement choisi un chorus de guitare électrique très hard sur lequel il se trémousse avec son compère Waldo. (A propos de ce magnétophone, nous avons dû le reprendre à Bertrand Coqueugniot et Jean-Marie Redon qui espéraient faire une interview de Tony Trischka dans sa loge. Le pauvre Tony était presque rendu muet par une extinction de voix qui lui donna quand même l'occasion d'essayer les petites aiguilles de notre ami acuponcteur et cameraman Gérard Bénézet, appelé d'urgence à la rescousse.) Pas mal non plus le chorus de basse de Slade alias Sawtelle, un chorus très dépouillé, vraiment très dépouillé, et aussi ce bon mot de Waldo alias Wernick qui après avoir ébranlé le grand 2 du fond de scène annonce fièrement aux autres : *You know boys, this two is loose, that's why they call it Toulouse here !**

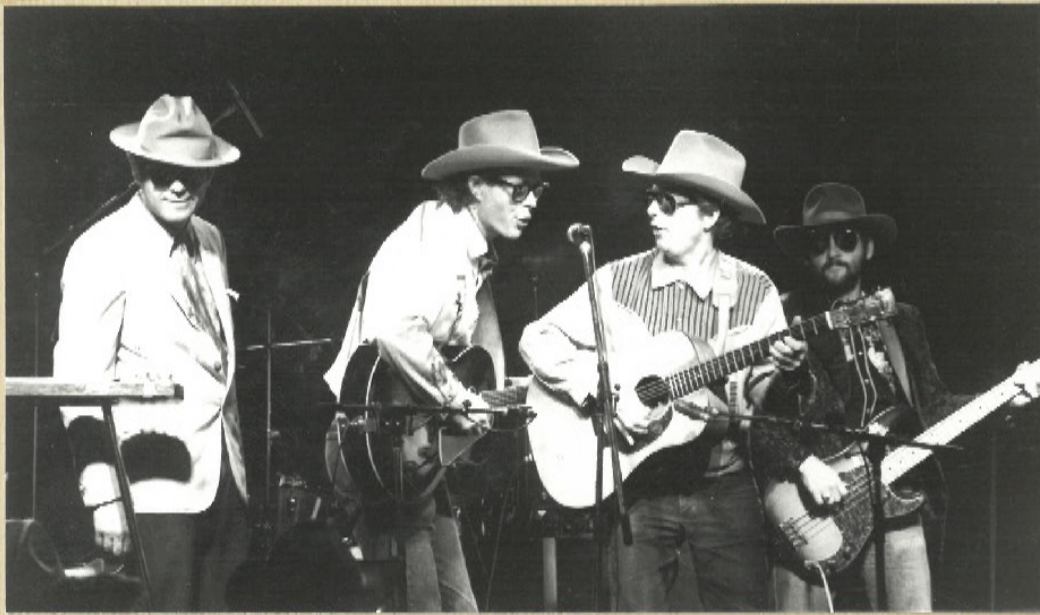
Darol Anger et Sam Bush nous font un numéro très réussi de Trailblazers jumeaux et même si parfois quand ils rient tête contre tête, Red Knuckles sort de scène comme un somnambule, le public rappelle, Waldo monte dans les gradins, Slade rentre en trainant sa basse derrière lui, et après un rappel, ils laissent la place à Hot Rize, pendant que Wendell Mercantile (Forster) s'offre un bain de foule en descendant serrer des mains dans la salle. Hot Rize nous quittera après un boeuf avec Anger et Marshall et une heure et demie de triomphe.

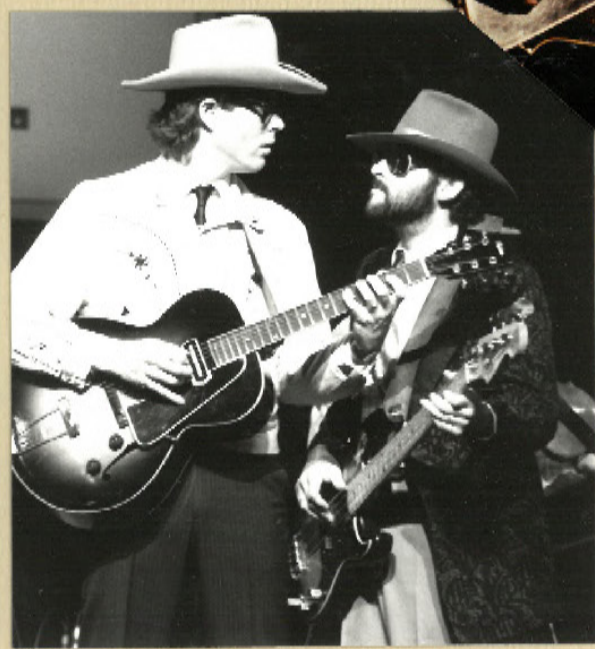
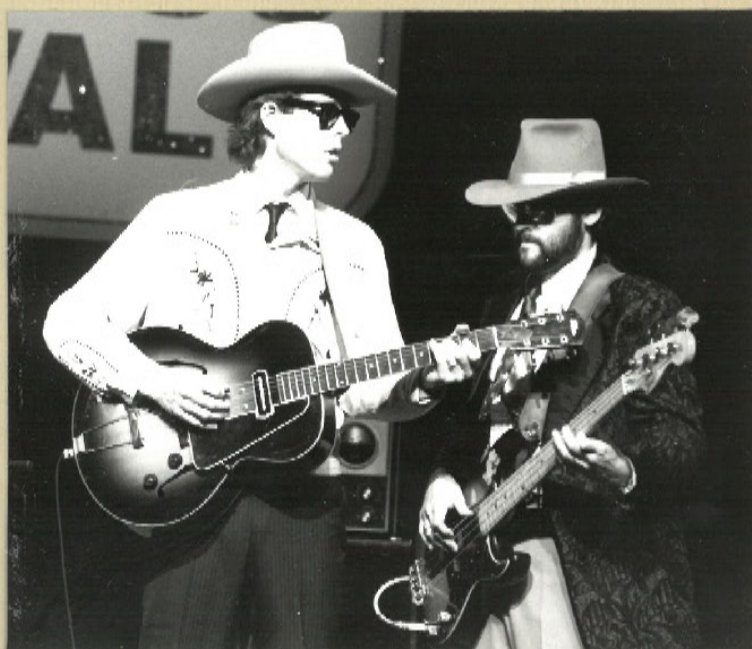
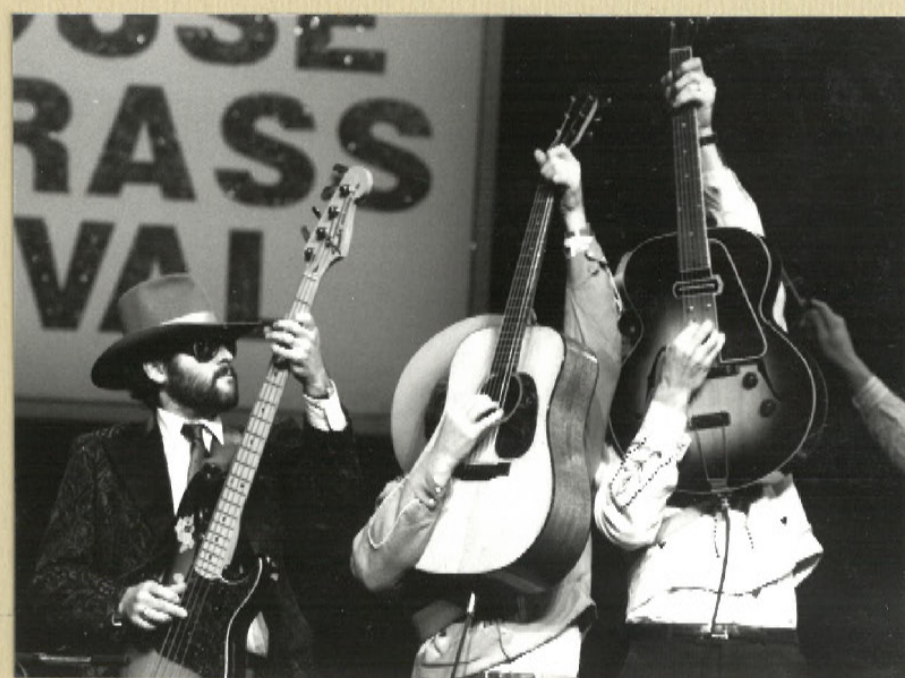
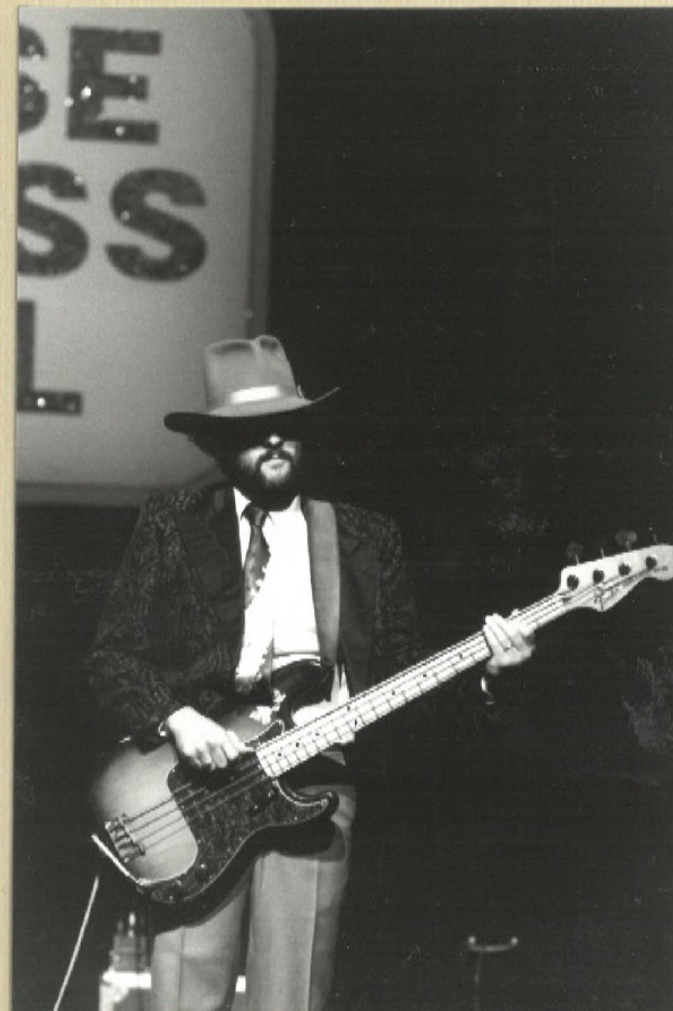
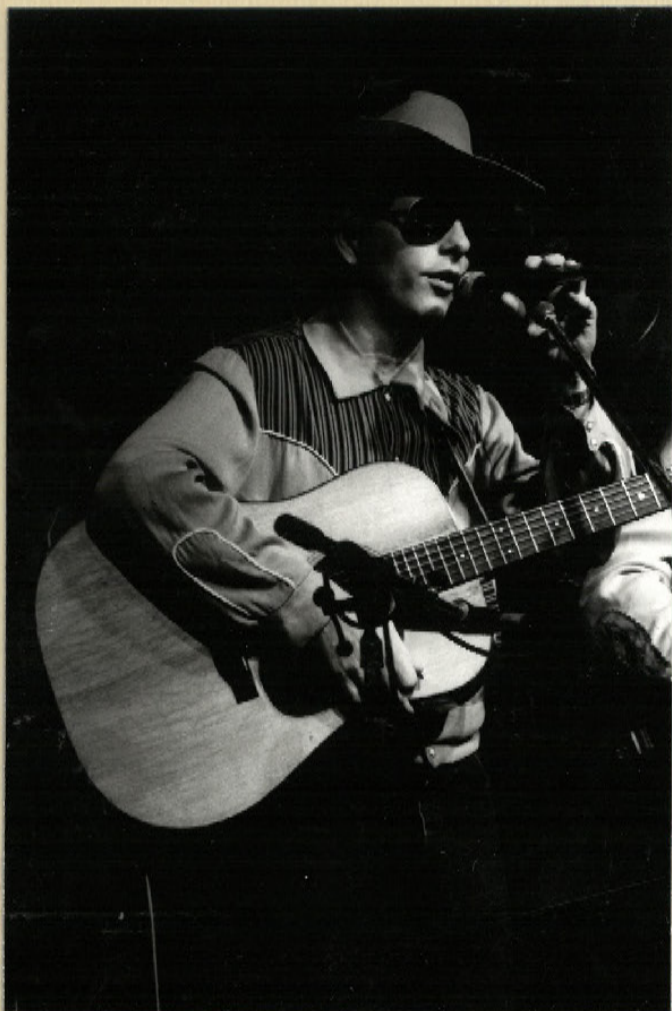
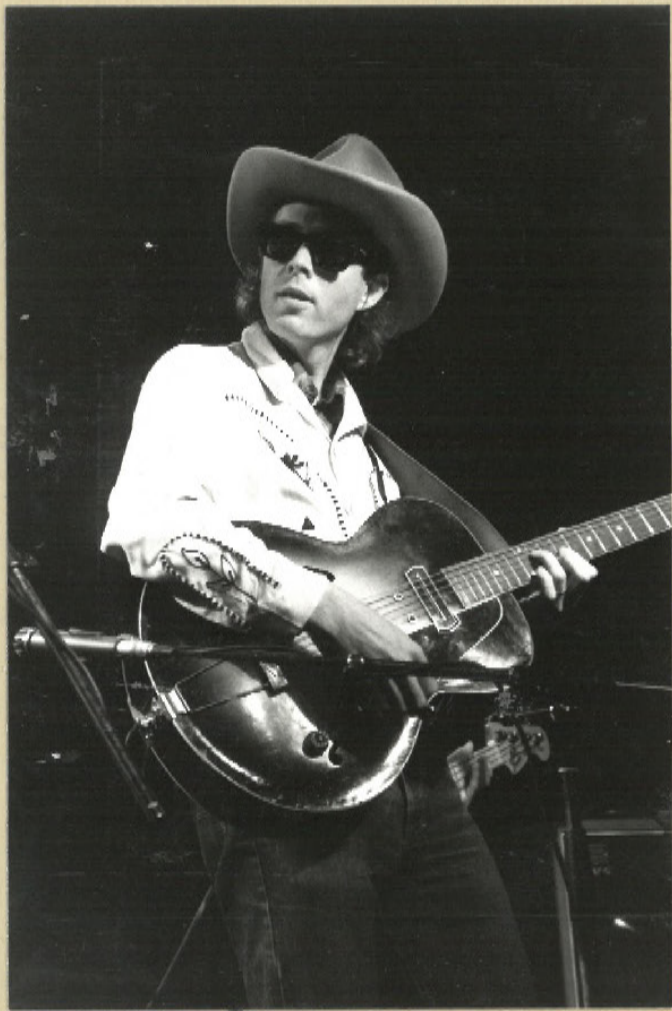


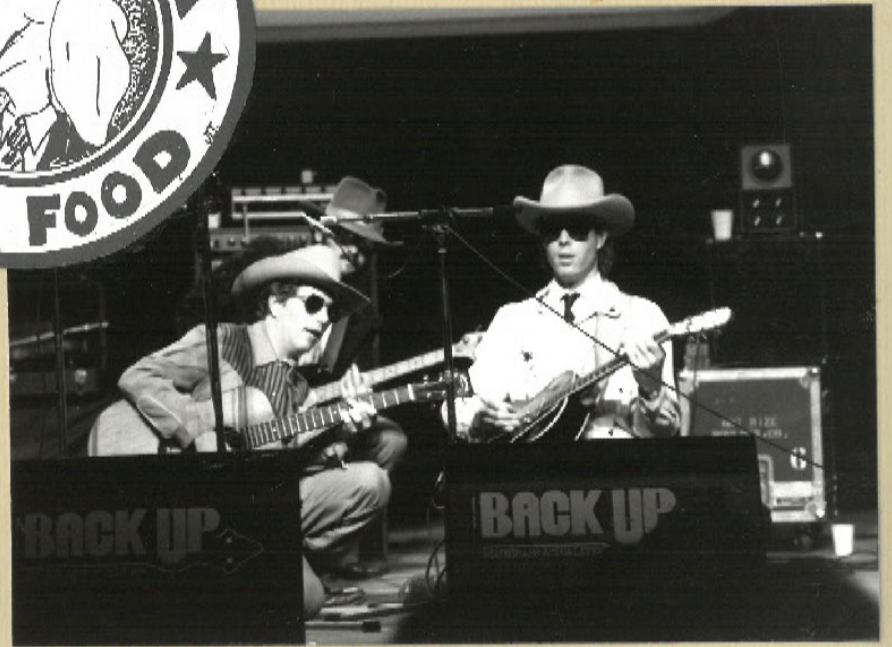


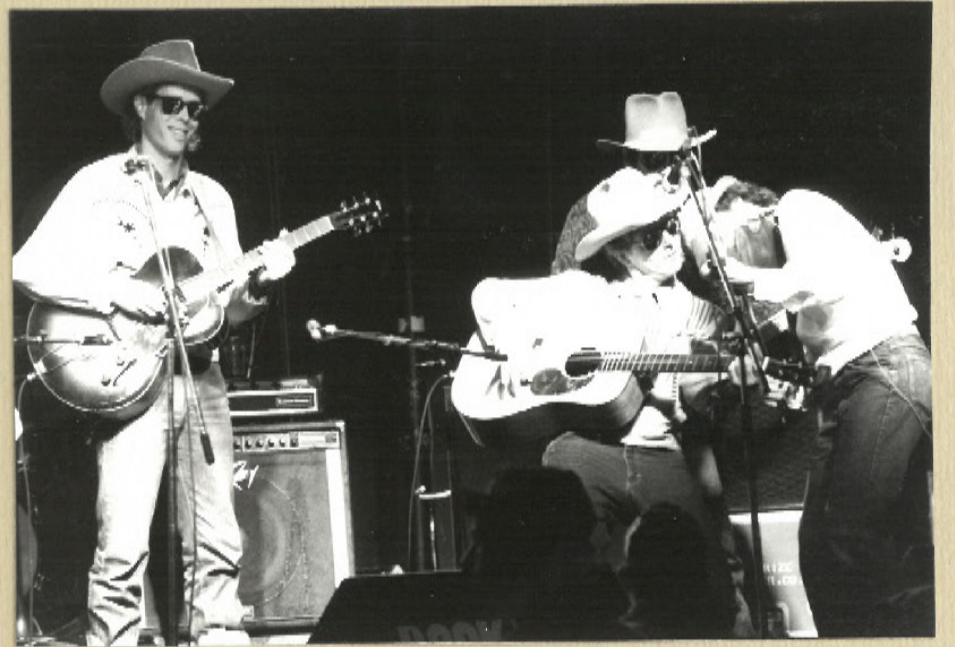
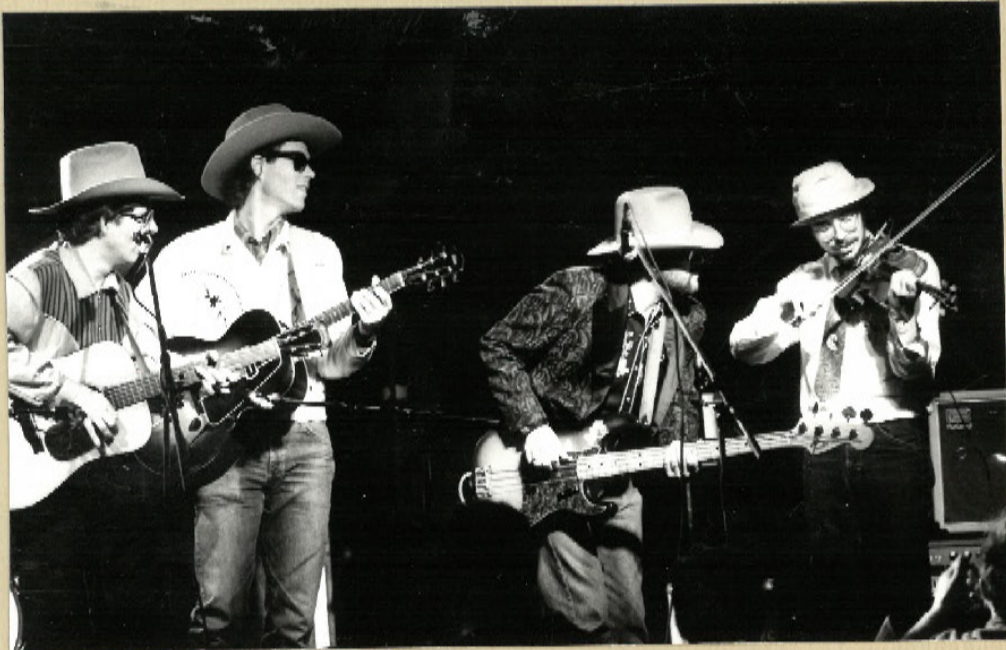


RED KNUCKLES & the Trailblazers





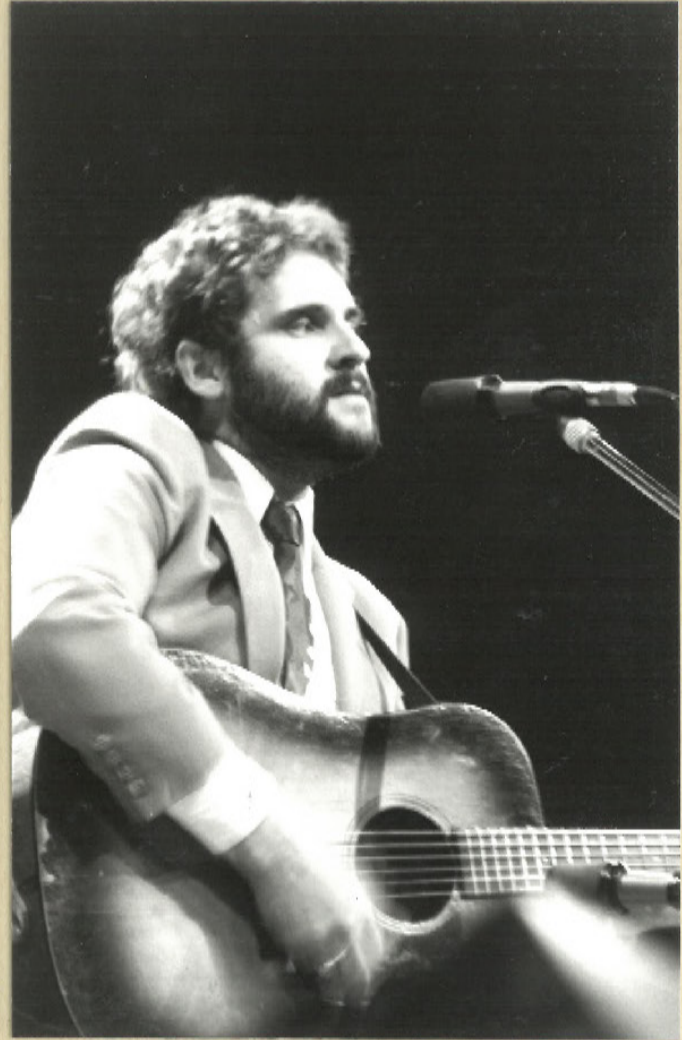






DR. BANJO
7930 OXFORD RD.
LONGMONT, COLO. 80501





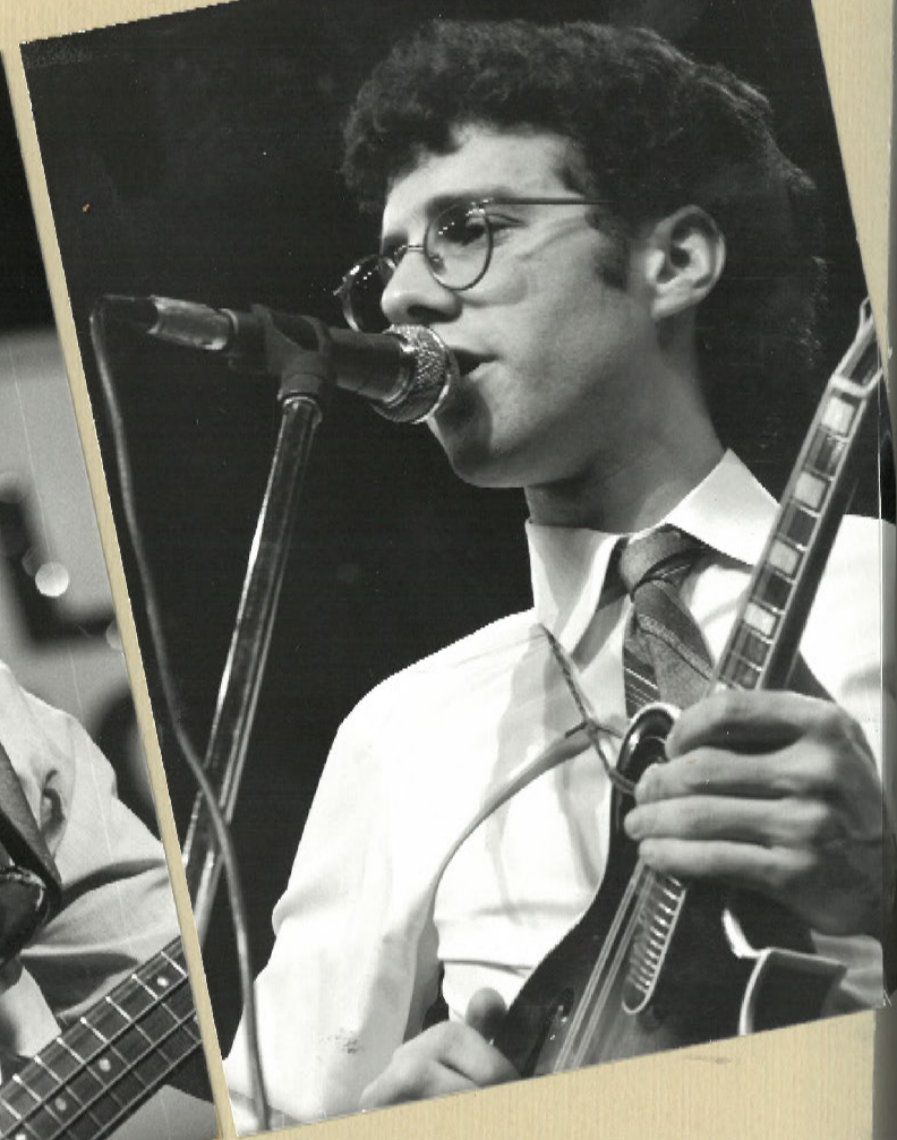


SKYLINE

La succession n'est pas facile, surtout qu'il est déjà 23 h 30 et que l'overdose est largement dépassée pour ce public fidèle. Luis Régis lui n'est pas fatigué et c'est d'ailleurs Skyline qui sera pour lui la révélation, mais il ne le sait pas encore lorsqu'il les présente : ...pour mieux comprendre le sens profond de ce que nous venons d'entendre, j'ai deux questions qui me turlupinent (et je suis poli) :

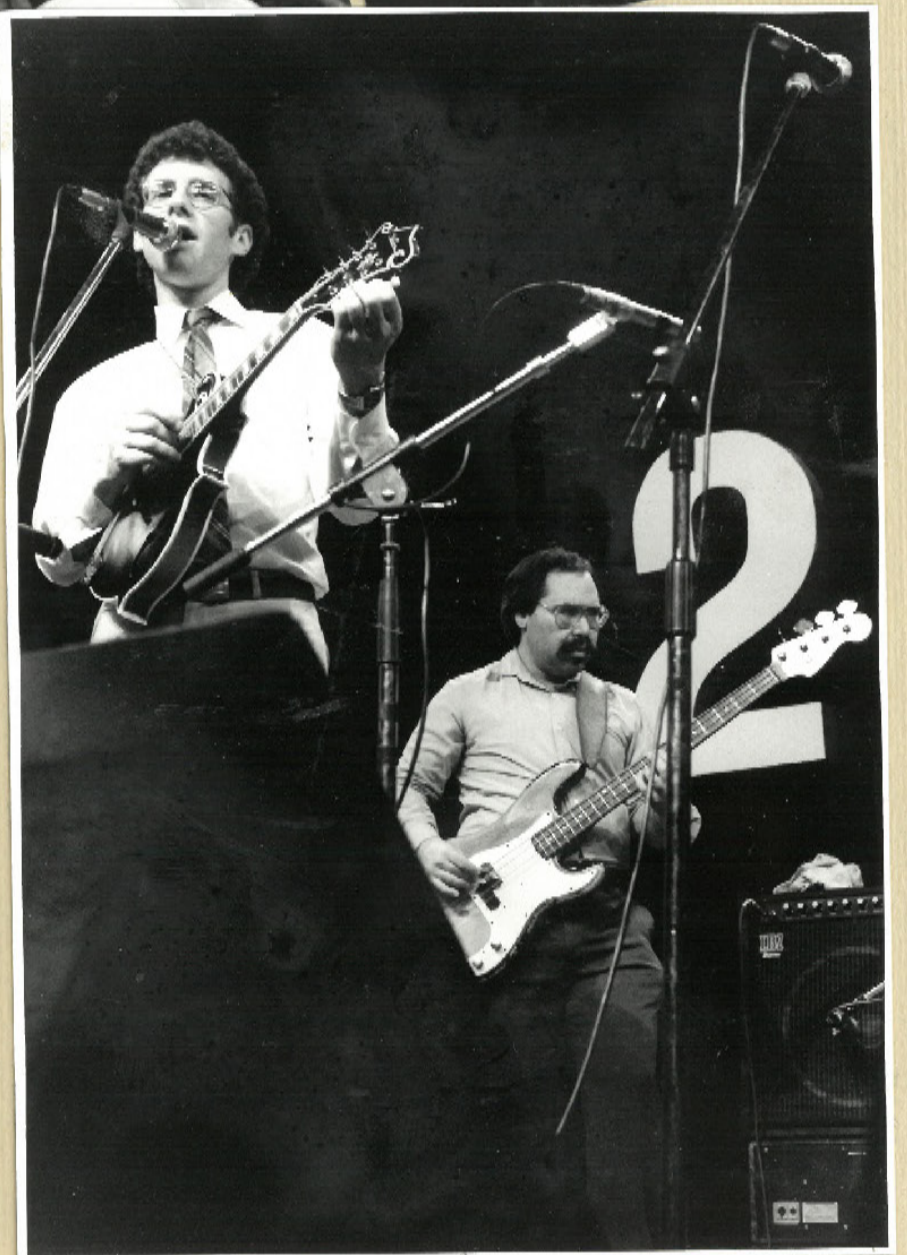
1°/ Est-ce qu'on peut faire de l'aérobic sur le country & western et, 2°/ Est-ce qu'on peut snurfer sur du bluegrass ? Réfléchissez calmement, ne répondez pas tous à la fois ; voici Tony Trischka et Skyline, ils sont très bons, si vous n'aimez pas, c'est que vous n'y connaissez rien, alors soyez discrets, c'est la moindre des choses. A mon top, on les applaudit, tooo...oop !

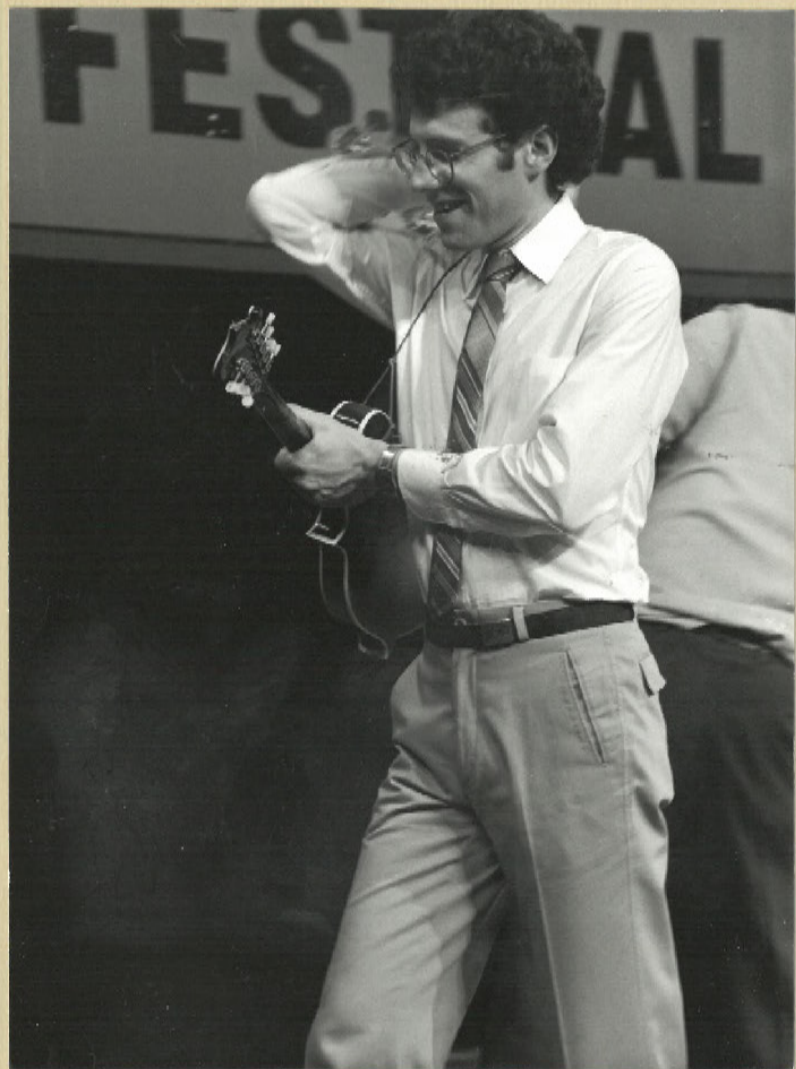
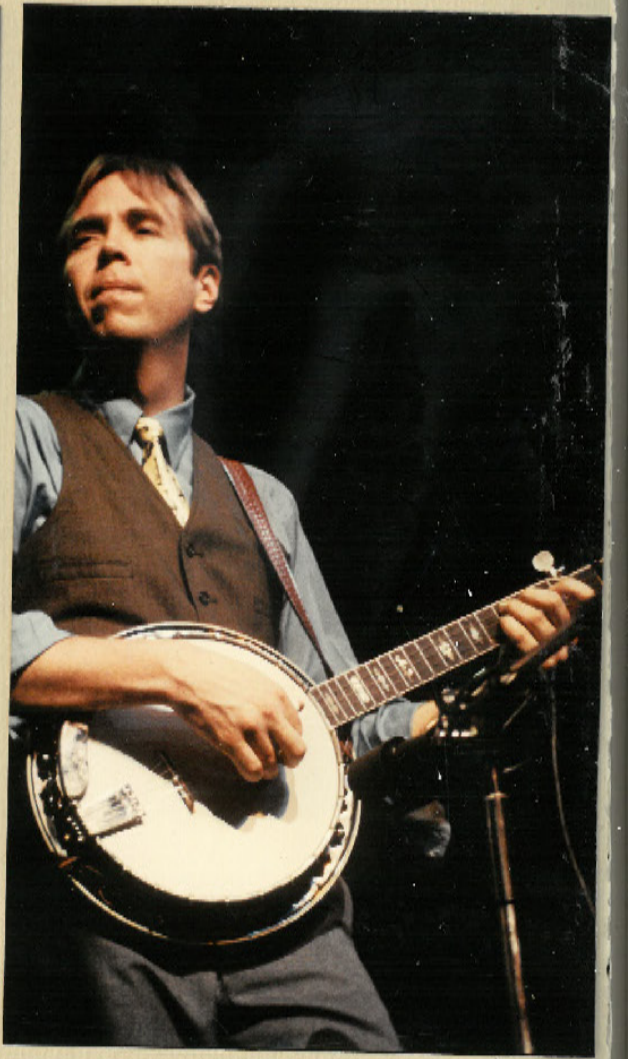
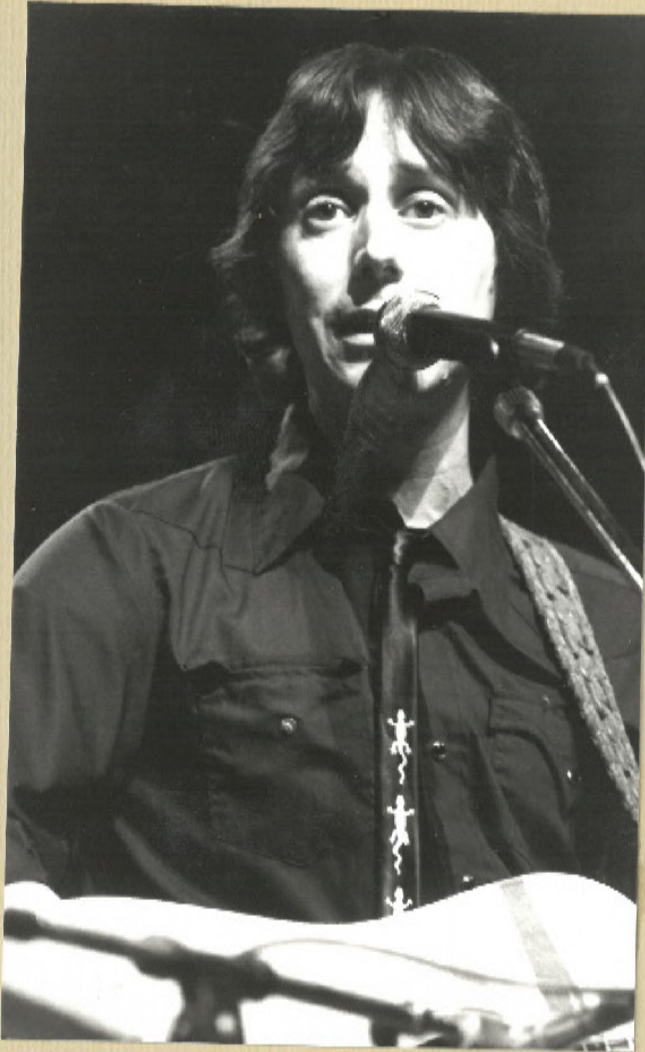
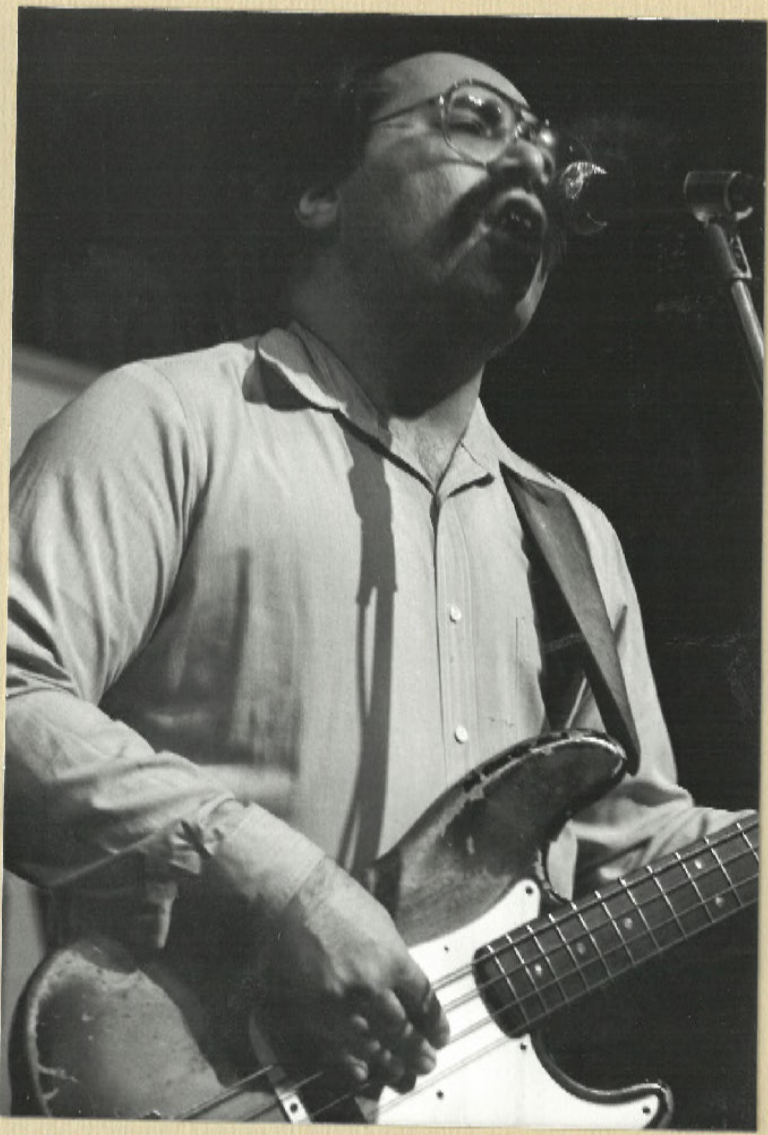
Applaudissements, la guitare de Dany Weiss scande les premières mesures de "Vanished", le banjo de Tony Trischka arrive et c'est la magie qui recommence comme en mai 81 au même endroit. Le public réagit doucement au charme de cette musique merveilleusement et parfaitement sophistiquée. Il y a ce blues chanté par Danny et puis "Stranded in the moonlight" qui arrive enfin : c'est mon morceau préféré sur leur dernier disque, dont ils n'ont plus un seul exemplaire à vendre en cette fin de tournée. Larry Cohen est toujours aussi impressionnant de précision et d'invention, même quand il perd ses lunettes sur un passage un peu violent, mais il apparaît moins qu'en 81 comme la vedette involontaire car c'est le groupe tout entier qui fait le spectacle, et c'est très bien. J'aime beaucoup leurs tenues, en particulier leurs cravates rétro, celle de Dany avec des lézards et celle de Tony pleine de violons et de trompettes. Darol Anger vient retrouver ses amis de New-York et son jeu très subtil s'adapte à merveille. "I can't believe" est un grand moment, Barry est toujours aussi fort et aussi nuancé, quant à Dany, il l'est vraiment devenu ; Anger finit son chorus sur des harmoniques et le public manifeste sa joie si fort que Tony, heureux et visiblement très ému, a du mal à se concentrer au début de son solo. C'est Dede qui conclue leur show avec "Ticket back", devant une assistance qui n'est pas loin d'être envoûtée.

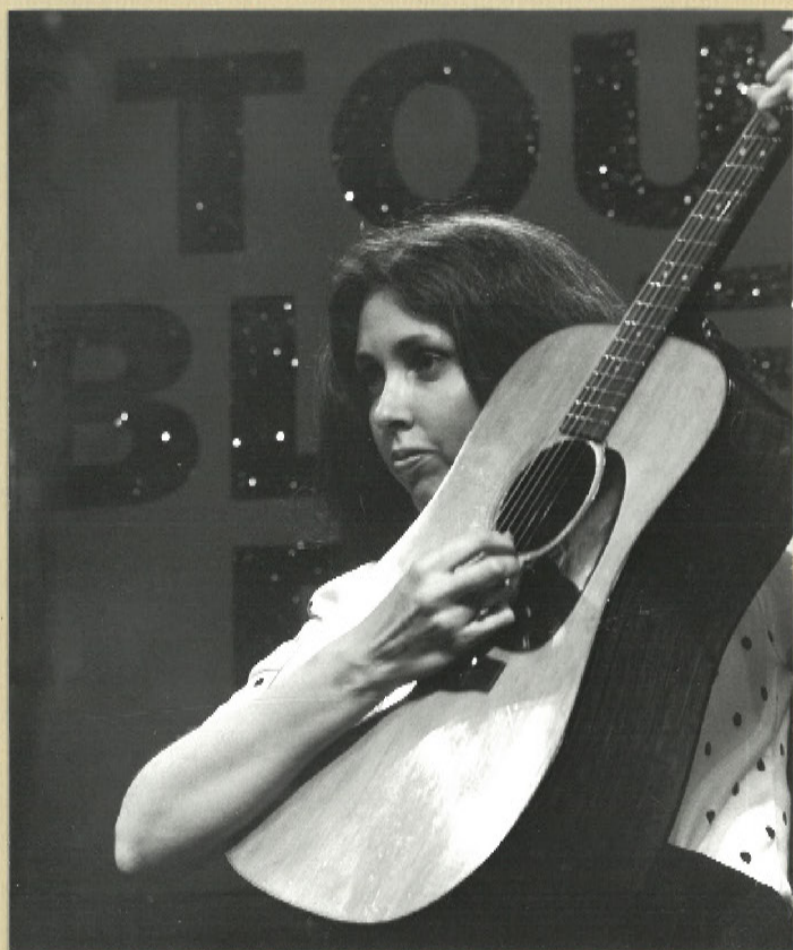
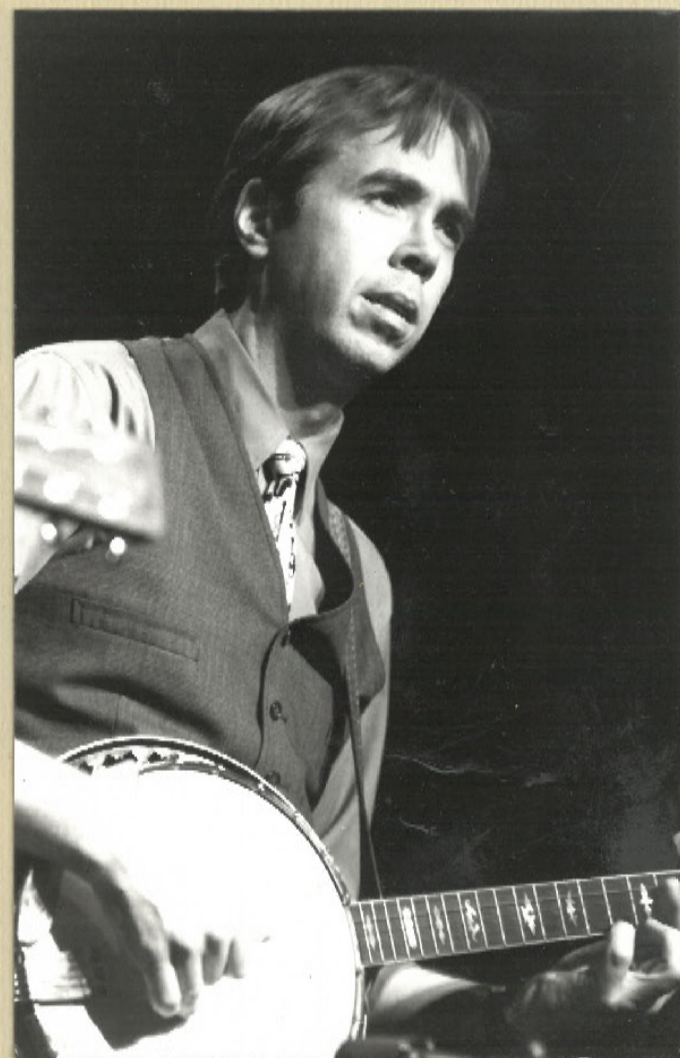
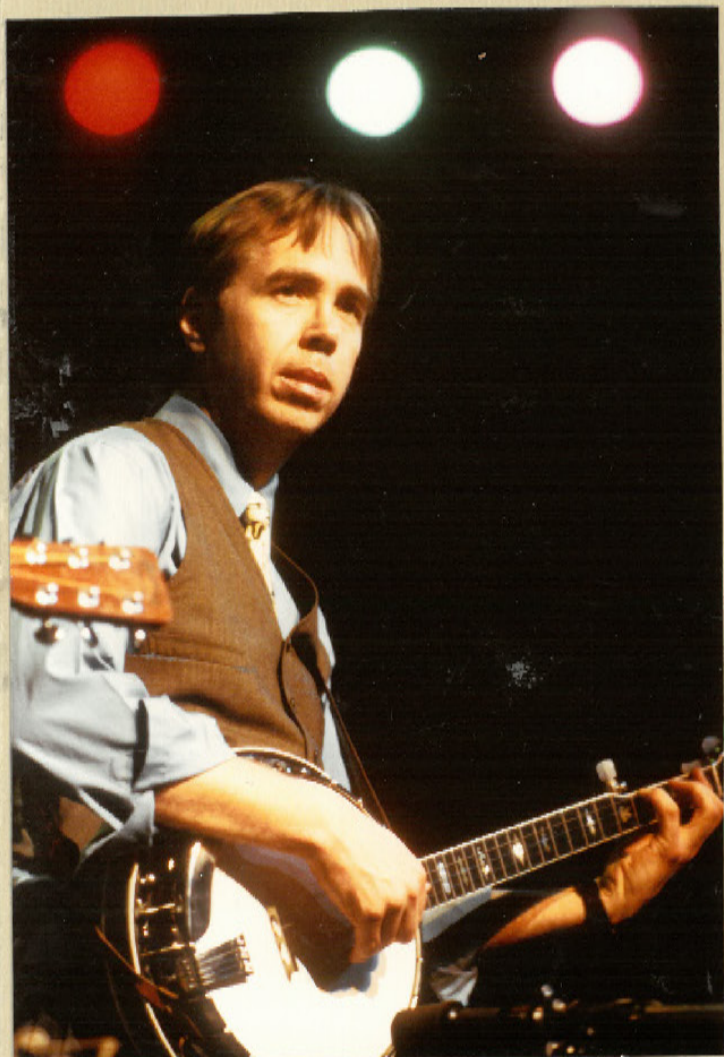


SKYLINE









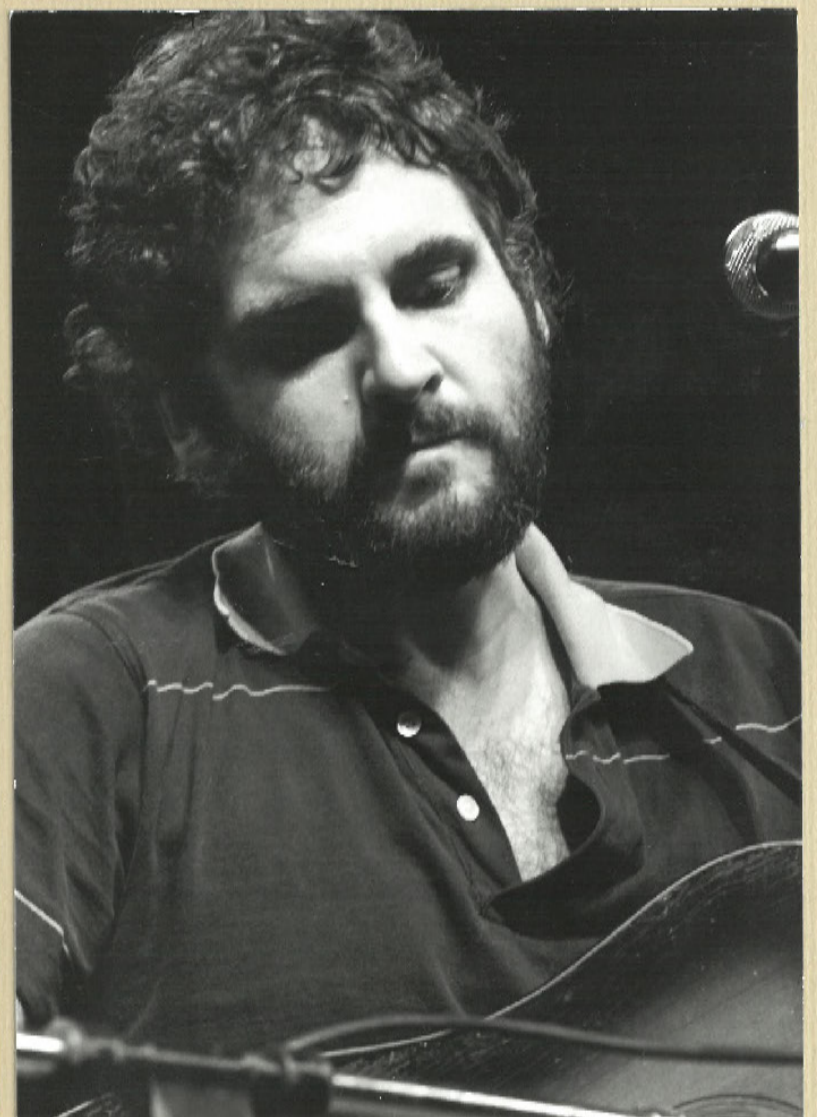
Merci & Thans to everyone in Toulouse
Tony
Wischka

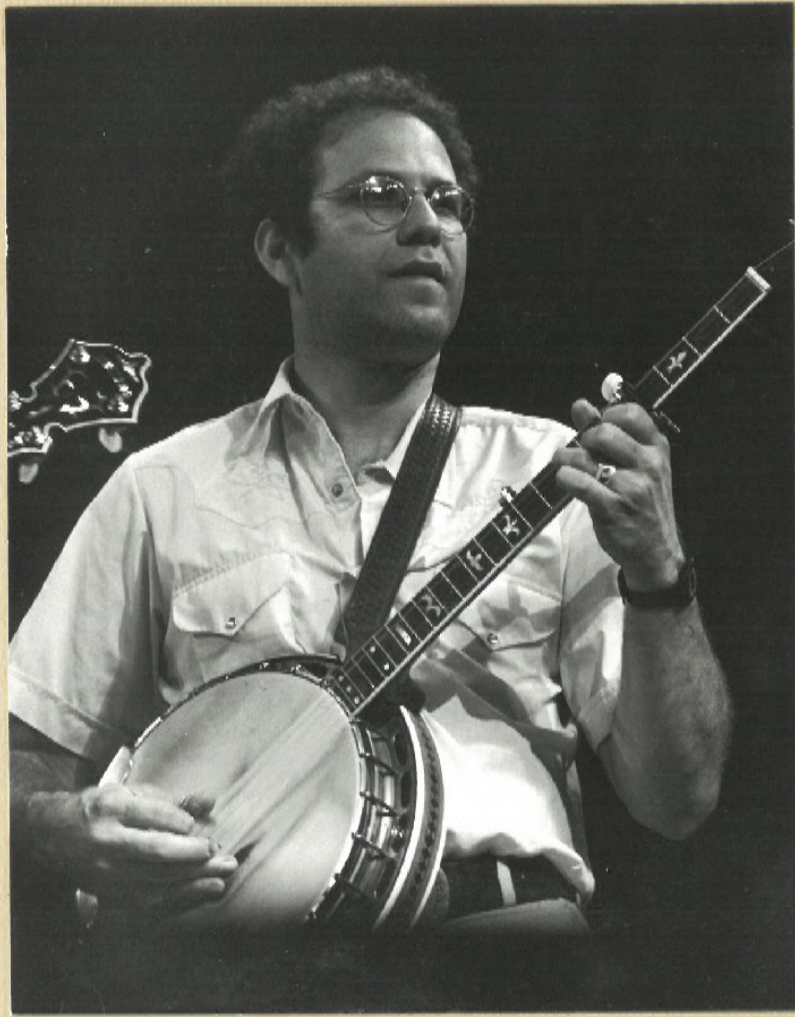




Et puis c'est la plus fantastique jam session qu'on n'ait jamais vue ici : Darol Anger et Mike Marshall, Hot Rize au complet, Sam Bush et Skyline. J'aurais oublié Frank Edmonson, le sonorisateur d'Hot Rize qui, en plus de son extrême gentillesse, a fait preuve d'une efficacité précieuse tout au long des deux soirs, relayant sur scène un Patrick Laurent bien occupé à sa console. Sauf pour les éclairagistes de la Halle aux Grains qui commencent à fatiguer, l'heure ne compte plus et les gens sont descendus se laisser devant la scène pour savourer encore mieux ces dernières minutes du Festival : trio de violons, duos de banjos, duos de mandolines, le stupéfiant Mike Marshall semble avoir la vedette ; c'est aussi un grand moment pour les douze musiciens et les rappels se succèdent mais il faut bien se séparer enfin. Une armée de bonnes volontés accélère le rangement du matériel dans les cantons ; malgré la fatigue, c'est bien difficile de quitter la Halle aux Grains et nous nous débrouillons pour traîner encore une bonne heure dans les couloirs et dans les loges qui résonnent des éclats de rire de tout le monde, eux qui sont heureux de ce qu'ils ont fait ce soir et nous qui sommes heureux d'être avec eux. On se raconte des anecdotes, on prend rendez-vous pour se revoir aux Etats-Unis et on parle déjà du prochain festival pour qu'il soit encore plus réussi que celui-ci.









Merci Beaucoup Joël

Tony Trischka

Best wishes Joël.
Dede
Myland
(& merci for everything)

Joel
you have
made our
trip
France
wonderful
than you
spoke
Joel

To Joel - many thanks
for your
help and
friendship
to us -
Bela
Fleck



JOHN COWAN

PAT FLYNN

SAM BUSH

BELA FLECK



JOEL & EVERYONE -
THANK YOU FOR A TIME
IN FRANCE THAT OUR
GROUP WILL ALWAYS
REMEMBER. WE CAN'T
WAIT TO RETURN.
Pat Flynn

JOEL
COME TO
THE STATES
WHERE WE
KNOW WHERE
WE ARE.
LOVE



THE JIM HALSEY CO. INC.
3225 S. NORWOOD
TULSA, OKLAHOMA 74135
(918) 663-3883

Sam Thanks for
everything



TONY TRISCHKA & SKYLINE

MERRY TRISHKA
DANNY WEISS
HOBBS
PENNY
CINCY

Danny Weiss

Merry
Tony Trischka
Bonne

SKYLINE

Dede
Clyland

Dear Paula & Joel -
 I just wanted to say a
 This summer we spent
 on life, and was gener
 experience. For me pe
 relaxed ~~about~~ ^{about} everything
 You're both so con
 and you really went "o
 I hope things are
 There's anything we can
 to call or write us. We
 and marvelous people
 still coming out west
 up" if it is in Septem
 wishes are with you al

BACK UP

n°9

BLUEGRASS ACTUALITES

MAI-JUIN 1984

25 FRANCS

encart

Jim O'Shea

Red Miller

CRAZY, MAN!

04 + 0

Knuckles & The Trailblazers

Knuckles & The Trailblazers

Knuckles & The Trailblazers





(303) 444-4537
 7930 Oxford Road Longmont, Colorado 80501
 3-8-82

Dear Joel and Paula,

Excuse me for having to write in English. My French got better during the week we were there, but I still don't trust myself to be clear in a letter.

The tour went well for us, though the concert for the day after we played in Toulouse was canceled. We were to have played in Antwerp. C'est dommage, especialmente parce que ma grand-mère a voyagé aux États-Unis d'Antwerp il y a presque quatre-vingt années. J'espérais voir Antwerp, mais la prochaine fois, j'espère.

I have spoken with Victor since returning and he asked me to write to you concerning the records you will be selling for us. He will be acting as our "business agent" regarding the records, so please make the payments to him. The check should be made out to ADA Productions. The price will be 55 F per disque if that is d'accord.

Encore, pour tout de Hot Rize, merci beaucoup for a wonderful time in Toulouse. Next time, I hope we can stay longer.

Bilingually yours,

Pete Vernick

Toulouse BLUEGRASS Festival

TBF 32 rue des Marchands 31000 Toulouse

3ème TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

Festival organisé par T.B.F. et R.A.V. Avec le concours de la Ville de Toulouse. Financé par l'Etat Français, Toulouse 90-2, le Centre de Musique Traditionnelle de l'Agence Nationale d'Enseignement Supérieur et de Recherche Scientifique.



CHRIS HILLMAN BAND
ex Byrds/Flying Burrito Brothers/Manassas
BLUEGRASS CARDINALS
DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES
DOUBLE DECKER STRING BAND old time music
RED WINE Italie - DETOUR Allemagne - STYLIX France
FREEWHEELER Allemagne - SPEED LIMIT Finlande -
SWEET HERMA France - BLUEGRASS BREAKDOWN
Allemagne - SARAH BAND France - AMAZING
GRASS France - RAWHIDE Belgique - COYOTE
2024 France - INTRO Allemagne - ALLOY GRASS Italie
COUNTRY POSTAL France.

14h Prairie des Filles
Camping Festival autorisé
21h Halle aux Grains
2 PARIS NEW YORK
nouvelles frontières
A GAGNER!
tirage au sort des billets
chaque soir à 22h30



25.26 mai 85 Halle aux Grains

24 mai Concerts en avant-première du Festival
THE DUO ANGER-MARSHALL 16h FNAC Tlse
DETOUR | CHRIS HILLMAN BAND 22h Le Pied l'Isle Jourdain

LOCATIONS FNAC TOULOUSE / PARIS, RIGAUD, MUSIC ACTION, LE PIED
FORFAIT FESTIVAL DEPUIS PARIS : AGENCES NOUVELLES FRONTIERES
T.B.F. 32 RUE DES MARCHANDS 31000 TOULOUSE FRANCE (61) 25.19.59



3^e FE
BLU
DE TO
24/25/30

TOULOUSE

N° 14 MAI 1985



MAI

24-25-26

Fnac Toulouse
Le Pied (L'Isle-Jourdain)
Prairie des Filtres
Halle aux Grains

3^e FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE

organisé par l'Association T.B.F.
avec le concours de la Ville de Toulouse
et dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique

PROGRAMME

• Concerts en avant-première le 24 mai :

Fnac Toulouse, 15 h 30 : The Duo Anger & Marshall.

Le Pied à L'Isle en Jourdain, 22 h : soirée country avec Detour (Allemagne) et The Chris Hillman Band (USA).

• Festival les 25 et 26 mai :

— 2 après-midis de concerts gratuits en plein air à 14 h dans le jardin de la Prairie des Filtres, sur les berges de la Garonne, le long du cours Dillon.

25 mai : Amazing Grass (Metz) / Speed Limit (Finlande) / Sarah Band (Paris) / Sweet Mama (Poitiers) / Freewheelin (Allemagne).

26 mai : Bluegrass Breakdown (Allemagne) / Red Wine (Italie) / Double Decker Stringband (USA).

Concours de groupes patronné par le magazine Guitare et Claviers avec comme premier prix 4 billets d'avion pour New York offerts par Nouvelles Frontières. Cinq groupes sélectionnés : Alloy Grass (Italie), Intro (Allemagne), Country Postal (Marseille), Coyote 2024 (Lyon), Rawhide (Belgique).

— 2 soirées de concerts à la Halle aux Grains à 21 h, avec un voyage aux USA à gagner chaque soir, sur tirage au sort des billets d'entrée.

25 mai : Red Wine (Italie) / Marty Cutler & Charged Particles (USA) / Chris Hillman Band (USA) (ex-Byrds, Flying Burrito Bros, Manassas).

26 mai : Stylis (Paris) avec Jean Marie Redon / The Duo Darol Anger & Mike Marshall (USA) / The Bluegrass Cardinals (USA).

Locations : Fnac
Espace Rigaud
Musio Action
Le Pied

BACK UP

3^{ème} TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

Festival 85 organisé par T.B.F. et Back-Up
Avec le concours de la Ville de Toulouse
Sous la présidence du Maire de Toulouse
Patronné par Radio France Toulouse 95.2
Concours de Groupes Frontières patronné par
l'Agence Nouvelles Frontières Toulouse
et le Magazine Guitare et Claviers



CHRIS HILLMAN BAND
ex Byrds/Flying Burrito Brothers/Manassas
BLUEGRASS CARDINALS
DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES
DOUBLE DECKER STRING BAND old time music
RED WINE Italie - DETOUR Allemagne - STYLIX France
FREEWHEELIN Allemagne - SPEED LIMIT Finlande -
SWEET MAMA France - BLUEGRASS BREAKDOWN
Allemagne - SARAH BAND France - AMAZING
GRASS France - RAWHIDE Belgique - COYOTE
2024 France - INTRO Allemagne - ALLOY GRASS Italie
COUNTRY POSTAL France

14h Prairie des Filtres
Camping Festival autorisé
21h Halle aux Grains
2 PARIS/NEW YORK
nouvelles frontières
A GAGNER !
Tirage au sort des billets
chaque soir à 22h30



25.26 mai 85

Halle aux Grains

24 mai Concerts en avant-première du Festival
THE DUO ANGER-MARSHALL 16h FNAC Tlse
DETOUR + CHRIS HILLMAN BAND 22h Le Pied l'Isle Jourdain

LOCATIONS FNAC TOULOUSE / PARIS, RIGAUD, MUSIC ACTION, LE PIED
FORFAIT FESTIVAL DEPUIS PARIS : AGENCES NOUVELLES FRONTIERES
T.B.F. 32 RUE DES MARCHANDS 31000 TOULOUSE FRANCE (61) 25.19.59

Organisé par T.B.F. dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique et du Jumelage de Toulouse avec Atlanta
Avec le concours de la Ville de Toulouse
Sous la présidence de Monsieur le Maire de Toulouse
Festival patronné par Back-Up, Nouvelles Frontières, Guitare et Claviers
Concours de groupes patronné par Guitare et Claviers

PHOTO : BOB WORKMAN

Pour sa troisième édition consécutive, le Festival Bluegrass de Toulouse confirmera sa réputation d'événement international unique en Europe. Après un concert gratuit du Duo Anger-Marshall devant la Fnac le vendredi après midi et une soirée country explosive le soir même au club Le Pied à L'Isle-Jourdain, avec le groupe allemand Detour et le Chris Hillman Band en avant première, le Festival rassemblera à nouveau une foule de musiciens et d'amateurs venus des quatre coins du continent pour partager un programme encore plus varié et prestigieux qu'auparavant.

T D U M O I S

VAL BLUEGRASS LOULOUSE

Association T.B.F.
de la Ville de Toulouse
de l'Année Européenne de la Musique

Deux soirées à la Halle aux Grains les 25 et 26 mai, avec chaque soir un aller-retour Paris/New York à gagner sur tirage au sort des billets d'entrée, et deux après-midis de concerts gratuits que T.B.F. a décidé d'organiser cette année dans le jardin de la Prairie des Filtres, en bordure de Garonne au centre de la ville, un cadre merveilleux et plus adapté à l'ambiance « festival » qui n'avait pas pu se développer les années précédentes sur une place St-Georges trop vite remplie.

Cette année, les groupes invités viennent des Etats-Unis, bien sûr, mais aussi d'Allemagne, d'Italie, de Finlande, de Belgique et de France comme Sarah Band qui chante en français. Stylis, le groupe de Jean-Marie Redon, ou encore Sweet Mama, un jug band de Poitiers que T.B.F. a déjà invité à Toulouse. Même le old time, cette musique des Appalaches ancêtre du bluegrass, sera à l'honneur avec le Double Decker Stringband, des professionnels du genre aux USA.

Mais la vedette de cette fête extraordinaire en plein Toulouse, plus que jamais capitale du Bluegrass, sera certainement Chris Hillman dont la venue en France est en elle-même un événement ; comme tant d'autres stars de la pop music, Chris Hillman débuta lui aussi dans un groupe de bluegrass, The Hillmen, avant de fonder le célèbre groupe des Byrds dont il resta toujours le leader, comme il fut plus tard celui des Flying Burrito Brothers, avant de rejoindre Manassas de Stephen Stills. Et comme plusieurs de ces stars, car c'est un peu la mode en ce moment aux Etats-Unis, Chris Hillman est revenu au bluegrass et à la country music qu'il enrichit de son expérience ; et avec à ses côtés, entre autres, Al Perkins, lui aussi ex-Flying Burritos et Manassas. Rien d'étonnant à ce que les harmonies vocales du groupe sonnent très « west-coast »...

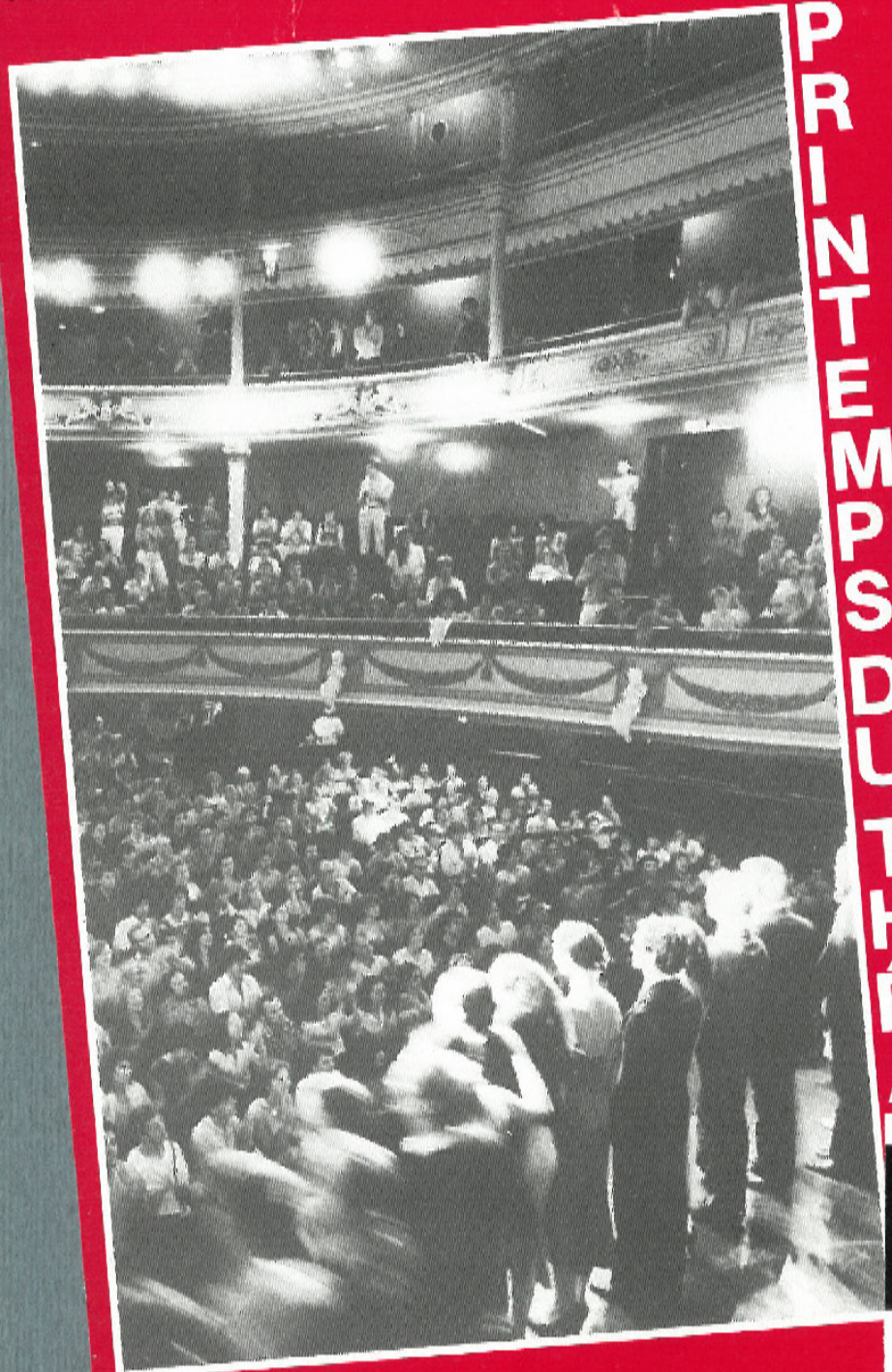
Avec les Bluegrass Cardinals comme deuxième tête d'affiche, le soleil de Californie retrouvera celui de Virginie, et Chris Hillman retrouvera par la même occasion Don Parmley, leader des Cardinals, avec lequel il débuta dans les Hillmen. Les Bluegrass Cardinals représentent le bluegrass traditionnel dans toute sa perfection rigoureuse : une formation classique de cinq musiciens instrumentalistes et chanteurs (banjo,

mandoline, guitare, violon et basse) qui jouent en costume trois pièces et chantent sur des micros regroupés, un répertoire tour à tour très rapide ou baladeur, excitant ou émouvant, avec des harmonies parfaites, si soudées qu'on a du mal à distinguer lequel d'entre eux chante la voix si haute du ténor.

Quel contraste avec les deux autres groupes vedettes américaines du Festival, qui incarnent l'avant-garde de la musique acoustique. The Duo tout d'abord, fer de lance de ce qu'on appelle maintenant outre-atlantique la « new acoustic music », sorte de fusion entre bluegrass, jazz, swing et styles traditionnels et classiques de toute nature, avec des accents de musique juive, où règne la passion des beaux instruments à cordes et la fantaisie légendaire de la côte Ouest. Darol Anger et Mike Marshall, ces deux jeunes anciens du David Grisman Quintet, ont été les révélations du Festival 84, tant par la qualité de leur musique que pour le charme qu'ils dégagent jusque dans les jam-sessions les plus effrénées, et l'accueil qu'ils avaient alors reçu à Toulouse aussi bien qu'au Jazz Festivals de Montreux et d'Antibes les ont incités à revenir cette année pour une longue tournée européenne. Mais la plus grande surprise de ce Festival 85 sera sans doute provoquée par Marty Cutler, un new-yorkais à peu près inconnu en France, et dont le groupe apportera ce piment de modernisme auquel le Festival de Toulouse doit sa réputation, en Europe, d'avant-garde, réputation confirmée par la récente chronique dans Rock'n'Roll du disque de New Grass Revival enregistré en public lors de la première édition du Festival. Marty Cutler, c'est encore l'un de ces banjoistes fous, que le T.B.F. aime à faire découvrir, après Tony Trischka et Bela Fleck ; voici encore une nouvelle facette de cet instrument diabolique : bluegrass progressif, new grass, jazz-rock-grass... Comment définir cette musique nouvelle, passionnante avec ses vocaux contemporains ? Charged Particles — c'est le nom de ces cinq musiciens — est un groupe de l'ère atomique : la Halle aux Grains transformée pour un soir en cyclotron, gare aux chocs de particules !...

Renseignements :
Toulouse Bluegrass Festival
32, rue des Marchands
31000 Toulouse
Tél. 61/85.19.69

PRINTEMPS DU THÉÂTRE



fnac

programme paris mai 84

mai vendredi 10 17 h 00

rencontres



Jazz multiple 3^e Festival Bluegrass de Toulouse

New acoustic music: le duo Darol Anger et Mike Marchall, deux jeunes musiciens de la côte ouest des Etats-Unis pour un premier concert en duo à Paris.



photo Irène Young



Parmi les groupes vedettes américaines invités en Europe à l'occasion du 3^e Festival Bluegrass International de Toulouse et qui aura lieu les 24, 25 et 26 mai prochains, Darol Anger et Mike Marchall font déjà figure d'habitues depuis leurs prestations très remarquées au Festival en 84. Le duo s'est produit aux derniers festival de jazz de Montréux et d'Antibes, mais c'est la première fois qu'il jouera à Paris pour un concert unique au cours duquel les organisateurs du Bluegrass Festival présenteront la programmation.

Comment définir le style musical de ces deux virtuoses, qui venant du bluegrass, se sont permis d'inscrire leurs noms au palmarès du "jazz à cordes", après leurs amis et maîtres Stéphane Grapelli et David Grisman que, privilège de leur âge, ils dépassent par leur esprit d'innovation ?

BLUE GRASS

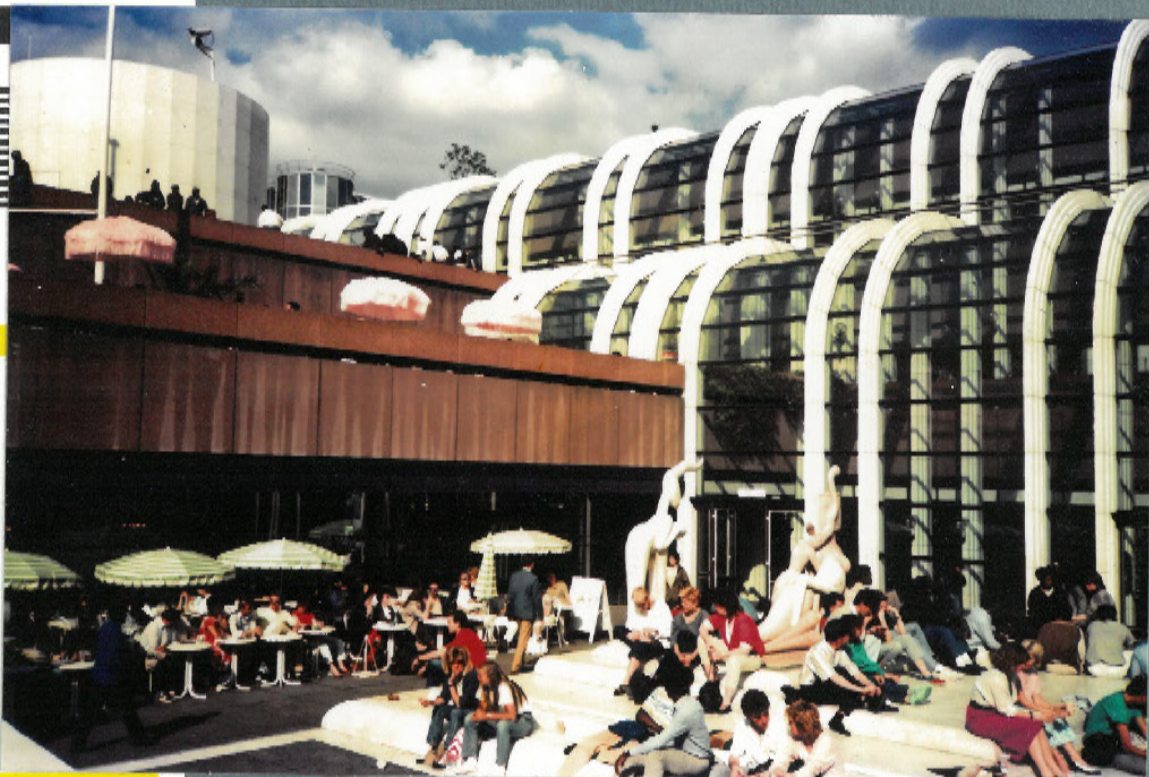


CONCERT

24

VENDREDI 24 MAI A 16 H

THE DUO ANGER ET MARSHALL



LE FESTIVAL :

Pour sa 3^e édition consécutive, le Festival Blue Grass de Toulouse confirmera sa réputation d'événement international unique en Europe. Le Festival rassemble de nouveau une foule de musiciens et d'amateurs venus de tous les coins du continent. Mais la vedette de cette fête sera certainement Chris Hillman dont la venue en France est en elle-même un événement. Comme tant d'autres stars de la pop music, Chris Hillman débuta lui aussi dans un groupe de Blue Grass, avant de fonder le célèbre groupe des Byrds dont il restera toujours le leader.

LE BLUE GRASS :

Bien que né dans les années 40 de la rencontre entre les différentes traditions musicales des Etats du Sud des Etats-Unis, Old Time des montagnes, blues, ragtime, swing et gospel, le bluegrass est avant tout une musique improvisée tout à fait révolutionnaire par l'alternative moderne et originale qu'il pro-

Dans le cadre du 3^e festival Bluegrass de Toulouse (25-26 mai 85), la Fnac propose, en avant première, le vendredi 24 mai à 16 heures

pose et qui transcende ces traditions juxtaposées.

Pour la 3^e année consécutive, le Festival de Toulouse se situe à la pointe de ce phénomène musical : 4 groupes américains, 16 groupes Européens et une foule de fans musiciens et de groupes amateurs venus de partout en France et en Europe pour partager ces concerts extraordinaires et alimenter des Jam-sessions en plein-air.

Un billet d'avion pour New York sera offert chacune des 2 soirées, par tirage au sort de tickets d'entrée du 25 et du 26 mai.

LE CONCERT :

Darol Anger et Mike Marshall. Parmi les groupes vedettes américains joués en Europe, Darol Anger et Mike Marshall



fnac

TOULOUSE MAI 85



font déjà figure d'habitues depuis leur prestation très remarquée en 84.

Ce duo jouera à Paris pour la première fois au forum de la Fnac du Chatelet. (Une conférence de presse sera également donnée à cet endroit pour le festival).

Le style musical de ces deux virtuoses ? Ils viennent du Blue Grass et ont inscrit leurs noms au palmarès du « Jazz à cordes » après leurs amis et maîtres, Stéphanie Grappelli et David Grisman que, privilège de leur âge, ils dépassent par leur esprit d'innovation.

Leur style musical, c'est donc la New acoustic music, terminologie qu'ils ont choisie, disent-ils, pour éviter d'en être réduits à supporter des consonnances telles que « Grassy - Jazzy - Confusion » ou « Plucko - Funko - String Jazz ».

La New country music est nouvelle parce qu'elle consiste en compositions originales ou adaptations originales.

Accoustique parce que la plupart du temps, ils utilisent des instruments non électrifiés.

La New Accoustic Music est une synthèse de ce que les musiciens du monde ont joué du traditionnel, touché au feu par les arrivés au Blue Grass swing pour produire avec tout élément de leur culture, que, irlandais, bolivien, breton, indien... (Le concert est gratuit).



BLUE GRASS A TOULOUSE



24 mai

L'Isle Jourdain
PRIX UNIQUE 60F
N°

SOIREE DU 24 MAI
Avant-Première du Festival

LE PIED 22H
THE CHRIS HILLMAN BAND
DETOUR COUNTRY BAND
PRIX UNIQUE 60F

Discothèque Le Pied à l'Isle Jourdain
32490 Monferran-Saves
Tél. (62) 07.88.06

SONDAGE 10 PRIX A GAGNER !!

BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

- 1er et 2ème Prix: lots des 7 disques bluegrass ADA Production
- 3°, 4° et 5° Prix: abonnement d'un an à Back-Up plus 9 Numéros parus
- 6° au 10° Prix: tee-shirt "Toulouse Bluegrass Festival"

Renvoyez ce questionnaire rempli à Back-Up 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE avant le 9 juin ou déposez le au stand Back-Up du Festival de Toulouse avant le 10 juin à 16h, date du tirage au sort qui aura lieu Place St Georges. La liste des 10 gagnants sera publiée dans le Numéro 10 de Back-Up et les lots pourront être retirés sur les lieux du festival ou envoyés aux adresses personnelles des gagnants. Seuls les questionnaires correctement remplis seront

1/ LE BLUEGRASS

- Depuis combien de temps connaissez-vous le bluegrass ?
- Comment l'avez-vous découvert.....
- Etes-vous amateur d'autres genres musicaux: " country/folk song/irlandais/blues/cajun/tex-mex/w jazz/pop/autre:.....
- Quel est votre groupe préféré en:
 - gospel
 - bluegrass traditionnel
 - bluegrass

3° FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE
24/25/26 mai 1985

1. DEROULEMENT

Concert-conférence de presse à Paris, à la FNAC Forum, le vendredi 10 mai à 16h. Concert du Duo Darol Anger et Mike Marshall. Conférence de presse avec les organisateurs du Toulouse Bluegrass Festival.

Après-midis:

- avant-première le 24 mai: concert gratuit du Duo Anger/ Marshall, devant la FNAC, place Occitane
- 2 après-midis de concerts gratuits en plein air, dans le jardin de la Prairie des Filtres, sur les berges de la Garonne en centre-ville, avec un stand important regroupant les partenaires du Festival (renseignements, rencontres, vente de disques, publicités, magazines...)
- Concours de groupes le 26 mai après-midi à la Prairie des Filtres: 5 groupes européens sélectionnés;
- 4 billets d'avion pour New York offerts au groupe gagnant.
- Adresser cassette et documentation avant le 31 mars à T.B.F.

Soirées:

- avant-première le 24 mai: THE CHRIS HILLMAN BAND au Club Le Pied à L'Isle-Jourdain, avec en première partie le groupe country allemand Detour.
- 2 soirées de concerts à la Halle aux Grains avec un voyage aux USA à gagner par soir sur tirage au sort des billets

2. PROGRAMME

USA

- THE CHRIS HILLMAN BAND (Chris Hillman: ex-Byrds, Flying Burrito Bros et Manassas, Al Perkins: ex-Flying Burrito et Manassas, Bill Bryson: ex-Country Gazette et Bluegrass Cardinals et John Jorgenson)
- THE BLUEGRASS CARDINALS (bluegrass traditionnel de Virginie)
- THE DUO: DAROL ANGER & MIKE MARSHALL (new acoustic music)
- MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES (avant-garde newgrass)
- DOUBLE DECKER STRINGBAND

EUROPE

- Red Wine (Italie)/Detour (Allemagne)/Speed Limit (Finlande)/ Bluegrass Breakdown (Allemagne)/Freewheelin (Allemagne)/Sarah Band, Stylix, Sweet Mama, Spasmodic, Anoumen (France)...

3. ACCUEIL

- Forfaits Festival: Départ de Paris le vendredi 24 mai à 21h30, retour le lundi 27 mai à midi.
- * Forfait complet: 560 F (car-couchette depuis Paris + nuit en cité universitaire + billets d'entrée)
- * Demi-forfait: 510 F (car-couchette depuis Paris + billets d'entrée)
- Ces forfaits sont en vente dans toutes les agences Nouvelles-Frontières. Catalogue N.F. page 68, rubrique "festivals".
- Camping: autorisé sur les lieux du Festival, dans le jardin de la Prairie des Filtres (Nouveau !)
- Billets d'entrée: 80 F par soir, en vente dans les magasins FNAC de Paris, Lyon, Toulouse, ou au siège de T.B.F. (chèque bancaire ou postal à l'ordre de T.B.F. avec enveloppe timbrée et libellée pour réponse)

Un billet d'avion pour New York à gagner chaque soir à la Halle aux Grains, sur tirage au sort des billets d'entrée !

T.B.F. 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE Tél (61)25.19.59

3ème TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL

CHRIS HILLMAN BAND
ex Byrds/Flying Burritos
ANGER & MARSHALL
BLUEGRASS CARDINALS
MARTY CUTLER and
Charged Particles...

BACK UP

25.26 mai 85

Halle aux Grains
TBF 32 rue des Marchands - TOULOUSE









AMAZING GRASS France

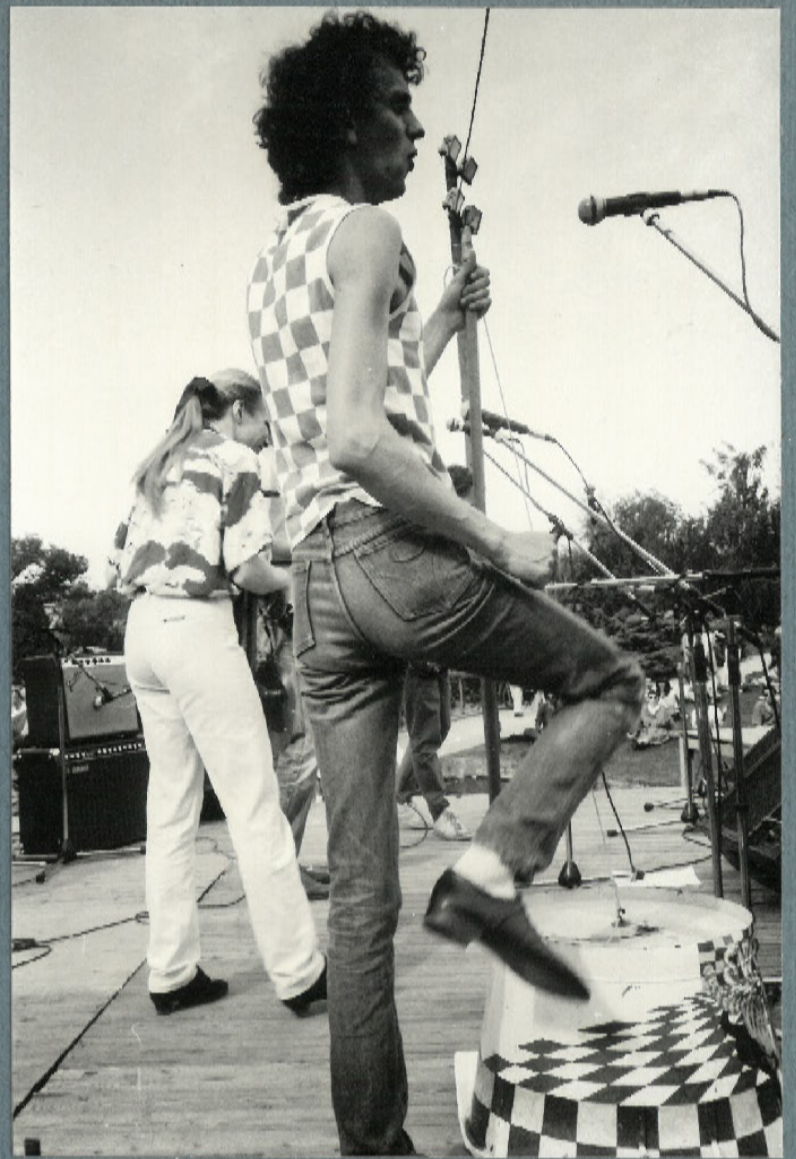


SPEED LIMIT Finlande



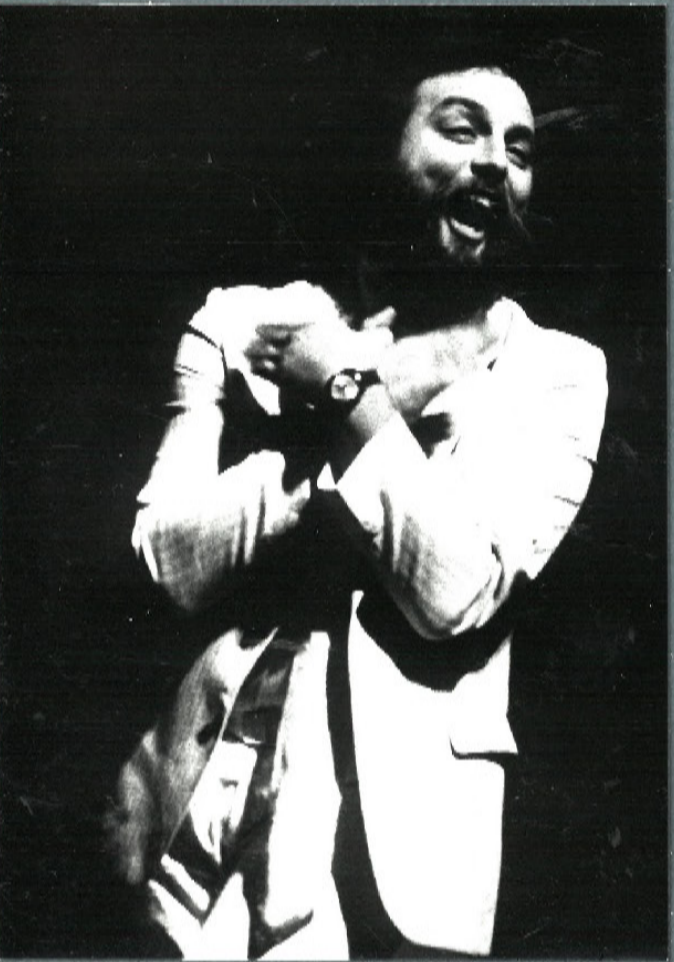


SWEET MAMA France



FREEWHEELIN Allemagne





24 / 25 / 26 mai 85
 3^{ème}
 TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
 T.B.F. 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE

25 mai
 HALLE AUX GRAINS
 PRIX UNIQUE 80F

3^{ème} TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
 24 / 25 / 26 mai 1985
 T.B.F. 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE
 Organisé avec le concours de la Ville de Toulouse

SOIREE DU 25 MAI
HALLE AUX GRAINS 21H
THE CHRIS HILLMAN BAND
 ex Byrds - Flying Burrito Bros - Manassas
 MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES
 RED WINE

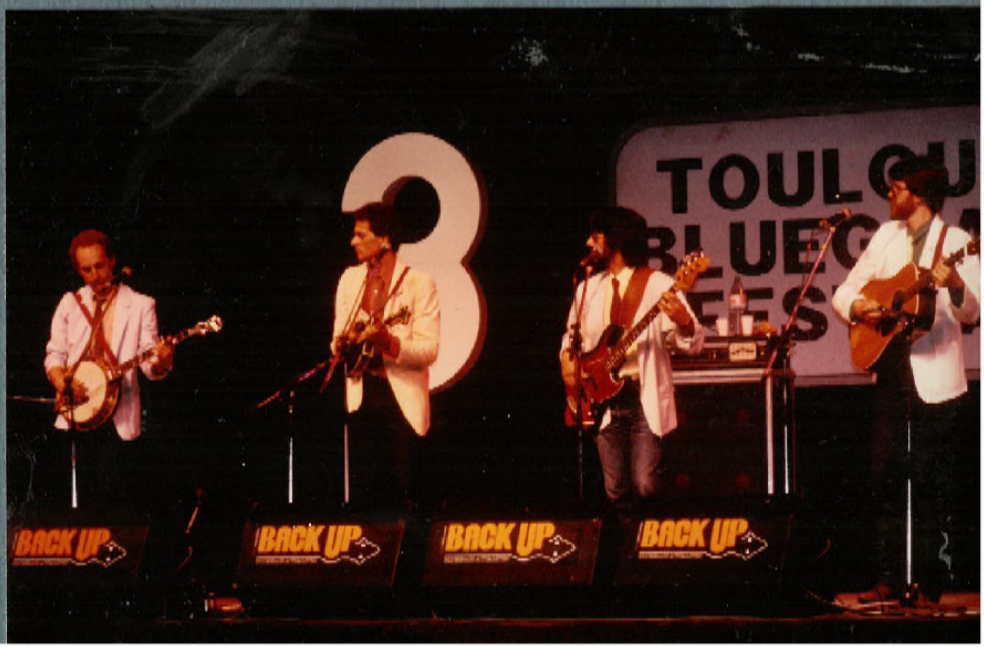
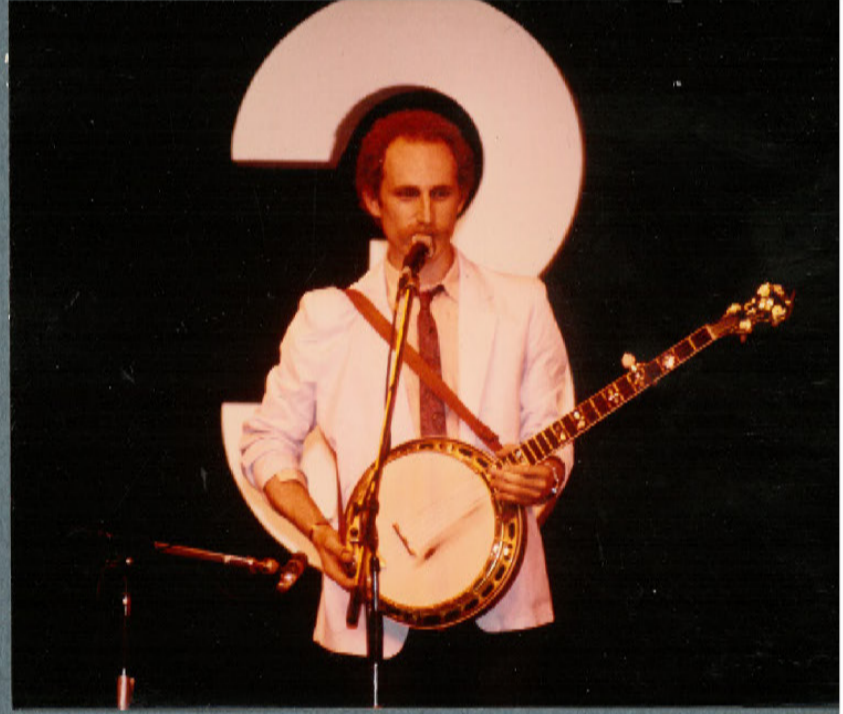
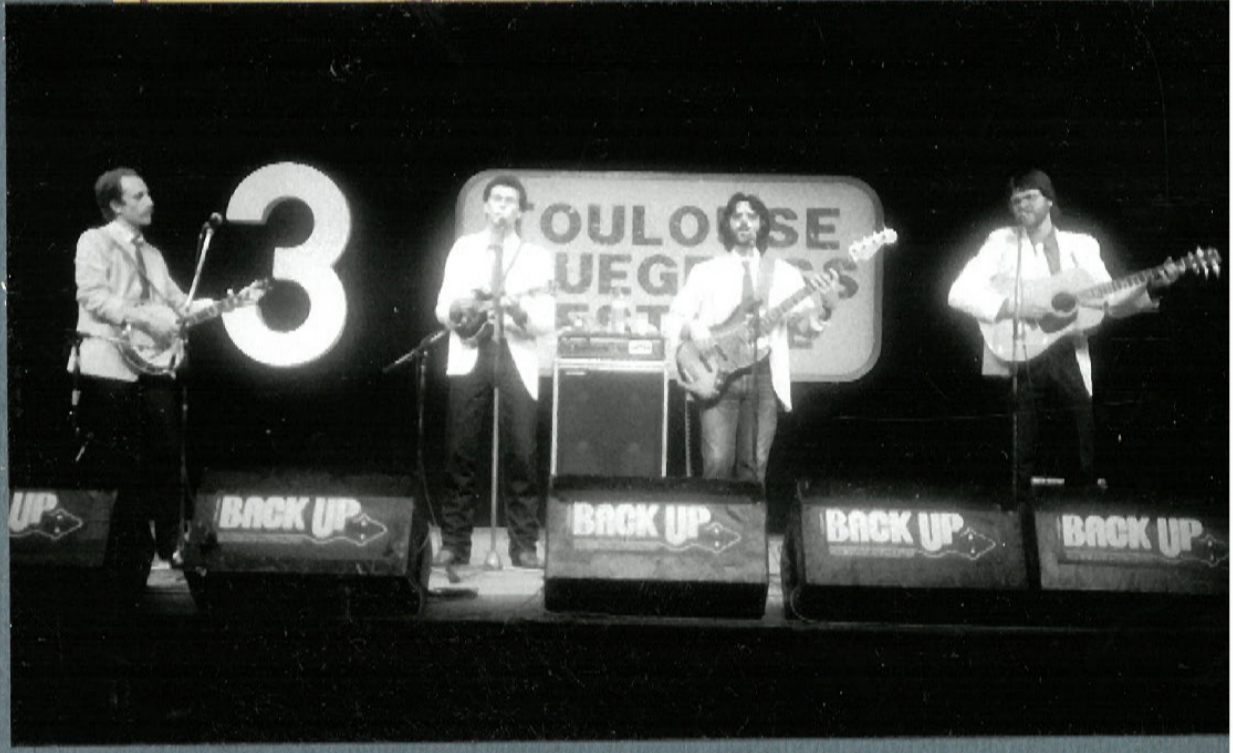
PRIX UNIQUE 80F
 un aller-retour Paris / New York à gagner chaque soir
 offert par Nouvelles Frontières

Conservez ce billet : tirage au sort à 22h30

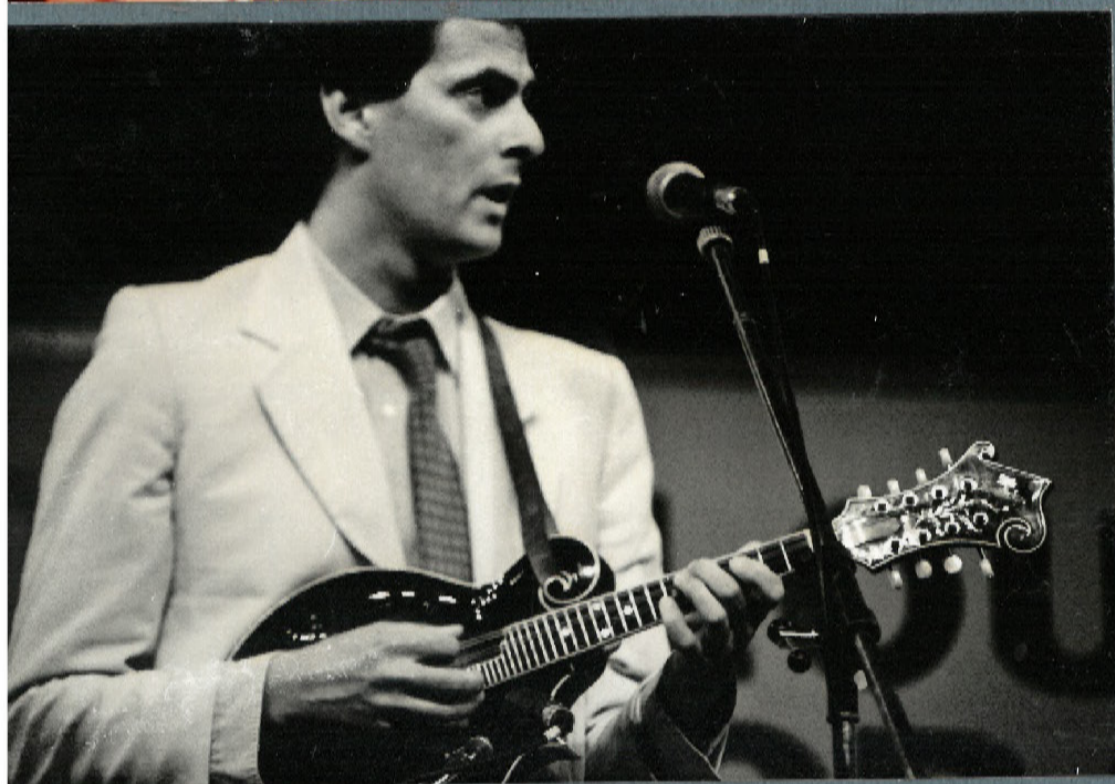
INVITATION
 Thermographie du Midi - Tisa

REPUBLIQUE DU MIDI - TOULOUSE
 N° 00101

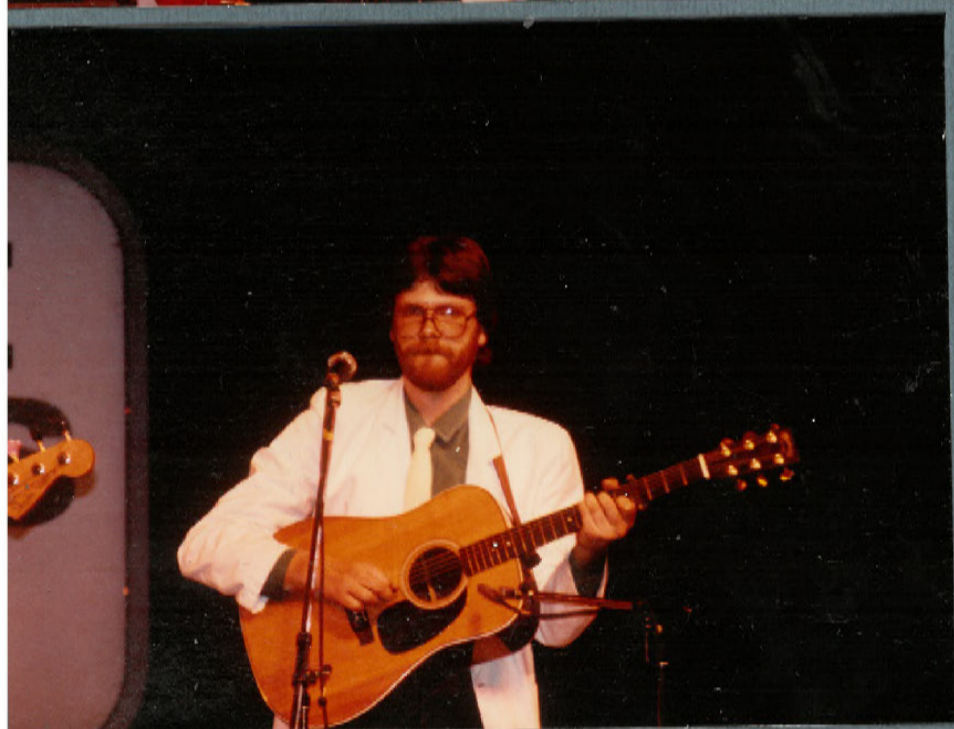
N° 00101



RED WINE Itali

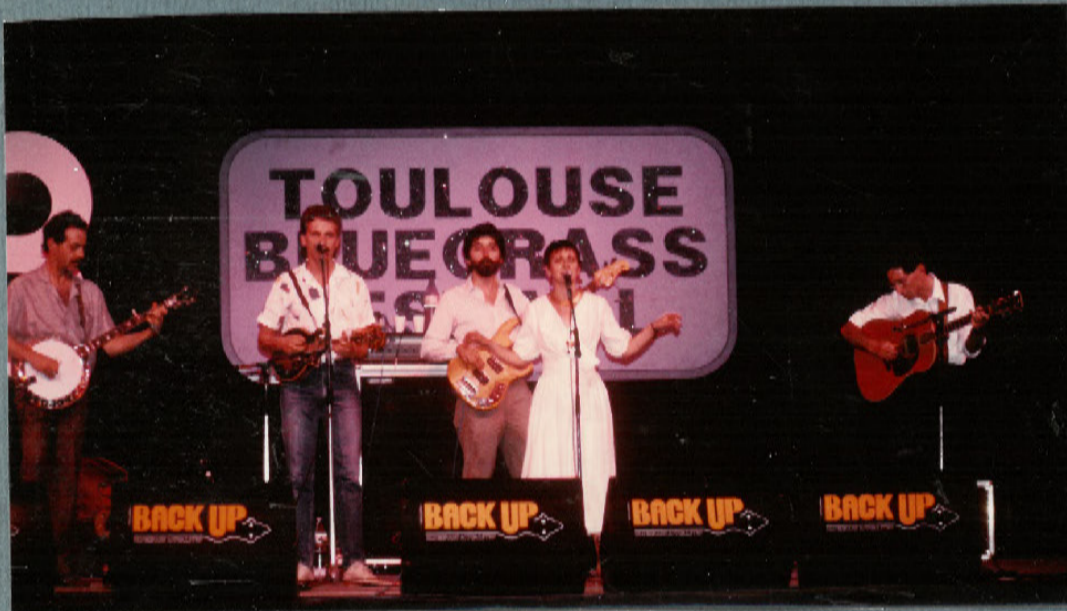


RED WINE *Italie*





MARTY CUTLER & CHARGED PARTICLES



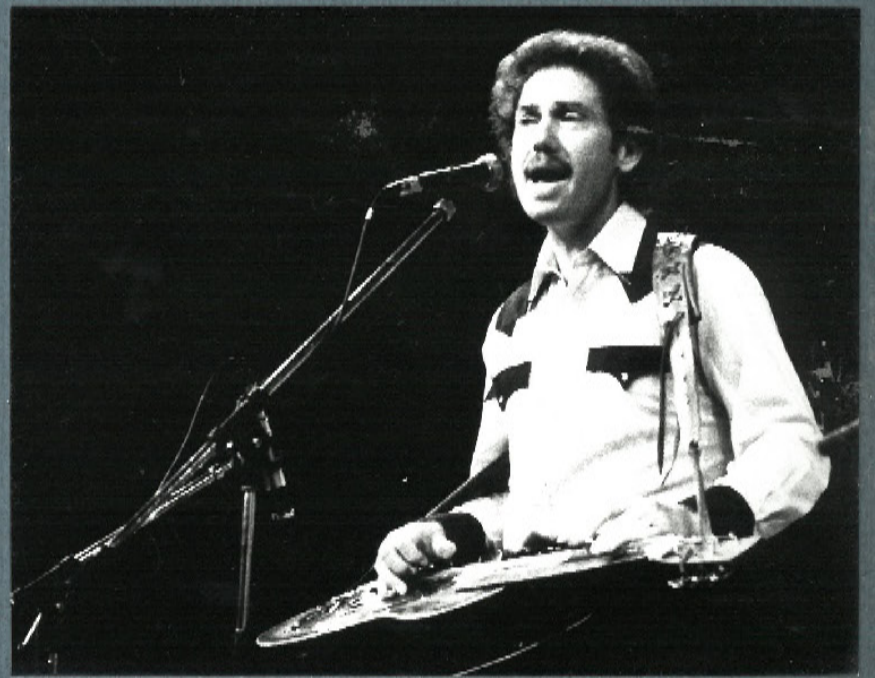


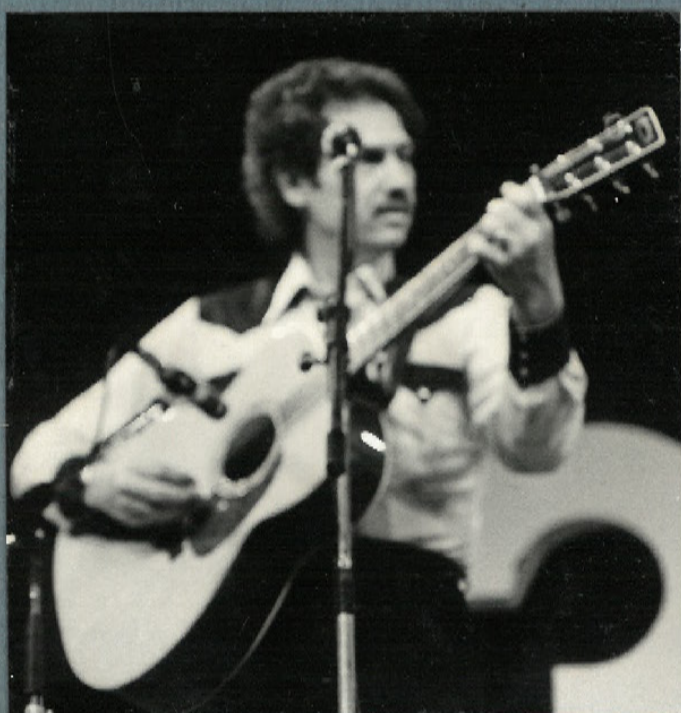
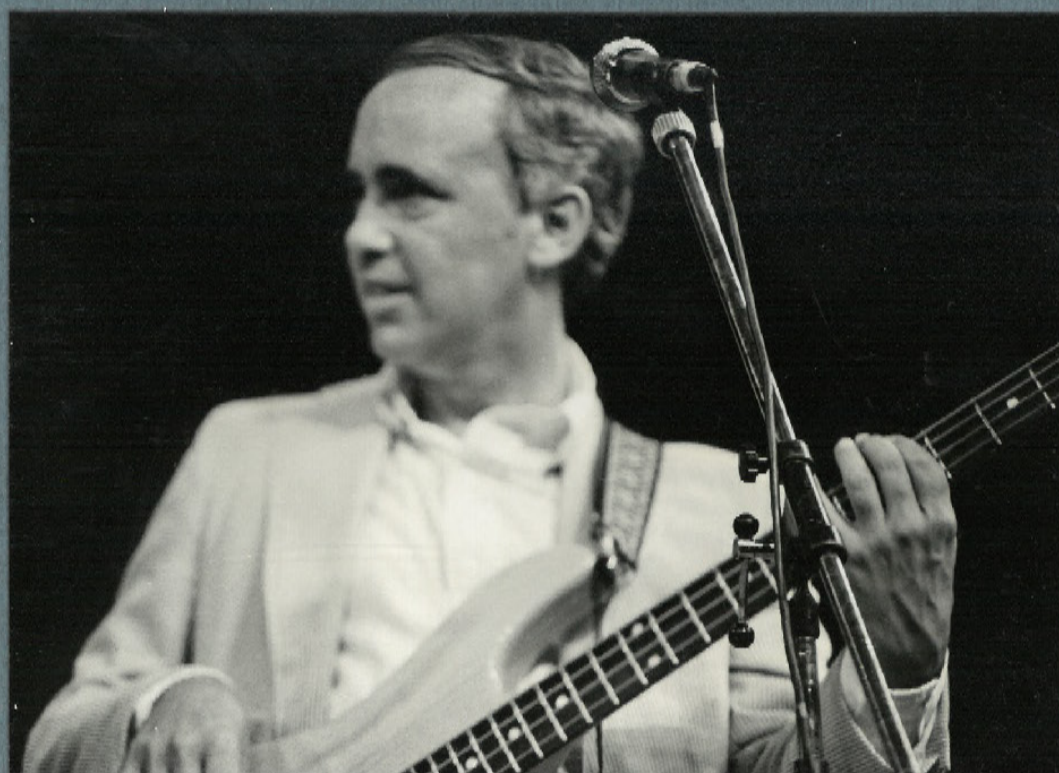
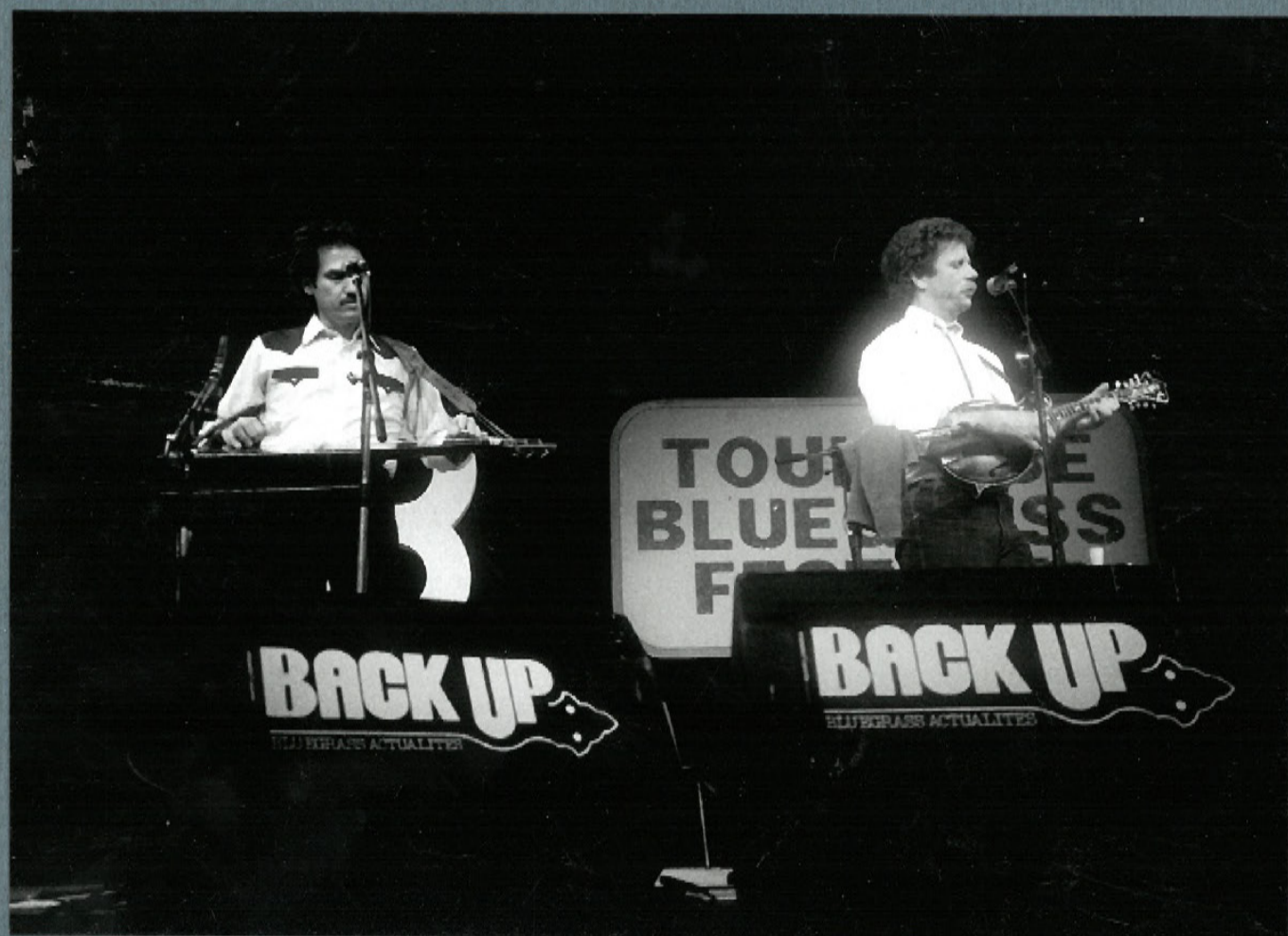
14 h Prairie des Filtrés
Camping Festival autorisé
21h Halle aux Grains
2 PARIS / NEW YORK
Nouvelles Frontières
A GAGNER !
Tirage au sort des billets
chaque soir à 22h30

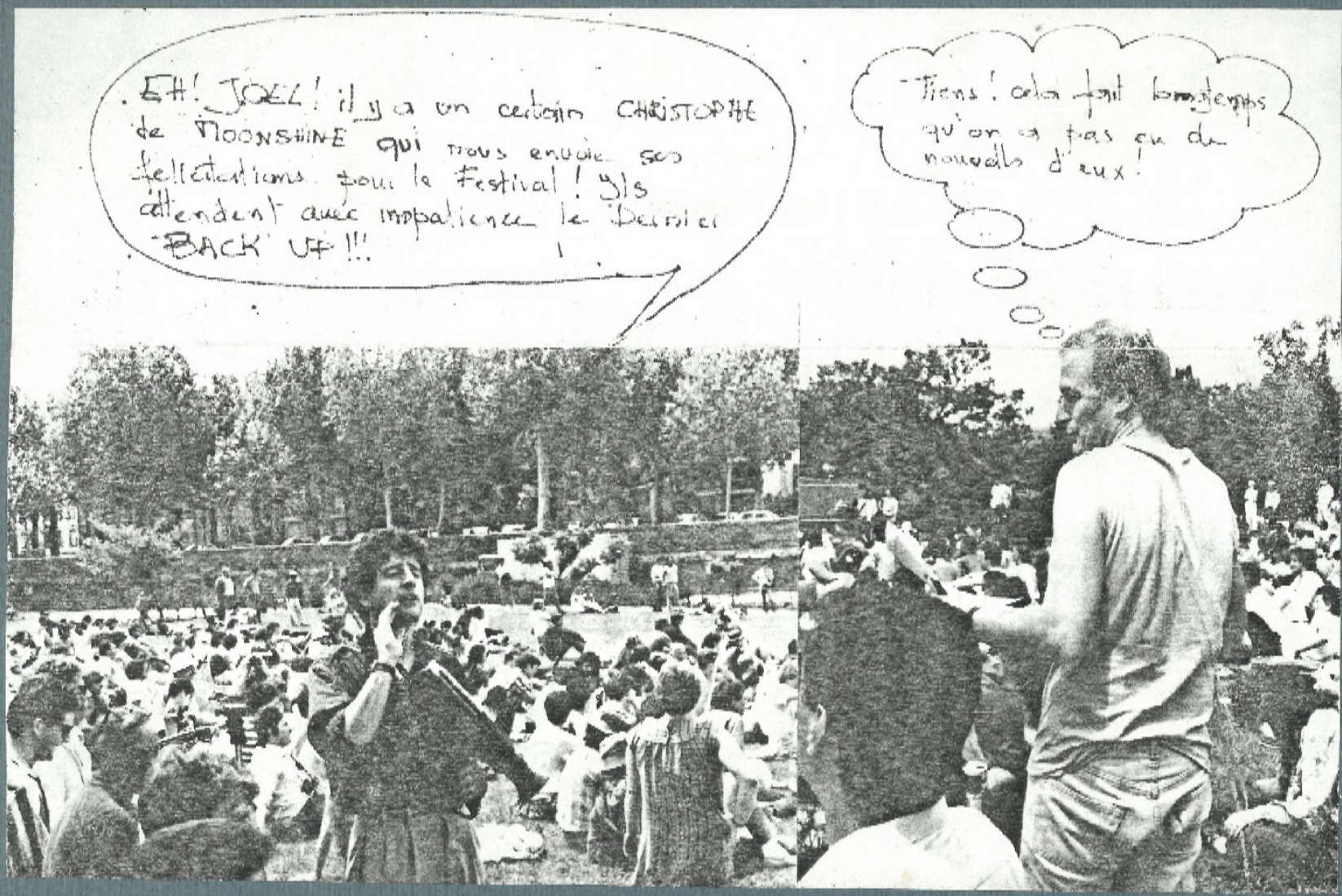




THE
CHRIS HILLMAN BAND
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL MAY 25-85











3^e FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE
CONCOURS DE GROUPES

1er Prix: 4 billets aller-retour PARIS/NEW YORK
offerts par Nouvelles Frontières

REGLEMENT

1. Une présélection des groupes candidats au Concours sera faite par T.B.F. Association organisatrice du Festival, d'après les disques ou cassettes qui doivent parvenir à T.B.F. avant le 31 mars. 5 groupes seront retenus pour participer au Concours qui aura lieu le Dimanche 26 mai - après-midi, à la Prairie des Filtras. Les groupes retenus devront être sur place à partir de 14h.
2. Seuls sont admis à participer au Concours les musiciens n'ayant jamais appartenu à l'un des groupes officiellement programmés au Festival.
3. Les 5 groupes sélectionnés joueront 4 morceaux, dont au moins 2 vocaux. Ils disposeront d'un temps 20 mn, y compris leur temps de mise en place. L'ordre de passage des groupes sera tiré au sort.
4. Les groupes seront jugés selon les critères suivants, notés sur 10, et affectés des coefficients indiqués entre parenthèses:
 A/ Scène : - tenue de scène (1)
 - attitude sur scène (1)
 - présence scénique (1)
 B/ Musique : - cohérence musicale (2)
 - qualité d'exécution instrumentale (2)
 - qualité d'exécution vocale (2)
 C/ Intérêt : - variété du répertoire (1)
 - intérêt des parties instrumentales (1)
 - intérêt des parties vocales (1)
5. Le jury se réserve le droit de demander un second passage aux groupes pour départager les éventuels ex-aequo.
6. Le groupe qui aura obtenu le total de points le plus élevé sera déclaré gagnant du Concours et remportera le 1er Prix.

COMPOSITION DU JURY

Le jury sera composé de musiciens appartenant aux groupes vedettes du Festival et de personnalités du milieu bluegrass et de la presse spécialisée internationale.



CRITERES DE JUGEMENT (note/10)

A/ SCENE

1. tenue de scène
2. attitude sur scène
3. présence scénique

TOTAL

B/ MUSIQUE (coefficient 2)

1. cohérence musicale
2. qualité d'exécution instrumentale
3. qualité d'exécution vocale

TOTAL

TOTAL

C/ INTERET

1. variété du répertoire
2. intérêt des parties instrumentales
3. richesse des parties vocales

TOTAL

TOTAL DES POINTS (A+2B+C)



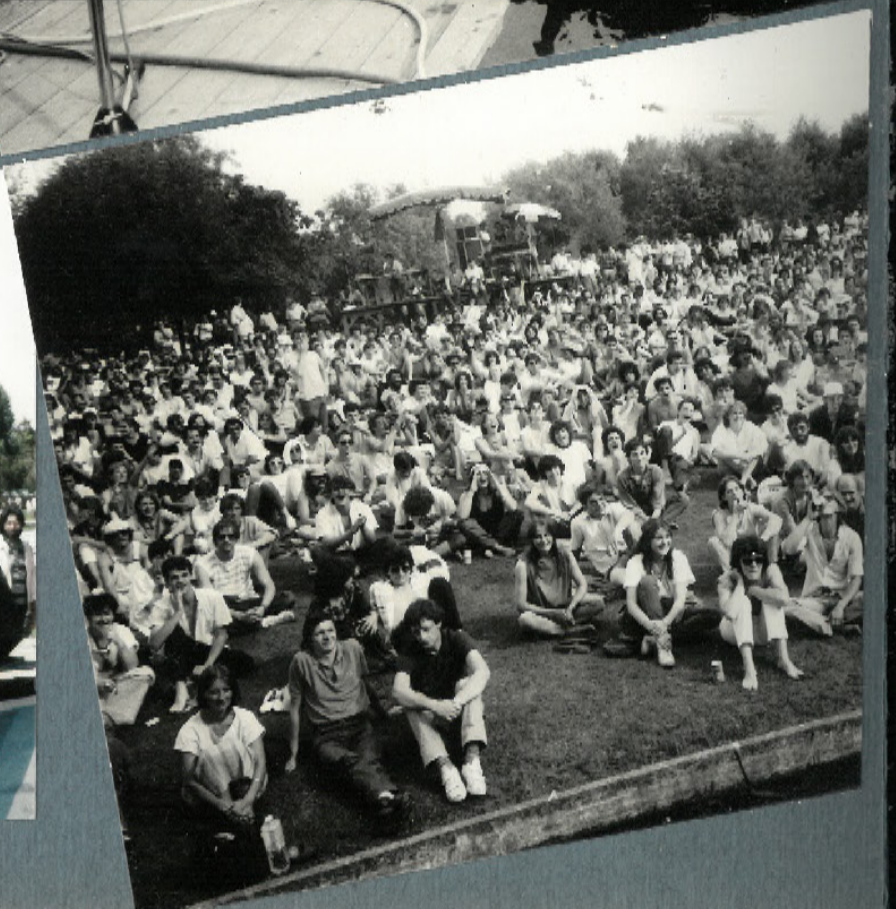
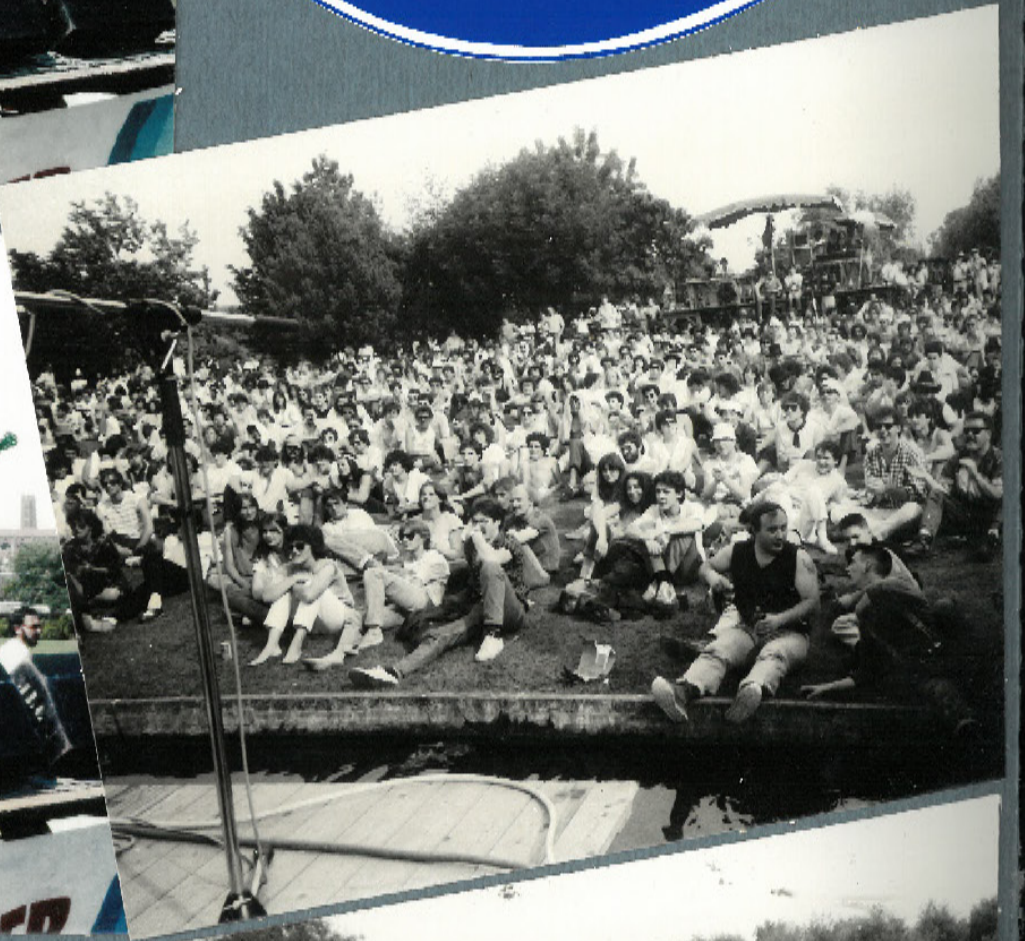
JURY DU CONCOURS DE GROUPE
Toulouse Bluegrass Festival 85

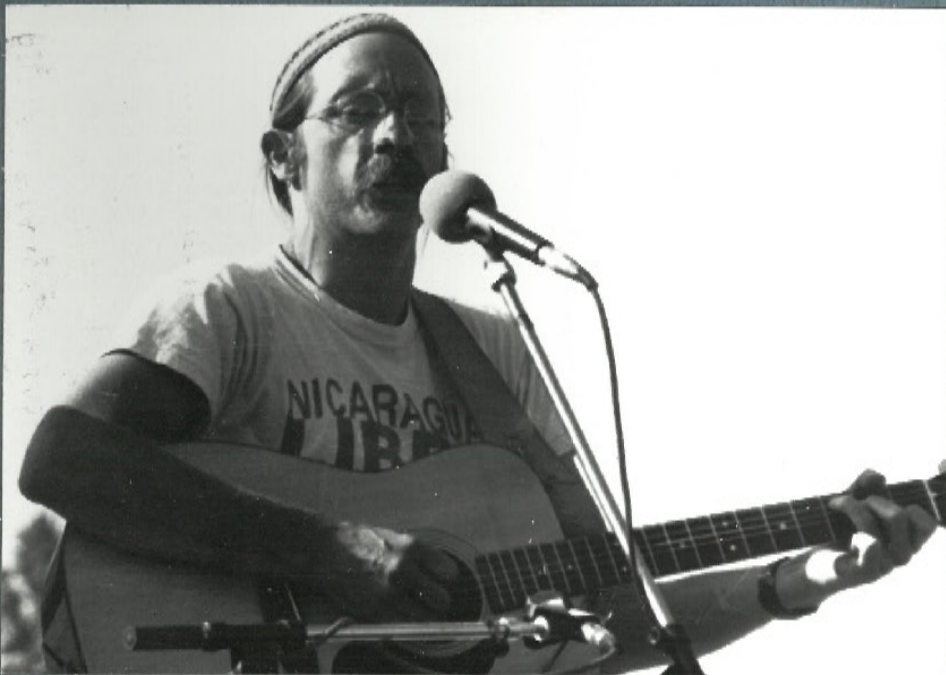
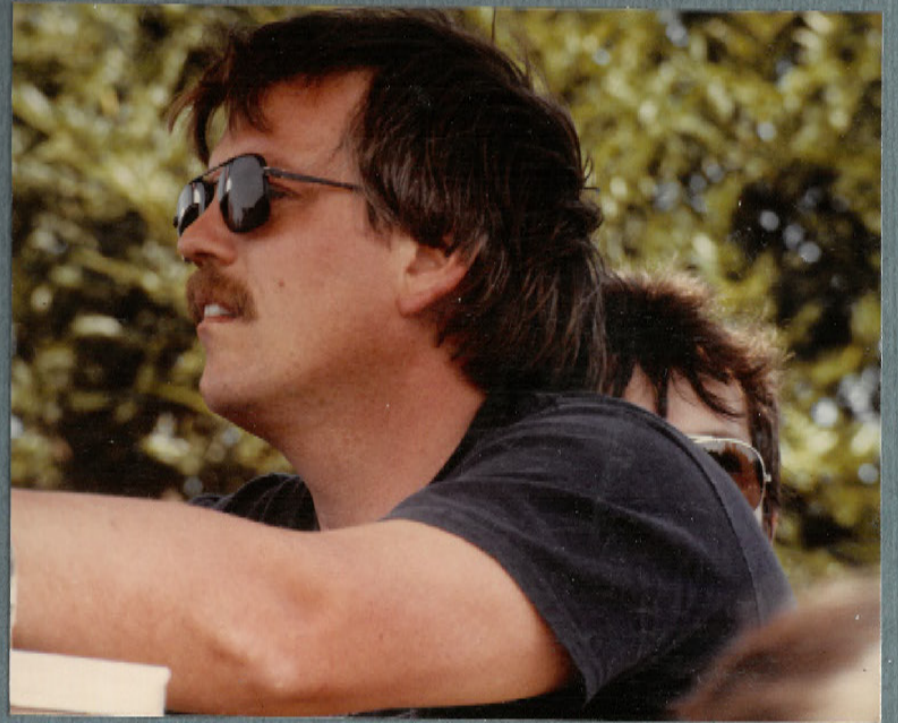
- Chris Hillman
- John Jorgenson
- Bill Bryson
- Marty Cutler
- Victor Woronov (ADA Production)
- Henri Gorgues (TBF)
- Jacques Brémond (magazine français Back-Up)
- Ezzio Guaïtamachi (magazine italien Hi Folks)
- Hansjorg Malonek (magazine allemand Music Unlimited)
- Pat Chapelle (magazine anglais Grass Seen)
- Jean-Paul Taillandier (Nouvelles Frontières)





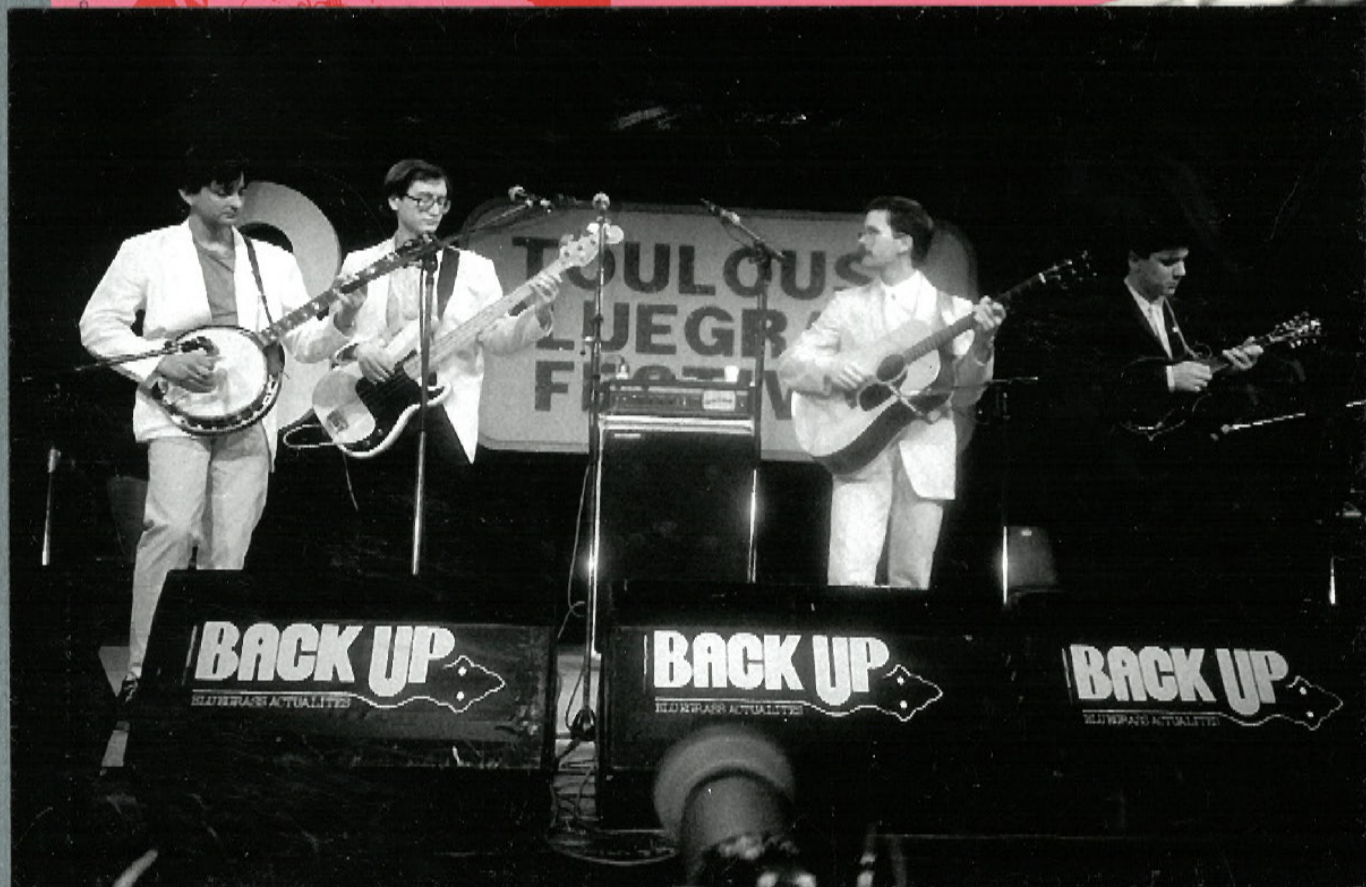
BLUE GRASS & FOLK MUSIC OUTREACH





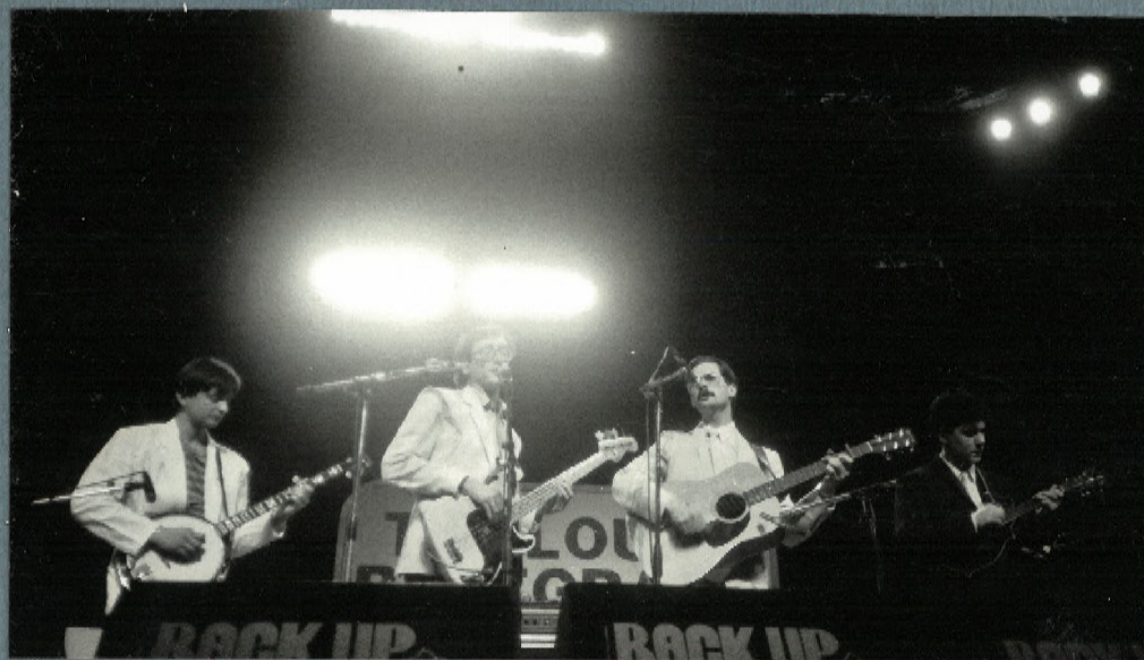
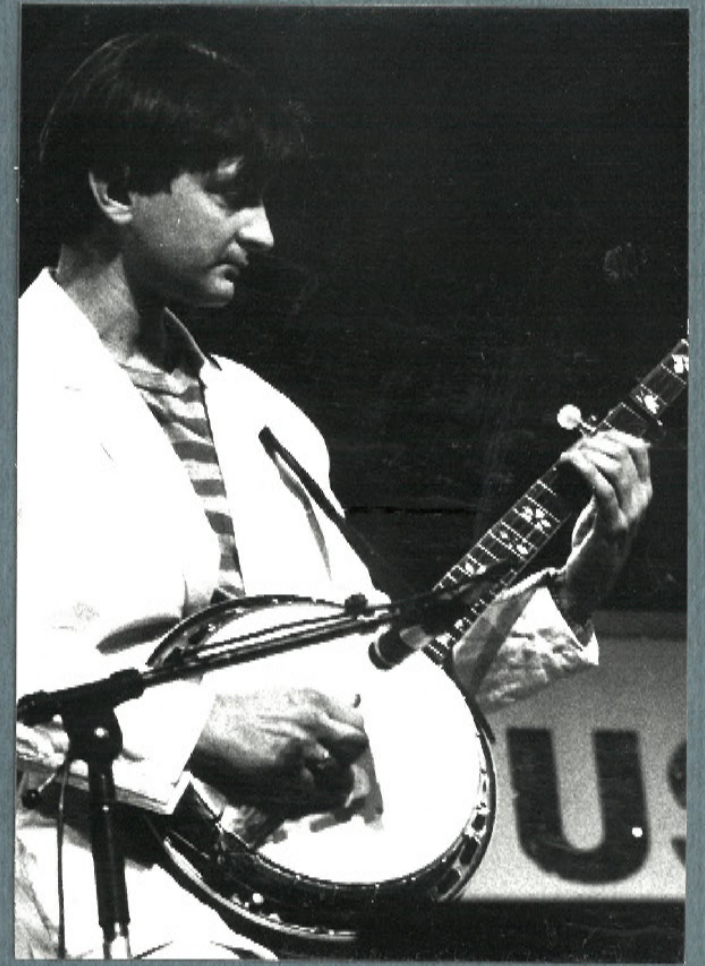
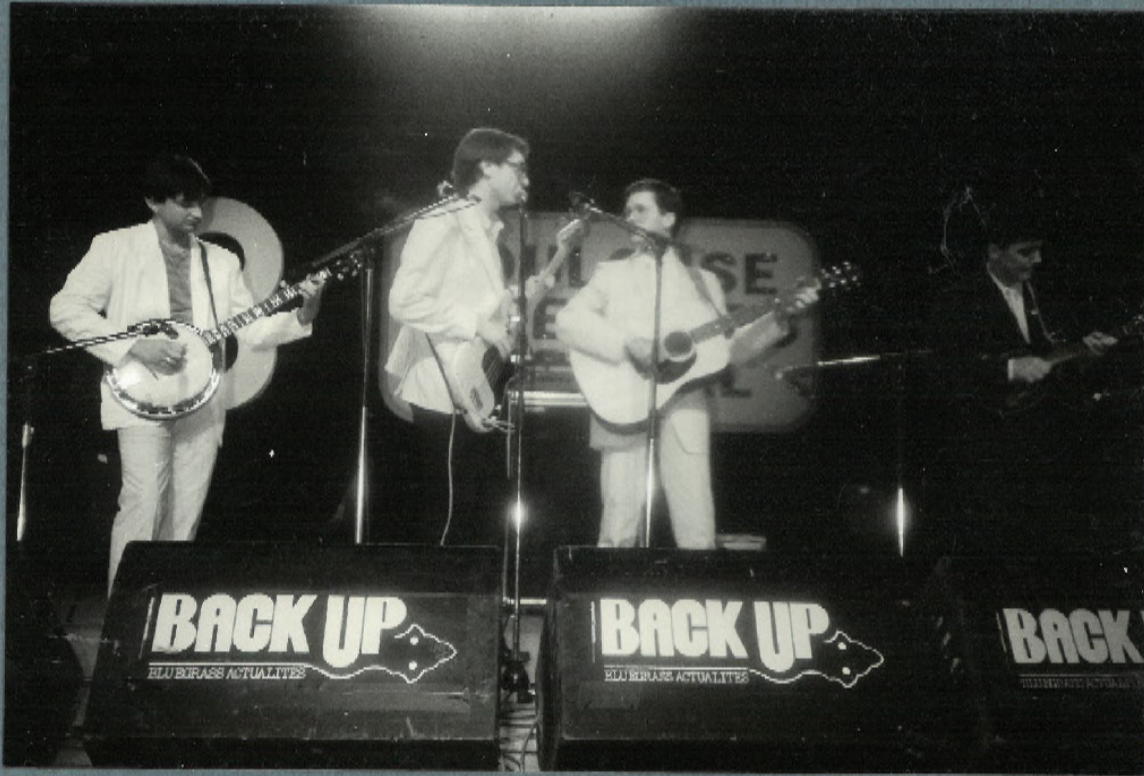
24 / 25 / 26 mai 85
3^{eme}
TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
T.B.F. 32 rue des Marchands
31000 TOULOUSE
26 mai
HALLE AUX GRAINS
PRIX UNIQUE 80F

3eme TOULOUSE BLUEGRASS FESTIVAL
24 / 25 / 26 mai 1985
T.B.F. 32 rue des Marchands 31000 TOULOUSE
Organisé avec le concours de la Ville de Toulouse
SOIREE DU 26 MAI
HALLE AUX GRAINS 21H
THE BLUEGRASS CARDINALS
D. ANGER & MIKE MARSHALL
STYLIX
PRIX UNIQUE 80F
un aller-retour Paris / New York à gagner chaque soir
offert par Nouvelles Frontières
Conservez ce billet : tirage au sort à 22h30
N° 03901



STYLIX France







3



BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

3ème
**TOULOUSE
BLUEGRASS
FESTIVAL**



CHRIS HILLMAN
ex Byrds/Flying Burrito Brothers
BLUEGRASS CARD
DAROL ANGER & MIKE MARSHALL
MARTY CUTLER & CHARGED
DOUBLE DECKER STRING BAND
RED WINE France - DETOUR Allemagne
FREEWHEELIN' France - BLUEGRASS
SWEET MAMA France - SARAH BAND Belgique
GRASS France - RAWHIDE Belgique
2024 France - INTRO Allemagne - ALLO
COUNTRY POSTAL France

14 h Prairie des Fées
Camping Festival au
21h Halle aux Grains
2 PARIS / NEW YORK
nouvelles : frontières
A GAGNER !
Tirage au sort des billets
chaque soir à 22h30

25.26

24 mai Concerts en avant
THE DUO ANGER-MA
DETOUR + CHRIS HILLMAN BAND 22

LOCATIONS FNAC TOULOUSE / PARIS, RIGAUD
FORFAIT FESTIVAL DEPUIS PARIS : AGENCE
T.B.F. 32 RUE DES MARCHANDS 31000 TOULOUSE

3

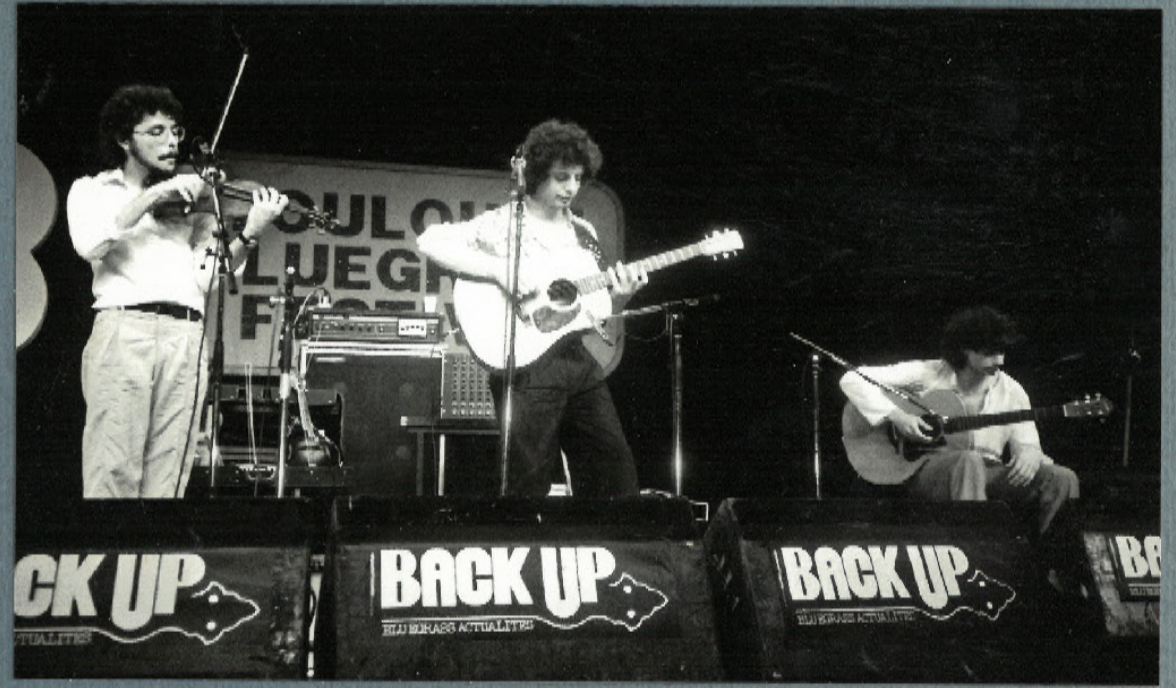


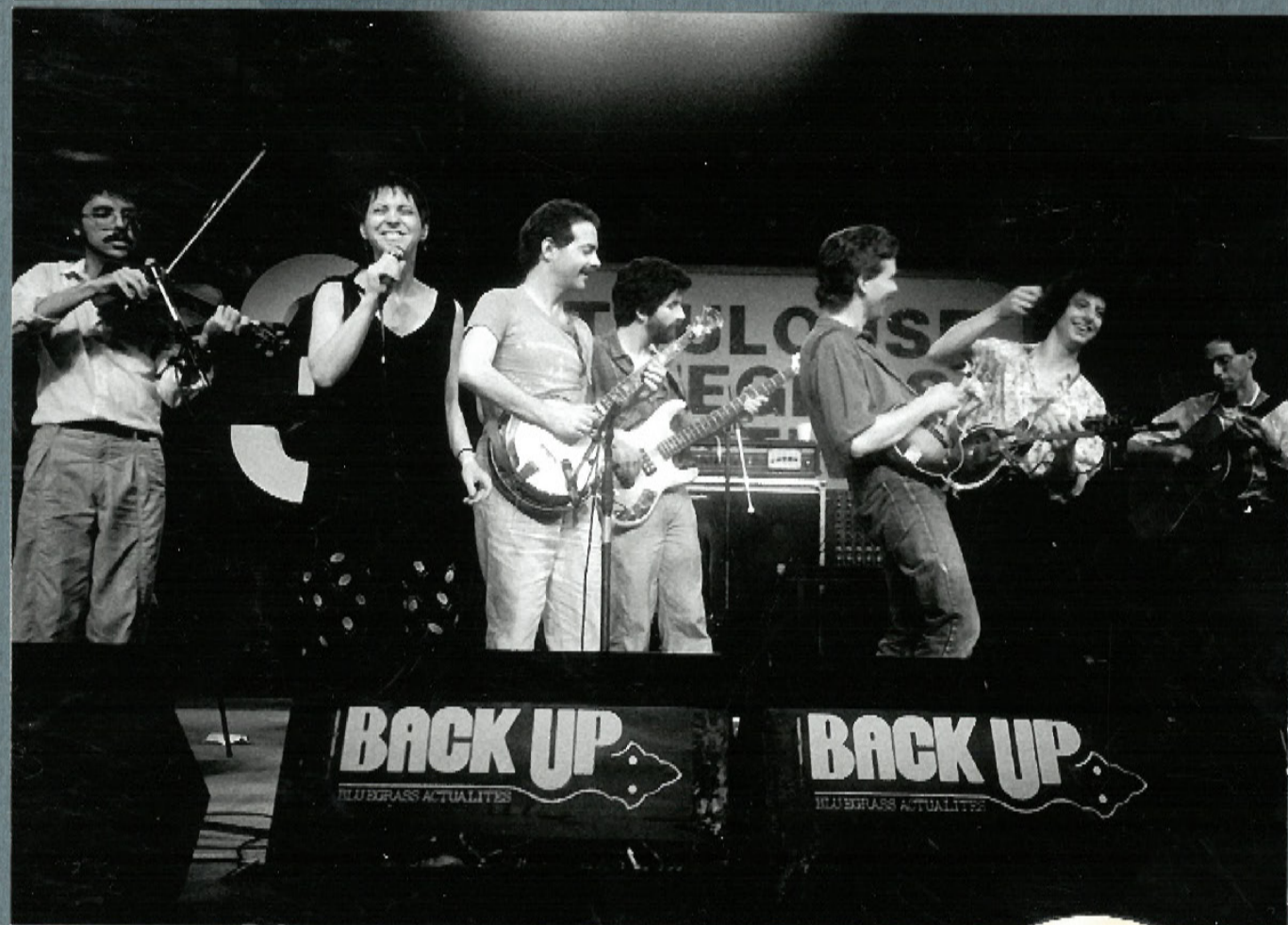
BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

BACK UP
BLUEGRASS ACTUALITES

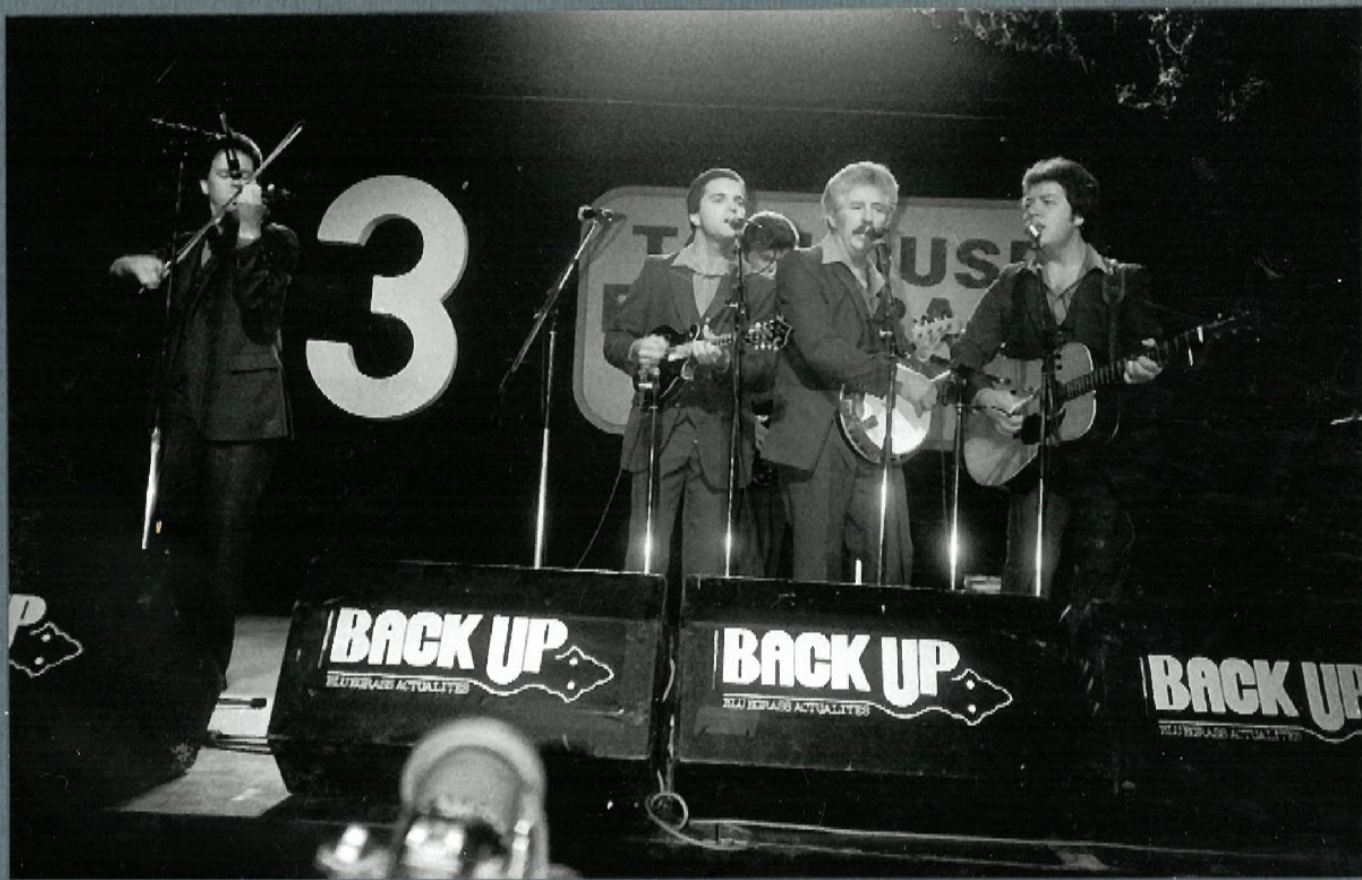






14 h Prairie des Filles
 Camping Festival autorisé
 21h Halle aux Grains
2 PARIS / NEW YORK
 Nouvelles Frontières
A GAGNER !
 Tirage au sort des billets
 chaque soir à 22h30





BLUEGRASS CARDINALS



John King



THE BLUEGRASS CARDINALS

John King
Lance LeRoy
Dave Ransom
Henry Stokeman

EXCLUSIVE MANAGEMENT
Lance LeRoy
LANCER AGENCY
 P.O. Box 160
 Hendersonville, TN 37077
 (615) 822-0222

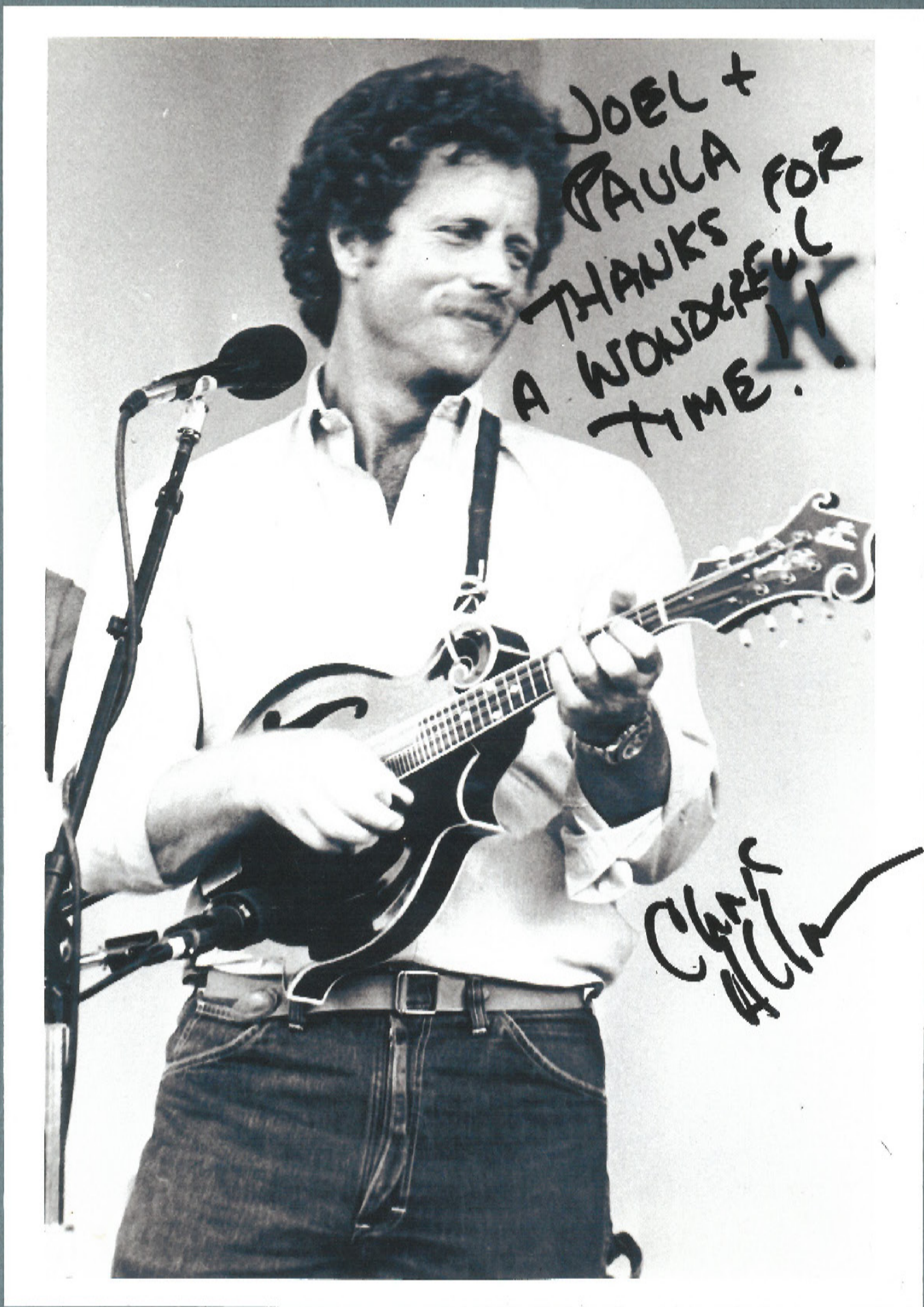
5-31-85



To Paula & Joel -
you've done
Amazing music. We
happy to be a part
Love & Thanks
The Man 1-85

to Paula & Joel -
you have made history
in France - Be proud!!
We're proud of you!
MUCH LOVE - Thank you!!!
TO THE FUTURE - David A.





Jacques BRÉMOND
Boulevard Clémentineau
26170 BUIS Les BARONNIES
-Tél: 75.28.11.83-

Vendredi 11 Octobre 85

Bonjour,

Well, le coup de téléphone ne m'a pas beaucoup rassuré.
Il va donc falloir s'habituer à vivre sans cet espoir du festival!... Ma grande
sorte de l'année; c'est incroyable comme les bonnes habitudes, elles aussi, sa-
mourent vite. Mais je voudrais quand même vous dire un grand merci pour
tout ce que vous avez fait. Les joies ont été bien lucratives en nos cœurs et nos
oreilles pour que malgré cet anêt nous gardions de quoi être heureux, parfois
à l'écoute de ces témoignages. Voici deux cassettes; programmes sans beau-
coup de nouveautés, faute de finances. J'espère que vous n'avez pas ces emmagasi-
nements. Sinon je reprendrai autre chose.

J'ai écrit à Ochin et Bongarou, histoire de garder le contact.
Des détails sur ce projet de revue avec Alain Michel? Sait-on jamais, peut-
être l'occasion de ne pas totalement perdre l'effort que vous avez fait en
étant le point de contact de nombreux amateurs?

Rien de nouveau non plus pour la maison ou le bordel. Heureusement
qu'il y a les appareils pour rêver un peu. J'attends les propositions de vos
arrivages de disques et cassettes. A très bientôt, amicalement

Jacques



Jan. 27, '86

Dear Paula & Joel,

I'm sorry this has taken so long, but I
was in Los Angeles for 3 months and got back last
week to find this waiting. I hope it hasn't caused
you any inconvenience.

I'm sorry to hear about Back Up. You both did
such a high class job of promoting Bluegrass in France
(and all over Europe for that matter). And we in Skyline
particularly appreciate you, making us so comfortable
when we were in Toulouse (everything from breakfast to
acupuncture).

Please feel free to call the next time you come to
New York City (212-865-0593). We'd love to see you.
Until then, good luck.

All my best,

Tomy



Joe Raposo
 JOHN COWAN
 THANKS SO MUCH
 FOR YOUR FRIENDSHIP
 AND MUSICAL KINSHIP!
 NEW GRASS REVIVAL
 SAM BUSH
 JOE & PAULA
 THANKS ALWAYS
 SAM
 BELA FLECK
 WITH LOVE,
 BELA FLECK
 JOE & PAULA
 AT FLYING
 THE IMMENSE
 JOE & PAULA
 SUCH GREAT FRIENDS
 JOE & PAULA



Here we go!
 Sam Bush

Joel & Paule: Many thanks! Tom Gray

ISSN 0753 4914

BACK UP

n°3

BLUEGRASS ACTUALITES

MAI-JUIN 1983

25 francs

To Joel & Paule
Best Always
AND THANKS
for having
us in France
Mike
O'Driscoll

THE seldom scene

Joel & Paule
I hope it
too long will
meet again
John Gray



Printed
To Joel and Paule: Thanks for everything! Phil

Joel & Paule.
Thanks for a wonderful time. Let's do it again soon!



SPECIAL FESTIVAL

Love
Lew
Lew



A jojo
 dans la
 Vie!
 Biche

Plus de refs... peut-être
 de belles cerises en montagne!



A très bientôt
 et pas simplement
 pour parler de
 passé... beau-
 coup d'amiti

A moi-même
 bravo et
 merci!

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION
 32, rue des Marchands
 31000 Toulouse. France
 Tél : (61) 25.19.59.

WR
[Signature]

Jacques BRÉMOND
Boulevard Clémenceau
26170 BUIS Les BARONNIES
- Tél: 75.28.11.83 -

Vendredi 11 Octobre 85

Bonjour,

Well, le coup de téléphone ne m'a pas beaucoup rassuré.
Il va donc falloir s'habituer à vivre sans cet espoir du festival!... Ma grande
sorte de l'année; c'est incroyable comme les bonnes habitudes, elles aussi, sa-
ffrent vite. Mais je voudrais quand même vous dire un grand merci pour
tout ce que vous avez fait. Les joies ont été bien inscrites en nos cœurs et nos
oreilles pour que malgré cet anêt nous gardions de quoi être heureux, parfois
à l'écoute de ces témoignages. Voici deux cassettes; programmes sans beau-
coup de nouveautés, faute de finances. J'espère que vous n'avez pas ces enregis-
trés. Sinon je reprendrai autre chose.

J'ai écrit à Ochin et Bonfason, histoire de garder le contact.
Des détails sur ce projet de revue avec Alain Michel? Sait-on jamais, peut-
être l'occasion de ne pas totalement perdre l'effort que vous avez fait en
étant le point de contact de nombreux amateurs?

Rien de nouveau non plus pour la maison ou le bordel. Heureusement
qu'il y a les affaires pour rêver un peu. J'attends les propositions de vos
arrivages de disques et cassettes. A très bientôt, amicalement

Jacques



