

SPASMODIC BLUEGRASS

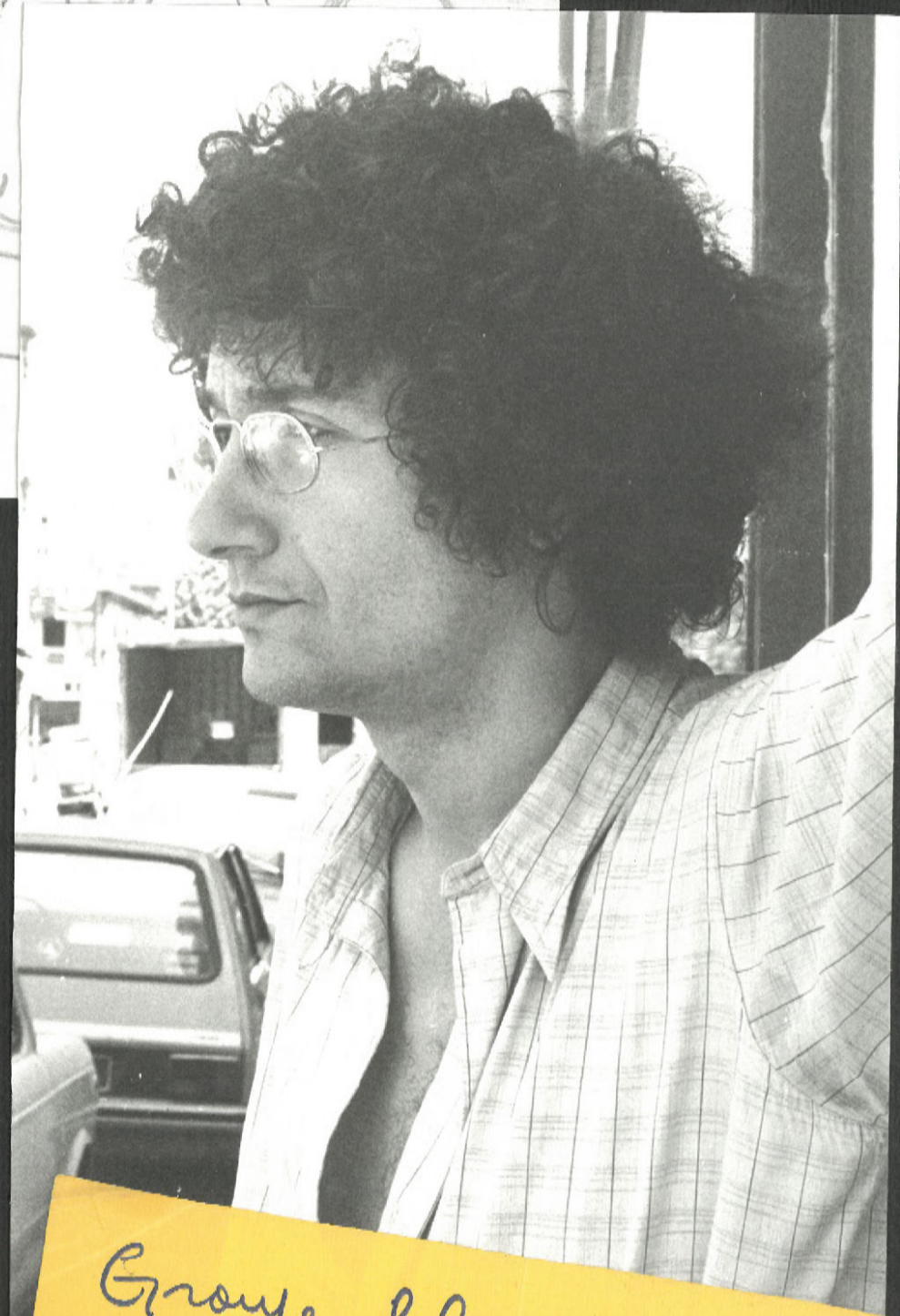
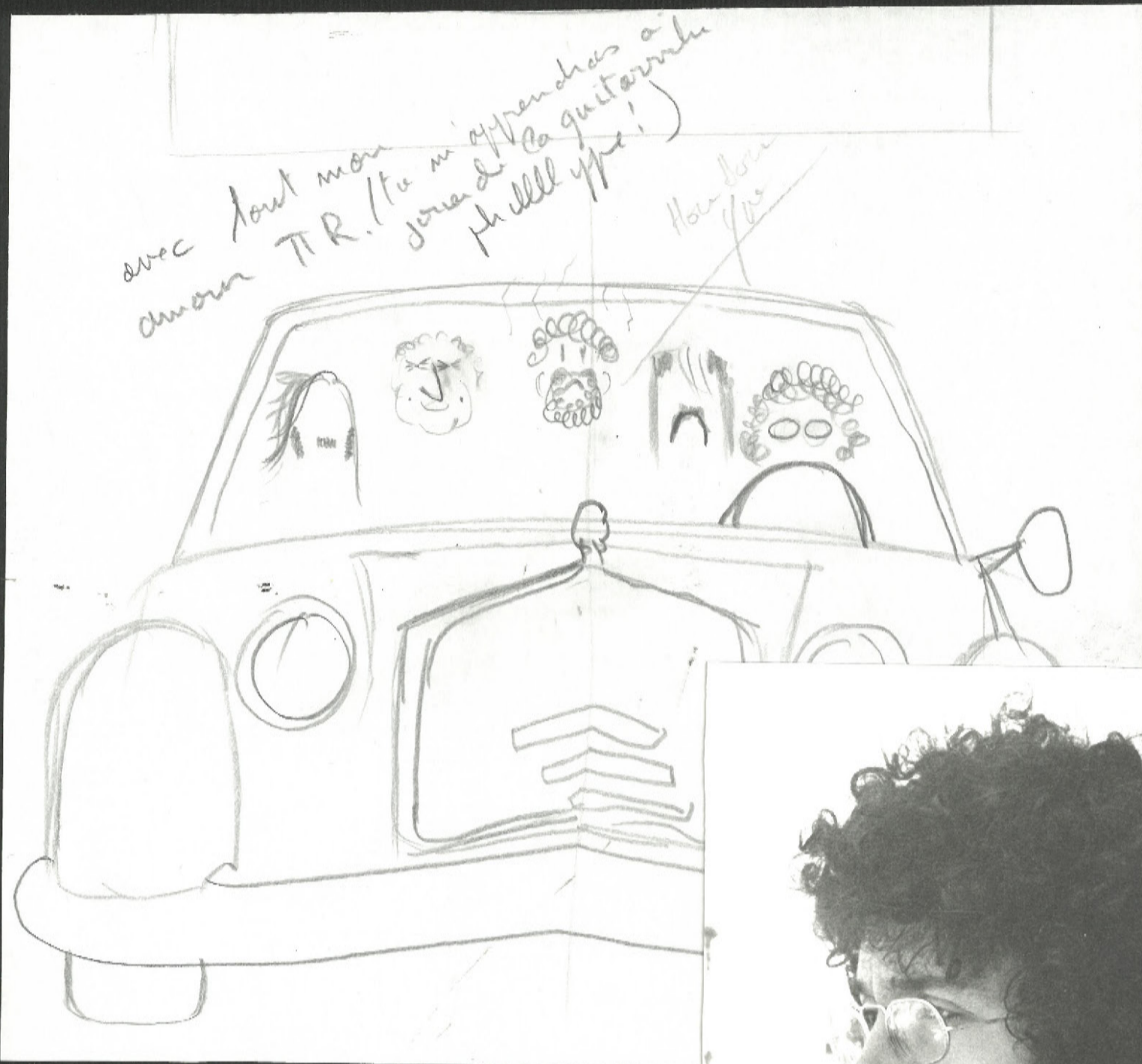
FRENCH
BLUEGRASS
PERFORMANCE



CONVULSION

**SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION**





Groupe Bluegrass
cherche guitariste
tel: 47.82.24
au 29, rue de Puymaurin
Patrice

MIRAIL - REYNERIE - BELLEFONTAINE
« Western Style » au centre Alban-Minville

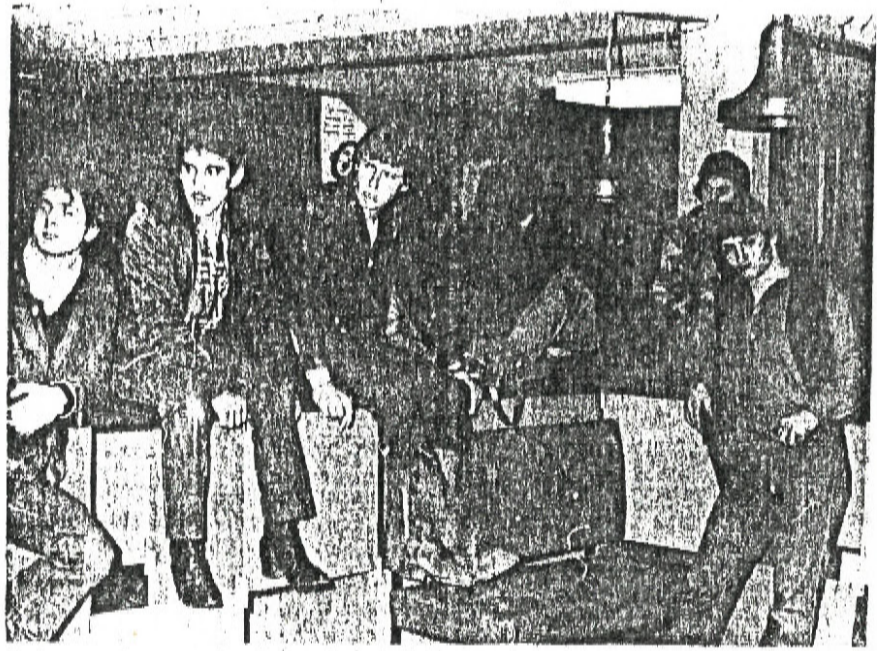
Le centre Alban-Minville s'est, l'espace d'un soir, trouvé au cœur du Texas... Vendredi, le foyer avait des allures de saloon bondé, envahi par une cohorte de cow-boys truculents et de chercheurs d'or assoiffés, l'atmosphère était enfumée et lourde de relent... de jus d'orange...

Après des semaines de quasi-solitude dans les « hautes plaines » de béton, les spectateurs à l'âme de pionnier se sont retrouvés là, pour écouter « Spasmodic Bluegrass Convulsion », un groupe de musiciens passionnés de Far-West avec Serge Vila à la guitare, Patrice Cecon à la mandoline, Pierre-Jean Blanc au banjo, Yves Hébrard au violon et Philippe Bucherer à la contrebasse. D'emblée, ils ont donné le ton. Les cinq compères jouent ensemble depuis un an à peine et déjà, ils ont au bout des doigts la vivacité, le rythme allégre, le style enjoué de la plus pure western music, avec, en sus, un accent « made in Texas » pour les vocaux... Un groupe qui dans ce genre prisé outre-Atlantique, a su se frayer sa voie... Ce qui n'est pas si facile...

Renforcé par Georges Mandale, un « lonesome cow boy » employé du centre Alban-Minville, « Spasmodic Bluegrass Convulsion », a, de longues heures durant, rassemblé un public amateur de western style.

Chapeau sur la tête, blouson sur le dos, foulard autour du cou, les colts — inoffensifs — à la hanche, nos cow-boys ont savouré ces airs alertes, bien de chez eux, tout en sirotant un verre... de « Coca-Cola » ou de jus d'orange... Et puis, ils n'ont pas oublié que la danse est une de leurs distractions favorites et c'est allégrement qu'ils se sont lancés dans une folle « polka piquée »...

Les Dalton et Billy the Kid devaient encore être sous les verrous, les indiens devaient dormir du sommeil des justes et pas une bagarre d'ivrognes ne serait venue troubler cette joyeuse fête... Les barman costauds — Claude et Kader — n'ont pas eu à ranger en catastrophe le miroir, et les vitres sont restées intactes... Bref, le Far-West s'est assagi... On ne s'en est que mieux amusé.



Rudés cow-boys et chercheurs d'or obstinés dans les vestes plaines... « Bons enfants » dans le saloon...



« Spasmodic Bluegrass Convulsion », à faire pâlir les cow-boys d'outre-Atlantique.

M.-C. S.

Trouvé dans le magasin de musique de la rue Temponières "L'œil de l'ye" (sic)

SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION

SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION



Séance de photo Gare St Cyprien - Toulouse - Janvier 1980 - Photos Paul Thiboulet - 1ère affiche et doc. de présentation





Session d'enregistrement
Studio Artige
Toulouse - 6 avril 1980





La Grange aux Belles - Toulouse 7, 8 et 9 mai





Le Garage aux Belles
Toulouse 7, 8 et 9 mai 1980





Centre d'Animation de la Daurade - Toulouse
"Fête Américaine" mai 1980





Fête de l'Université du Mirail
Toulouse - 5 juin 1980



Café-Théâtre "Le Tonner" Toulouse 25 & 26 juin 1980



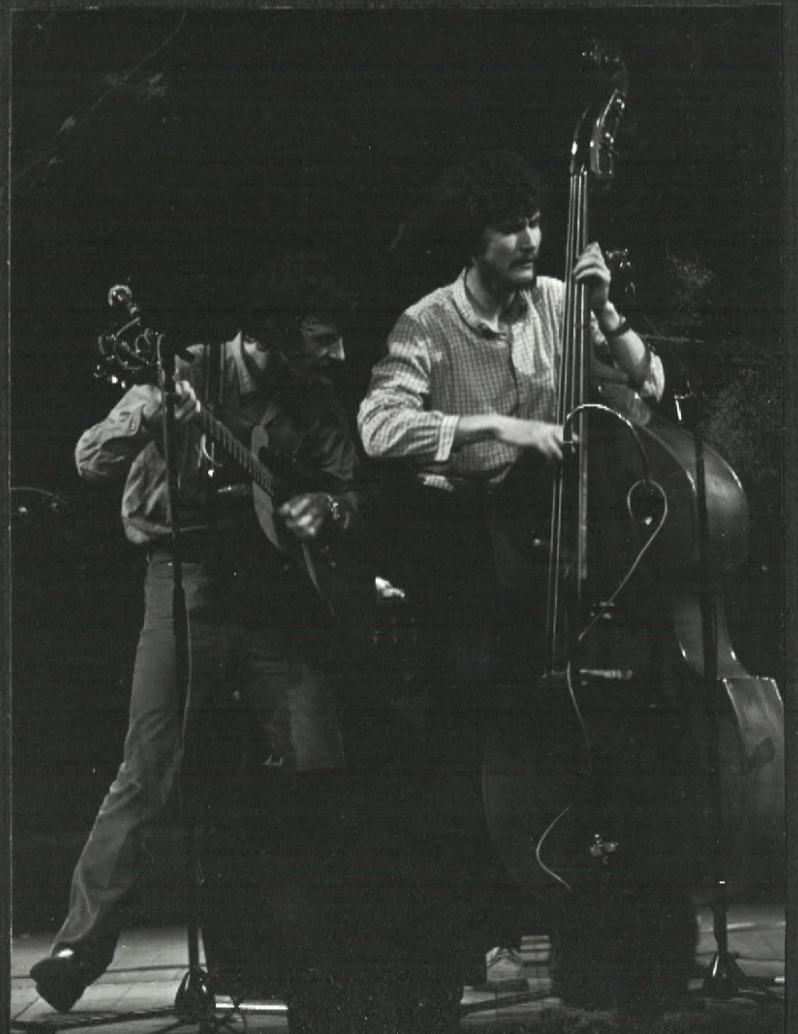


MJC ESPALY



BLUEGRASS

4.3





train 45 (si)
 Columbus st. (sol)
 little sparrow (sol)
 pony express (la)
 cause I was born (la)
 Davy crockett. (si b)
 old joe clark (la)
 Detroit city (do)
 Foggy mountain (sol)
 Pleasir d'amour (re)
 Blue tail fly (sol)
 Shady grove (re min)
 Lorena (si b)
 turkey knob (sol)
 Nannan (sol)

little nappy
 travailler det. thoy det



MSC ESPALY au Puy-en-Velay
 avec Bluegrass 43
 28 juin 1980





Marriage de Guy Palouqi - 29 aout 1980

Toulouse - Reynerie
Restaurant Le Lac 31 octobre 1980

train 45 (Si)	Grand Father Sol
colombus (Sol)	Roll on budy Sol
cameless love (1a)	make it up Sol
little sparrow (Sol)	midnight Sol
Pony Express 1a	clémentine sd
cause I was born (1a)	streets of L. Sol
old Joe Clark (1a)	shady grove (rémi)
Davy crockett (Sib)	Detroit city (do)
Creple Creek	rawhide (do)
plaisir d'amour (ré)	forens (Sib)
roll on muddy river (Sol)	little maggy sd
Foggy Mountain (Sol)	Banks. Sol
travailler... (Sol)	Turkey Knob. Sol
Mama dont... Sol	
Blue Tail Fly (Sol)	





"Blue Tail Fly"



Ecole d'Architecture du Mirail 16 décembre 1980

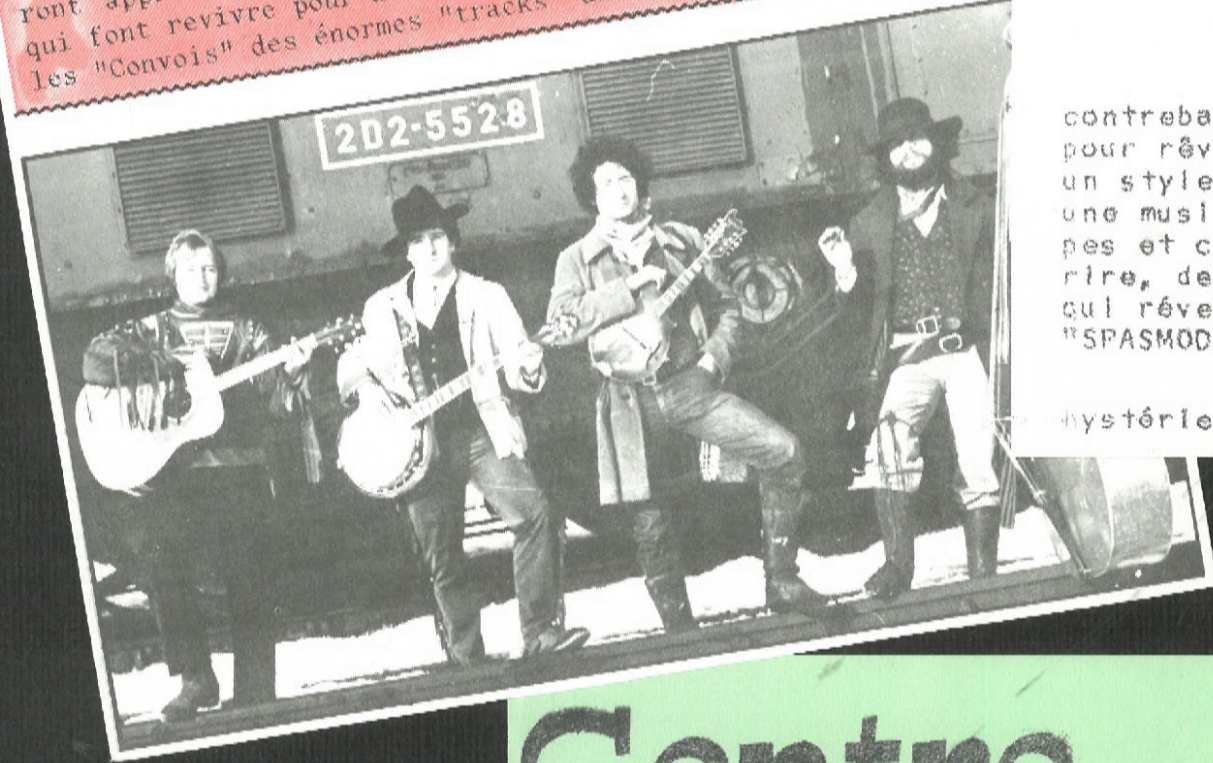
- "SPASMODIC..."
Concert U.P.A. décembre 80
- | NOISE REDUCTION | |
|-------------------------------|--|
| 1. Train 65 | 15. Get Back |
| 2. Columbus stockade blues | 16. Barbara Allen |
| 3. Careless love | 17. Make it up |
| 4. Little birds | 18. Plaisir |
| 5. New Compton races | 19. I'm in love with a woman who loves another man |
| 6. Cuba I was born | 20. Streets of Laredo |
| 7. Stone Walls, Stony Express | 21. Traveller |
| 8. Davy Crockett | 22. Creole Creaks |
| 9. Rag | 23. Spasmodic Breakdown |
| 10. Rag | 24. What gon' be |
| 11. Detroit City | 25. Shady Grove |
| 12. Rawhide | 26. Lorena |
| 13. Blue Tail Fly | |
| 14. Foggy Mountain Breakdown | |

L'ANNEE SERA BONNE ! 
PRENEZ VOTRE CARTE ... 





Mardi 14 Octobre à 21 h - Salle des Spectacles...
SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

Ce groupe toulousain, formé de Patrice CECCON (mandoline, vocal), Pierre JEANBLANC (banjo, vocal), Philippe BUCHERER (contre-basse, vocal) et Joël HERBACH (guitare, vocal), s'inspire largement de ses prédécesseurs américains (Bill Monroe et Earl Scruggs) qui, dans les années cinquante inventent cette musique du Kentucky où "l'herbe prend des reflets bleus sous la rosée du soleil couchant" (bluegrass).

Les spectaculaires solos de mandoline et de banjo sont renforcés d'une base rythmique puissante par la guitare et la contre-basse. Les lignes mélodiques sont simples et les tempos très rapides. Les amateurs de cette musique musclée, pleine d'humour se ront apprécier l'association de ces quatre musiciens de qualité qui font revivre pour nous l'épopée du Far-West, en même temps les "Convois" des énormes "tracks" des autoroutes américaines.



SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

Philippe Bucherer
contre-basse, vocal

Joël Herbach
guitare, vocal

Patrice Ceccon
mandoline, vocal

Pierre Jeanblanc
banjo, vocal

MARDI 4 NOVEMBRE A 18 H
CONCERT AVEC LE
"SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION"

Un banjo américain, une mandoline, une contrebasse, et puis quatre voix qui s'accordent pour rêver avec vous de l'Ouest américain. C'est un style bien particulier, pas un folklore, mais une musique bien vivante qui vous remue les tripes et comble tous les désirs de défoulement, de rire, de pureté et d'émotion. Un rythme terrible qui réveille la salle en quelques morceaux : le "SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION" attaque !

Le concert se termine dans la joyeuse mystérie d'un public déjà fidèle.

*Centre d'Animation de la Daurade
 Toulouse 4 novembre 1980*

4 NOVEMBRE - 18 H
SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION
 Le « BLUEGRASS » nous vient du Kentucky, où les prairies prennent des reflets bleus sous la rosée du soleil couchant...
 Dans les années 50, Earl Scruggs inventa un nouvel arpège très spectaculaire pour le banjo américain, et son association avec la mandoline de Bill Monroe marqua la naissance d'une musique nouvelle et typiquement américaine : le « BLUEGRASS ».
 La guitare et la contrebasse, se joignant à ces deux instruments vedettes, assurent une base rythmique puissante sur les lignes mélodiques simples et les tempos très rapides de cette musique aujourd'hui traditionnelle.
 Le « SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION », s'inspirant largement de ses prédécesseurs américains les « Country Gentlemen » par exemple, et profitant de leur évolution, élargit la définition de ce style : les spectaculaires solos de banjo (Pierre Jeanblanc) et de mandoline (Patrice Ceccon) sont souvent suivis de solos de guitare (Joël Herbach) et de contrebasse (Philippe Bucherer) et les morceaux rapides instrumentaux et chantés, alternent avec des morceaux plus doux, valse, ballades, chansons en Américain et en Français, dont les vocaux à trois ou quatre voix sont des plus émouvants. Quelques passages inattendus, témoins des expériences variées des musiques du groupe, reportent une note de folklore Cajun, voire même de jazz, mais l'essentiel du répertoire est constitué d'un Bluegrass solide et musclé, digne de l'épopée américaine, des chariots de la Conquête de l'Ouest, aux monstrueux « trucks » des autoroutes d'aujourd'hui.

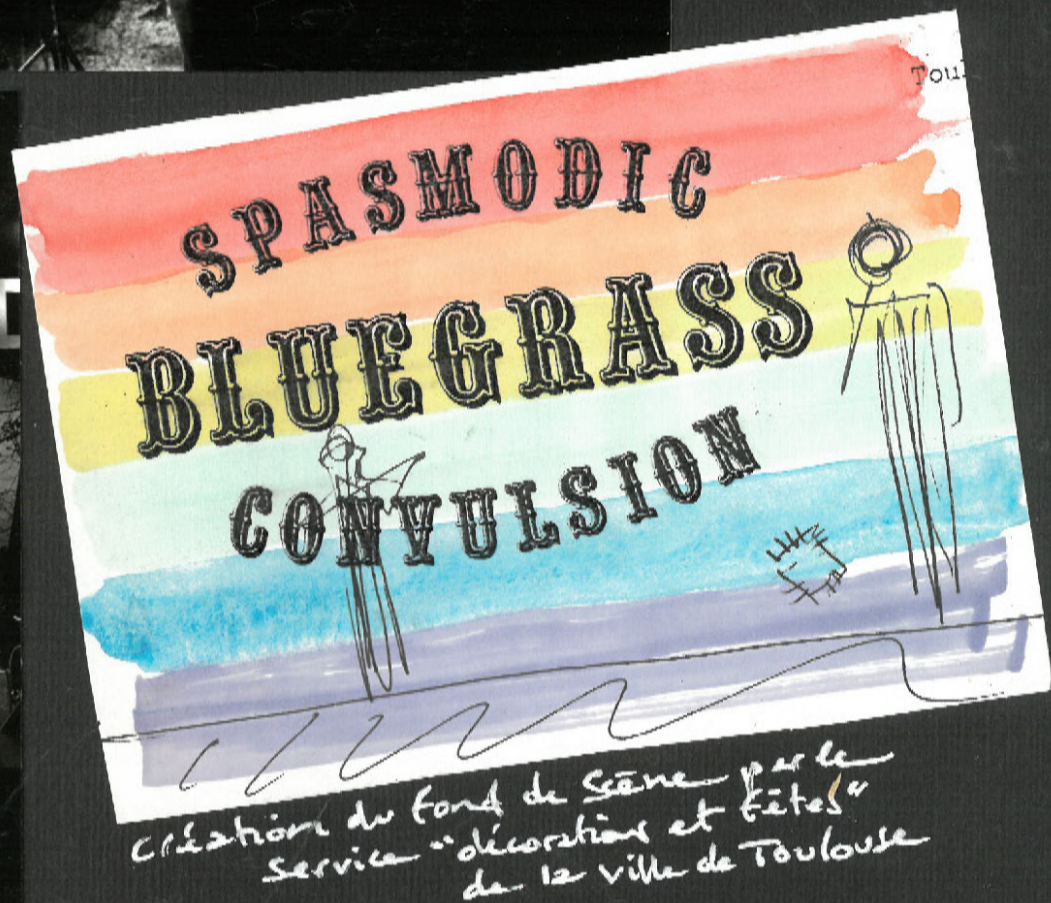
Centre d'Animation de la DAURADE



2 rue MALBEC **Tel. 23 11 44 poste 3109**



Les Best de Scherzo
Toulouse 27 mars 1981



1^{ère} Hootenanny au Théâtre du Taur
23 avril 1981 avec Bluegrass Gardeners





Stompin' Pat trio

HOOTENANNY

23 AVRIL SPASMODIC
22 MAI WESTERN CIRCUS

Avec l'aide du Centre Culturel, le SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION organise des "HOOTENANNIES", soirées musicales dans la tradition américaine, dont la 1ère partie est une véritable scène ouverte aux amateurs à la recherche d'un public.

Si donc vous désirez monter sur scène à l'occasion d'un HOOTENANNY, le SPASMODIC vous attend, vous banjoïstes, guitaristes, chanteurs ou autres musiciens, fans de tradition américaine.

23 avril Théâtre du Taur à 21h 69 rue du Taur

Il aura lieu au Théâtre du Taur, avec en vedette, noblesse et finances obligeant, le SPASMODIC lui-même ! La 1ère partie réunira un duo de OLD TIME, un trio occasionnel de ROCKABILLY, le déjà célèbre BLUEGRASS GARDENERS, un groupe Irlandais et peut-être même un JUG-BAND.

22 mai Annexe de l'Université à 21h 56 rue du Taur

En vedette cette fois-ci, le groupe parisien WESTERN-CIRCUS (ex WELLS FARGO), tous des musiciens de BLUEGRASS et de COUNTRY de grande classe, dont Laurent Angrand, guitariste de Jack Treese.

Contact: Centre d'Animation de la Daurade, 2, rue Malbec, TOULOUSE
ou Joël Herbach, 32, rue des Marchands, TOULOUSE, Tel: (61) 25 19 59



Théâtre du Taur 23 avril 1981







Hall Comminges - Colomiers 5 mai 1981

INSA Toulouse
6 mai 1981



New Campion Races
Born to be with you
Stone Walls & Steel Bars
Pony Express
Ragtime
Davy Crockett
Rawhide
Blue Tail Fly
Foggy Mountain Breakdown
Get Back
Barbara Allen
Make it up
Plaisir d'amour
Old Joe Clark
Streets of Laredo
Spasmodic Breakdown
Detroit City
Shady Grove
Lorena
Traveller c'est trop dur
Who's gonna be
Maman ne veut pas



M.J.C. EMPALOT
Allée H. Sellier
Mercredi 20 à 21h

SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION

BLUEGRASS SHOW

TOULOUSE HALLE AUX GRAINS

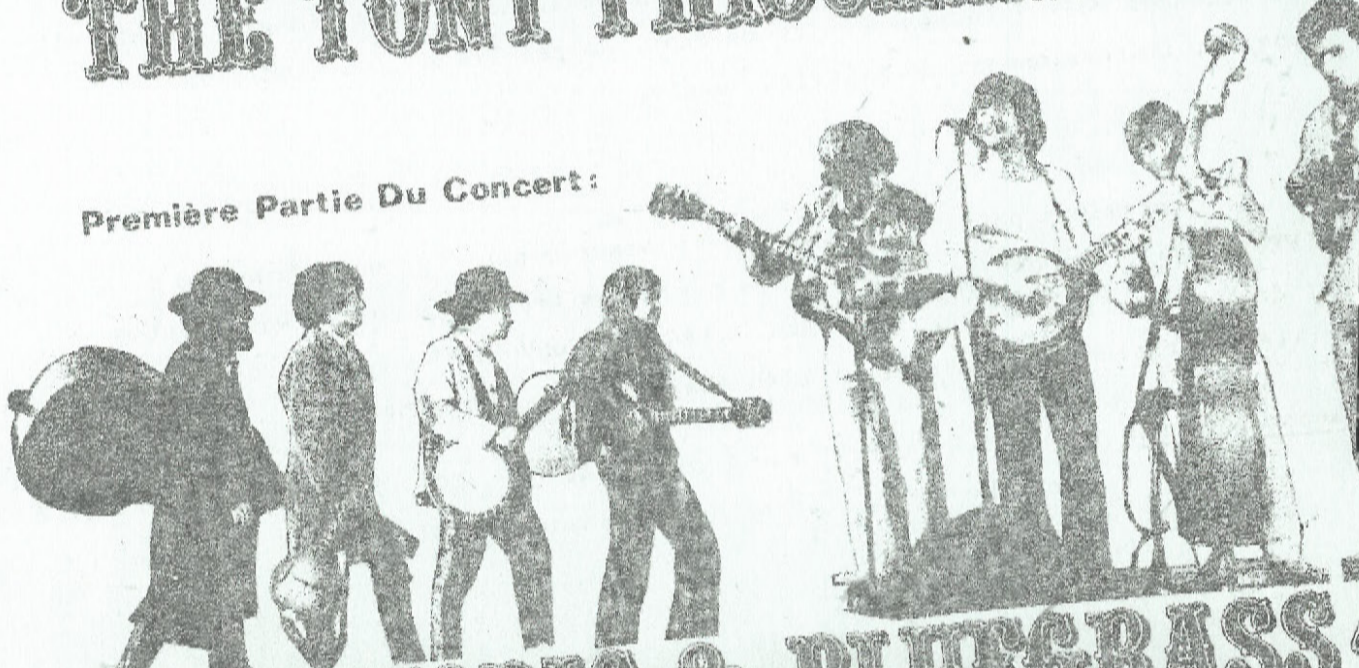
V. 15 MAI 21H.



photos Paule Thiaudouse

THE TONY TRISCHKA BAND

Première Partie Du Concert:



SPASMODIC & BLUEGRASS 43

Places 20F Adhérents 10F. Centre Culturel & Spasmodic Bluegrass Convulsion

Bluegrass Show 15 mai 1981
Halle aux Grains de Toulouse



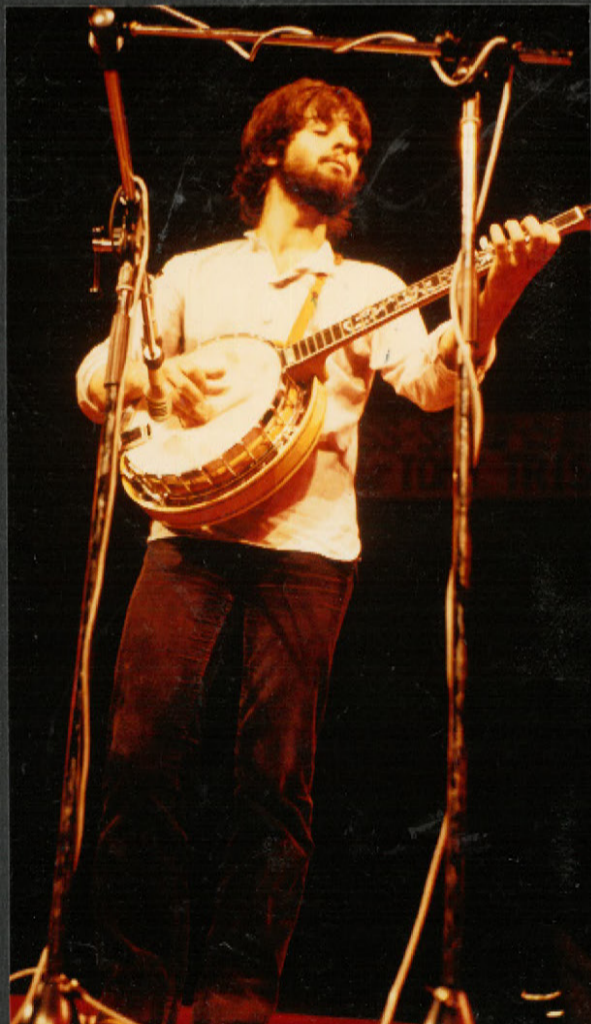
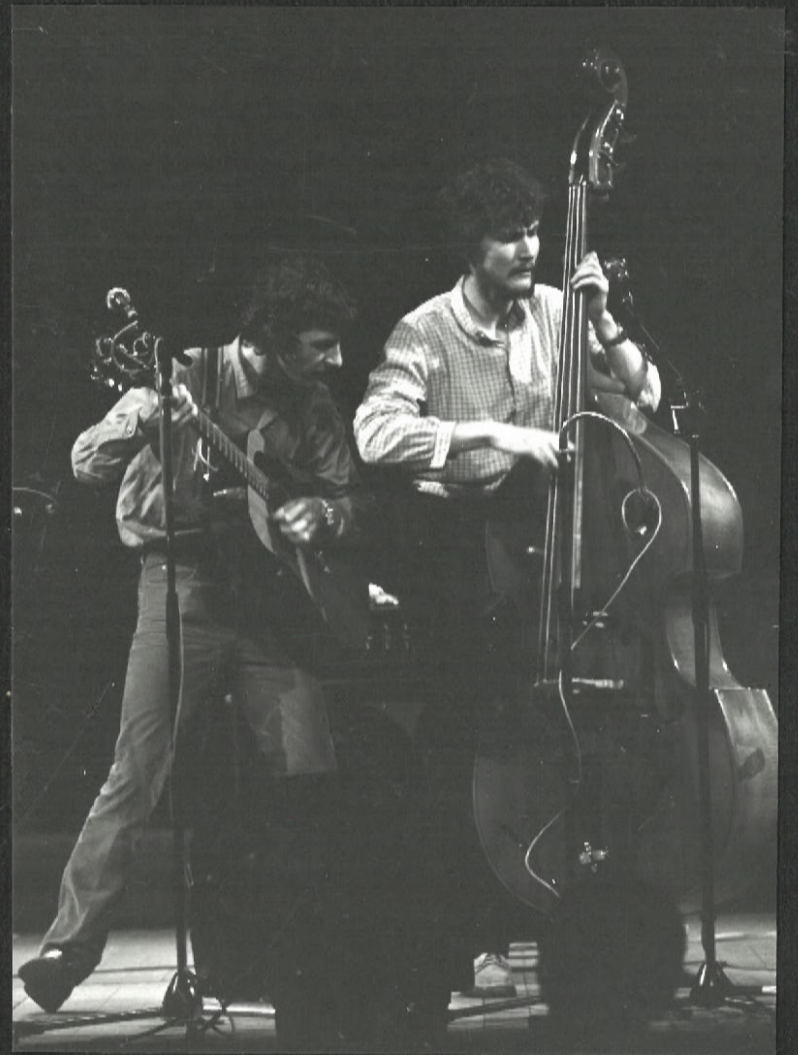
Tony Trischka, J. Paul Delon
Alain Andras, Paule Thiaudouse

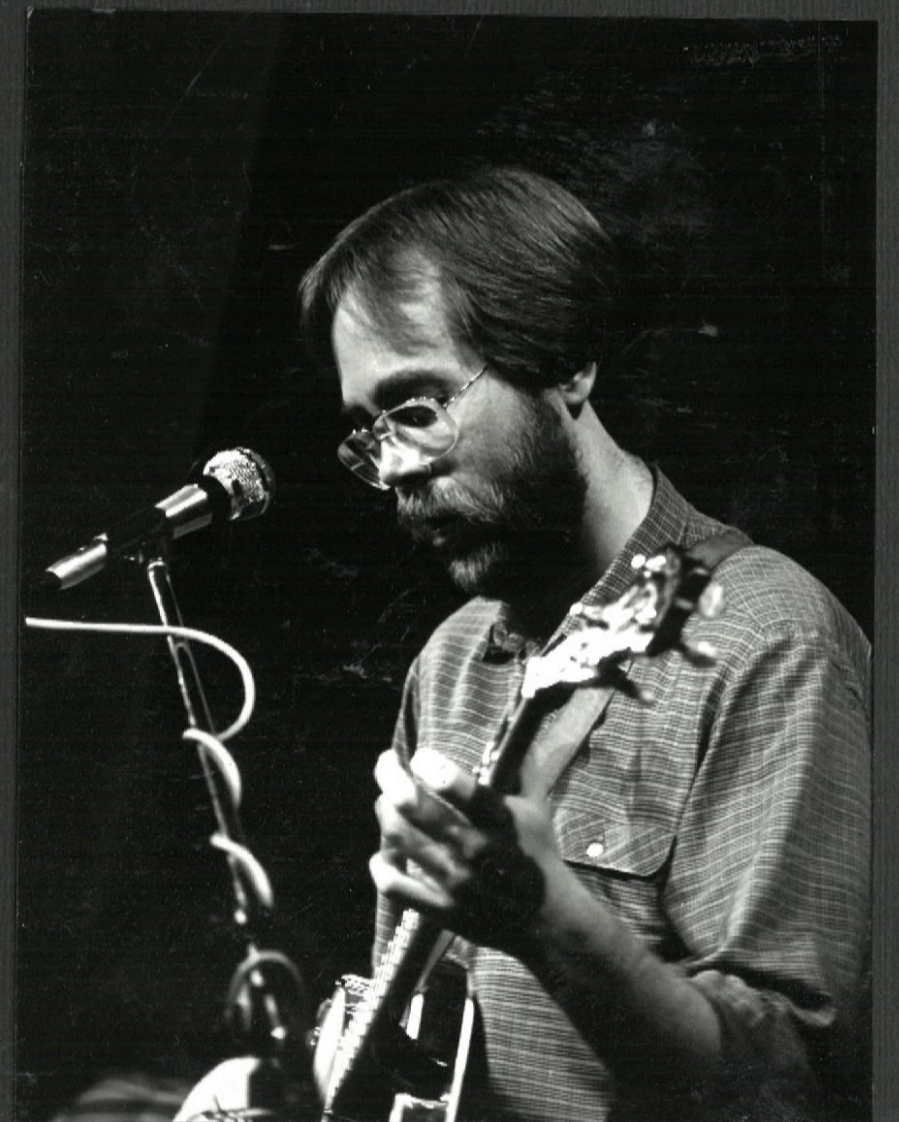




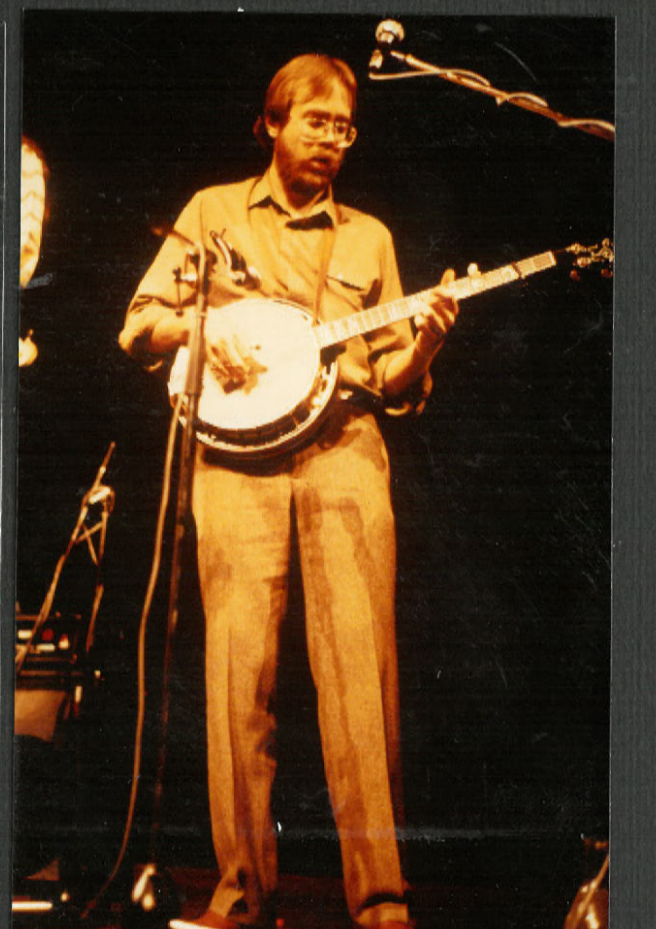


Bluegrass 43
Jean Turret, Paul Delon
Alain Andras, Alain Piette

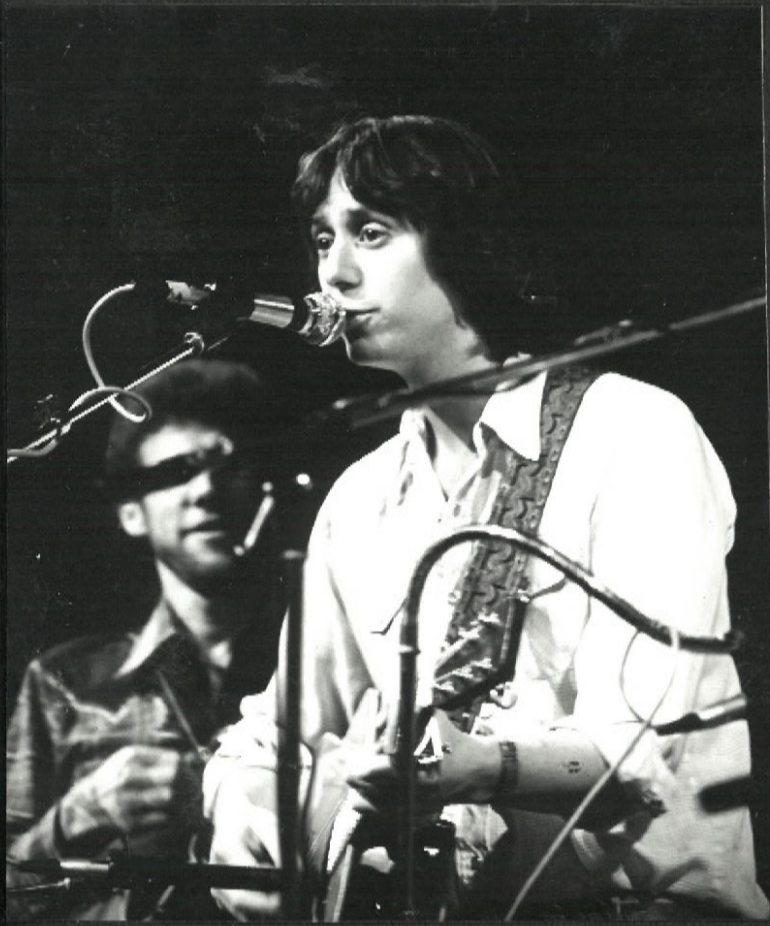




Tony Trischka & Skyline
Dede Wyland, Danny Weiss
Barry Mitterhof at Larry Chen



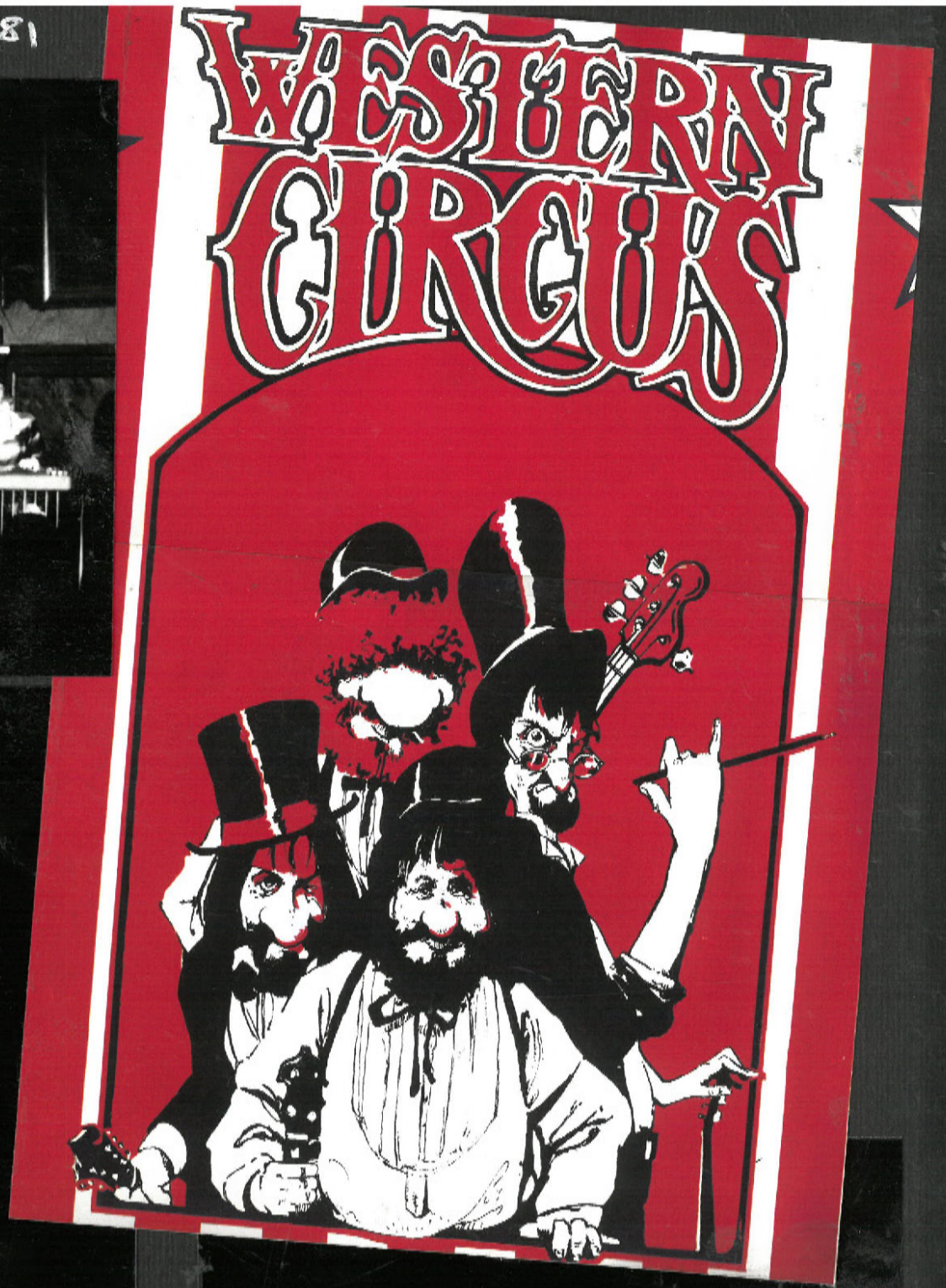




Café-théâtre de Bonencontre, Agen juin 1981



Hootenany even Western Circus Toulouse 22 mai 81





MICHEL VIVOUX
(avec ou sans
"Les Chats Maigres")

A Capdenac, salle des fêtes, samedi 11 juillet (avec les Chats maigres)
Auch, fête PC, dimanche 19 juillet (avec les Chats Maigres)
Revel, vendredi 24 Juillet
Lauzerte, samedi 1 août (festival)
St-Gaudens jeudi 6 août (avec les Chats Maigres)
Montricoux, (82), samedi 8 août.

Personnage inquiétant, ce Vivoux. Tout à fait troisième couple qui se glisse la nuit entre les fiches et le mur. Pour y faire quoi ? Pour les déchirer, bien sûr. Il en maltraite pas mal, comme ça, celles de Guy Lux, de Gilbert, d'Enrico Chiasso, celle du babacool crobiote (l'Indou dadais), celle militant givré, celle du bébé-uvette, etc. Car il est

Jean Chysostome DOLTO est né à Paris, le 20 février 1943. Ses premiers copains d'école l'appellent CARLOS, on ne sait trop pourquoi. Il en gardera pour-tant définitivement le nom.

Sa mère, le professeur Françoise DOLTO, est une spécialiste réputée de psychologie des enfants. Son père, émigré russe, est professeur de kinésithérapie. CARLOS poursuit ses études au lycée Henri IV, jusqu'à Sciences Ex., tout en jouant du trombone et en passant ses nuits au Vieux Colombier et à la Huchette de la belle époque.

Il étudie la kinésithérapie et la rééducation et surtout découvre le music hall et bricole au Vieux Colombier de Juan les Pins.

Au caveau de la Montagne, il rencontre Jean-Philippe SMET, qui va devenir quelques mois plus tard, Johnny Hallyday.

Il passe son diplôme de kinésithérapeute et part en vacances. A Cannes, Johnny lui dit "Sylvie est en tournée...", va passer quelques jours avec elle et fais la rigoler un peu. CARLOS ne soignera jamais les colonnes

Capdenac
Les 11, 12, 13, 14 juillet :
Quand le festival s'éclate

Le foyer des jeunes de Capdenac est à l'image de son président Marco Garcia : franc, sympathique, décontracté et dynamique. Puisse-t-il longtemps conserver à la fois son président et son image de marque, l'ami Marci laissant entendre qu'il abandonnerait prochainement son fauteuil si tant est que l'on puisse appeler fauteuil un poste aussi exigeant que celui-ci.

L'on n'en est fort heureusement pas encore là pour le foyer et son président, entièrement tournés vers les 11, 12, 13, 14 juillet et le quatrième festival de Capdenac.

N'ayons pas peur du jeu de mots et allons-y gaiement. Cette année, le festival... s'éclate. Au propre comme au figuré d'ailleurs puisqu'il s'éclate sur quatre jours et en divers points de la cité, il s'éclatera aussi de bonheur.

EN VOICI LE PROGRAMME

Samedi 11 juillet. — A partir de 19 heures, au gymnase : Michel Vivoux et les « Chats maigres » Gérard Pierron, « Spasmodic », « Blue gras », « Convulsions » (entrée, 30 francs).

Dimanche 12 juillet. — A partir de 17 heures, au Ségala, en plein air : Machin, Pieds joints, Pierre Eliane (participation libre aux entrées).

Lundi 13 juillet. — A partir de 15 heures, dans les cafés : Chanteurs, jazz, animations. A 20 h 30, au kiosque : Concert de la Lyre. A 22 heures, place du 14-Juillet : Christian Boule et Sinergie. Grand feu d'artifice (gratuit).

Mardi 14 juillet. — Toute la journée : Spectacles pour



1. Train 45
2. Columbus Stockade Blue
3. Plaisir d'Amour
4. Creeple Creek
5. Careless love
6. Little Birdie
7. New Compton Races
8. Born to be with you
9. Rag time
10. Stone Walls & Steel Bars
11. Army Express
12. Davy Crockett
13. Foggy Mountain Breakdown
14. Blue Tail Fly
15. Old Joe Clark
16. Get Back
17. Shady Grove
18. Traveller c'est trop dur
19. Naman ne veut pas

Festival de Capdenac
11 juillet 1981 avec Michel Vivoux





Hootenanny au Centre Culturel de Toulouse 8 janvier 1982

Stomp in' Pat

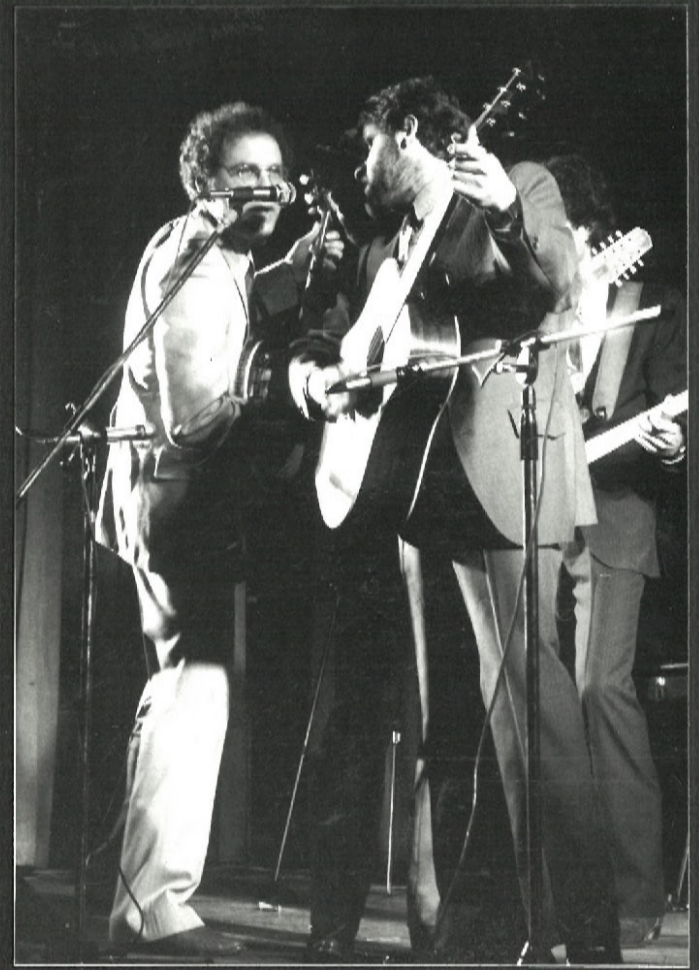
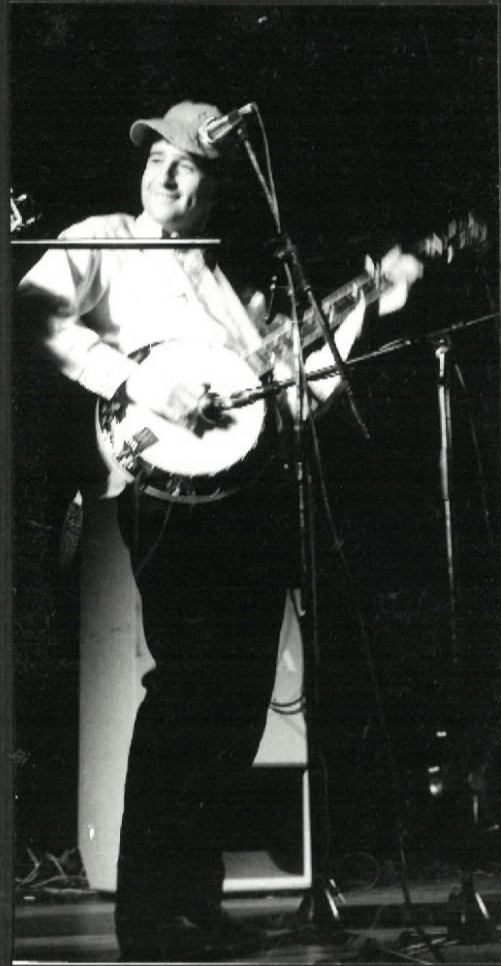
J. Louis Thiey



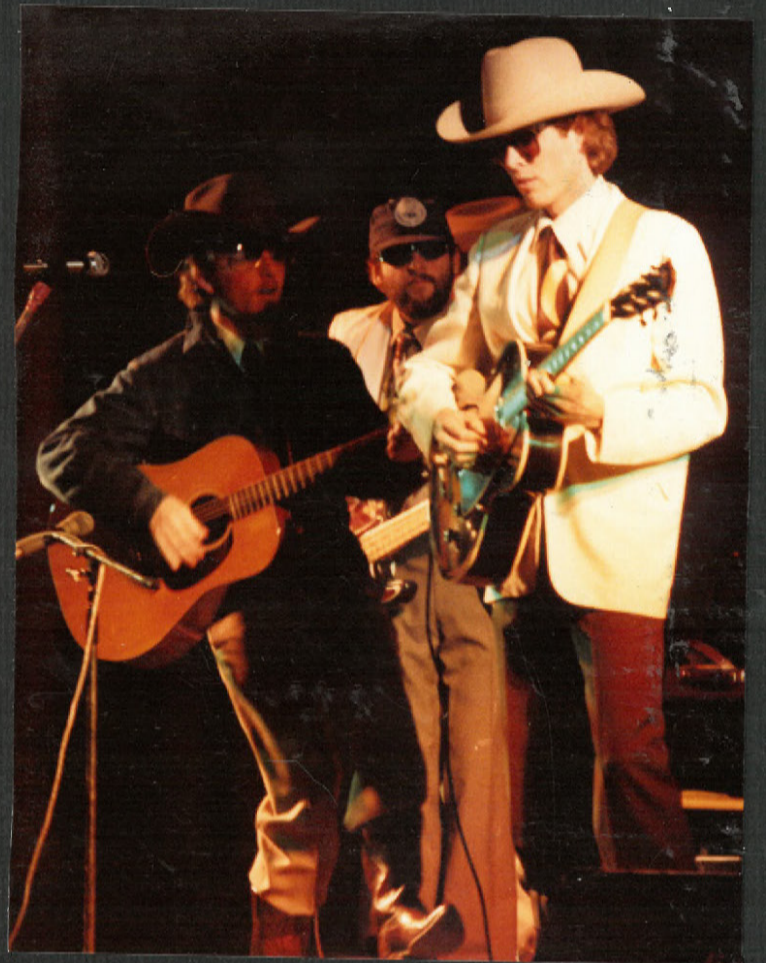
Arielle Gumbail

BLUEGRASS SHOW avec **HOT-RIZE**
groupe américain
+ **Spasmodic B.C.**
+ **Bluegrass Gardeners**
25 février 21h Mazades
CENTRE CULTUREL DES MAZADES
32 av. des Mazades à Toulouse. entrée 20f et 10f adh.





Hot Rize
Peter Wernick, Tim O'Brien,
Charles Sawtelle at Mick Forster



Mercredi 31 Mars à 21h
COUNTRY SESSION

"spasmodic bluegrass convulsion" et "bluegrass matinée"



LE SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION est à l'origine de toute une série de festivités consacrées à la musique bluegrass : concerts, hootenannies, ateliers de groupes, français ou américains parmi les plus réputés, hootenannies, ateliers d'initiation et de perfectionnement, articles de presse, émissions de radio. Or, si le SPASMODIC s'était, jusqu'à présent uniquement consacré à la promotion du bluegrass, il a décidé cette année, de faire découvrir à son public toulousain une musique qui puise son origine dans la même tradition : le COUNTRY.

Après avoir établi sa réputation dans la région, LE SPASMODIC a créé un groupe particulièrement brillant, très inspiré de Peter Rowan : BLUEGRASS MATINEE, avec lequel il a décidé de s'associer pour présenter un spectacle de bluegrass et de country plus prestigieux que de coutume.

"L'originalité du Bluegrass d'abord dans les instruments, cette musique évolue. Pour nous, c'est le country... Nous avons opté pour le chant et la rythmique..."

Ce groupe lyonnais s'est créé en 1972, ce qui en fait un des plus anciens groupes français. Il a évolué vers une forme plus moderne, sans renoncer pour autant à la musique traditionnelle. A noter les noms de Denis BLANCHARD, Bertrand COQUEUGNIOT, Christine ARTU, dans ce groupe constitué initialement dans le Bluegrass...

BLUEGRASS MATINEE

- Jean Marie TROUPEAU
Guitar, lead et vocals
- Christine ARTU
Lead et harmony vocals
- Bertrand COQUEUGNIOT
Banjo et harmony vocals
- Denis BLANCHARD
Dobro, pedal steel
- Philippe BONY
Mandolin et vocals
- Serge PRIVITERA
Electric bass
- Luigi GESUALDO
Batterie



Chaque groupe assurera individuellement une partie du spectacle qui se terminera par un concert country dans lequel seront réunis les musiciens du SPASMODIC et ceux de BLUEGRASS MATINEE.



PETIT CHAPITEAU - PETIT THEATRE SALLE DE LECTURE

scène ouverte

POUR LA PREMIERE FOIS :



ent
inté-
le du

JEUDI 8 / Petit Chapiteau

BELLU - TICKET - SOVIETS - PROJECT - SMITHLORD - WALKING THE DOG

VENDREDI 9 / Petit Théâtre

DANIEL PINAULT - JEAN-GUY COULANGE - JEAN-PHILIPPE BRUNELLE - ALAIN HIVERT - MORENITO - AMONITE - DOTHAL TREVEN

SAMEDI 10 / Petit Théâtre

BERNARD CAPO - DANIEL SAUCE et BRIGITTE MOURLAN - NORBERT KALFON - RENE-MARY SALVAN - MOUCE - EMMANUEL REGES - CLAUDE BAYARD - JEAN-CLAUDE BRAMLI et Cie

DIMANCHE 11 / Petit Théâtre

PASCAL PAPINI - MAURICE REVERDY - JEAN TRICOT - HENRI LEQUIEN - PIERRE BLOIS - ANDRE AGIER - RFNF MOYNAT et MAILA - MARIE EVE

LUNDI 12 / Petit Théâtre

JEAN-PAUL FRANÇOIS - PIERRE RAYON - GERARD FERCHAUD - JEAN-PIERRE ROUTHIAU - PAUL MESLET - PHILIPPE ROCHAIS - SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION - THIERRY LE ROY

Doc. 692

Printemps de Bourges
Scène ouverte 12 avril 1982

DU 3 AU 12 AVRIL 1982



LE PRINTEMPS
DE BOURGES
FESTIVAL CHANSONS / 6

inter Télérama Photorush



Tournée en Auvergne après le Printemps de Bourges
 le 13 avril à la MAS de Vichy avec "Bluegrass
 Bolognese" de François Migeon, le 14 avril au



Peter John White dans le rôle du banjoïste de "Deliverance"
 ... et dans celui du crooner sur "Detroit City"



Théâtre de Noulins avec le Jazz Club, le 16 avril au Théâtre du Roy en Valuy avec Bluegrass 43
et le 17 avril au Foyer de Jeunes Travailleurs "Home Dôme" de Clermont-Ferrand -



Blue Tail Fly

Bugle Call Rag



L'éveil

Haute-Loire

Excellent concert sous le signe de l'humour avec le « Spasmodic Bluegrass Convulsion »



21 heures, une sirène mugit dans le lointain, des coups de revolver témoignent de l'agitation du moment, enfin quatre cow boys en tenue d'été font leur apparition armés d'une guitare, d'un banjo, d'une mandoline ou d'une contrebasse. « A gauche, les forêts verdoyantes au pied de ces dures montagnes, à droite, la rivière de l'amour. Au-dessus de nous, le grand Manitou qui voit tout et qui sait tout. Au loin, là où même les employés du gaz ne vont plus, on entend la voix... »

C'est en ces termes que s'exprime un des musiciens du groupe : le « Spasmodic Bluegrass Convulsion ». Sa musique : le Bluegrass, né après les années 40 lors du bouleversement économique de la 2^e guerre mondiale, est issue des cantiques de l'Eglise Baptiste, des Blues, Ragtimes et Gospels. Avec le Rockabilly, ils engendreront les musiques populaires contemporaines : Pop, Rock, Country, West Coast. En France, cette musique ne s'introduit pas bien car elle reste affaire de techniciens qui cherchent plus à copier des accords et des rythmes que l'esprit même de cet art populaire et ce n'est que depuis 4 à 5 ans que le Bluegrass trouve l'audience qui lui convient grâce à des groupes non barricadés derrière l'Académie.

C'est grâce au Puy-Accueil que nous avons pu bénéficier de ce concert vendredi soir au théâtre municipal, et aussi avons nous pu remarquer la présence de M. Cyrus, président, de Mme Annie Arsac, ex-présidente, de Mme Thioulouse, qui s'occupe beaucoup de l'organisation de ce concert ainsi que de différents membres du bureau du Puy-Accueil. Parmi les autres spectateurs, beaucoup de jeunes ; et au total de cent cinquante à deux cents personnes ont

assisté dans une ambiance très bon enfant à cette représentation. Sait-on qu'il n'existe même pas 10 groupes de ce genre en France et que la ville du Puy a la chance d'en posséder un : le Bluegrass 43 ?

Ce sont d'ailleurs eux qui ont installé et réglé la sonorisation. Cette formation sera par ailleurs bientôt invitée à Toulouse pour y donner 4 concerts.

Quant à nos quatre musiciens, ils ont très bien compris que toute musique y compris la classique, enchaînée et mise bout à bout est indigeste, si bien que nous avons eu droit à de multiples présentations de morceaux sous forme de sketches, de confessions, de concours... présentations qui laissent le loisir aux autres musiciens de s'accorder car tel est bien leur souci. Si bien que, et c'est une des plus belles phrases que j'ai entendue, le bassiste dit au micro : « C'est terrible, vous vous rendez compte, il faut toujours s'accorder. Encore un peu il nous faudrait jouer ensemble ! » Merveille que ces musiciens qui ne se prennent pas au sérieux.

D'ailleurs, la musique qu'ils servent est une musique qui prend la vie du bon côté quel que soient les événements. Même les chants tristes se retrouvent traduits au bout de quelques minutes par la virtuosité de la mandoline ou la folie du banjo. Technique et sûreté sont sans faille. Difficulté supplémentaire à vaincre due au fait que les 4 musiciens ont un rôle complémentaire à jouer et peuvent être tour à tour ou mélodique ou rythmique, même à la contrebasse grâce à la technique du slammer, très bon ensemble. Musicalement, rien à redire. Cela ne paraît parfait et surtout très vivant.

Quant aux gags, j'aimerais en citer quelques uns. Ils sont un peu caricatu-

raux, comme tout gag, mais cet humour n'est surtout pas méchant, il est sain. Tout d'abord, une interview présentant à la T.V. une vedette qui grâce à 7 mesures d'inspiration espère en faire un 45 tours puis un 33 tours en se débrouillant bien. Puis la desopilante critique du ténor d'opéra, avec des vocalises sans fin, finissant son air par des notes aiguës, forcément ; et plus la note monte, et plus notre homme prend d'élan sur scène afin de mieux l'attraper !

Enfin, lors du morceau final - Yankee Doodle, deux de nos musiciens se fâchent sur le bien fondé des paroles qu'ils chantent pendant que la musique continue.

Les deux grands moments de la soirée furent l'audition d'un grand classique : Délivrance et le chant sur Davy Crockett. Dans le premier, on retrouve presque l'ambiance du film, le guitariste apprenant phrase par phrase la mélodie au banjoïste qui est pour l'occasion un peu simplifié. Dans le deuxième, j'admire ici la technique vocale du bassiste qui passe avec une facilité et un don d'initiation déconcertante d'un style à l'autre. Après quelques choros en Bluegrass, avant que nous ayons compris, nous voici en plein rock, puis en bebop, puis en dialectes étrangers pour revenir d'un coup brutal, comme on sort d'un rêve, à l'atmosphère initiale.

Enfin, nos quatre musiciens : Joël Herbach à la guitare, Pierre Jeanblanc au banjo, Patrice Ceecon à la mandoline et Philippe Bucher à la contrebasse, après avoir été bissés et sifflés, nous donneront deux bis dédiés à Bluegrass 43 et aux techniciens du théâtre.

Si je m'attendais à aller à un concert pour rire.

Merci au Puy-Accueil pour ce concert du Spasmodic Bluegrass Convulsion.

François Clément.

VARIÉTÉS

Vendredi 16 avril 1982 - 21 h.
Théâtre Municipal

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

Spectacle organisé par Le Puy Accueil

Un banjo américain, une mandoline, une guitare, une contrebasse et les voix qui s'accordent pour rêver avec vous de l'Ouest Américain.

Dimanche 18 avril 1982 - 16 h. 30
Théâtre Municipal

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Spectacle présenté par la Ville du Puy

Ces huit français demeureront un exemple unique dans les annales du spectacle. Aucun groupe n'aura tenu aussi longtemps parce qu'aucun n'a su résister à un succès collectif. Ne manquez pas leur récital d'adieu !

Jeudi 29 avril 1982 - 21 h.
Salle Jeanne d'Arc

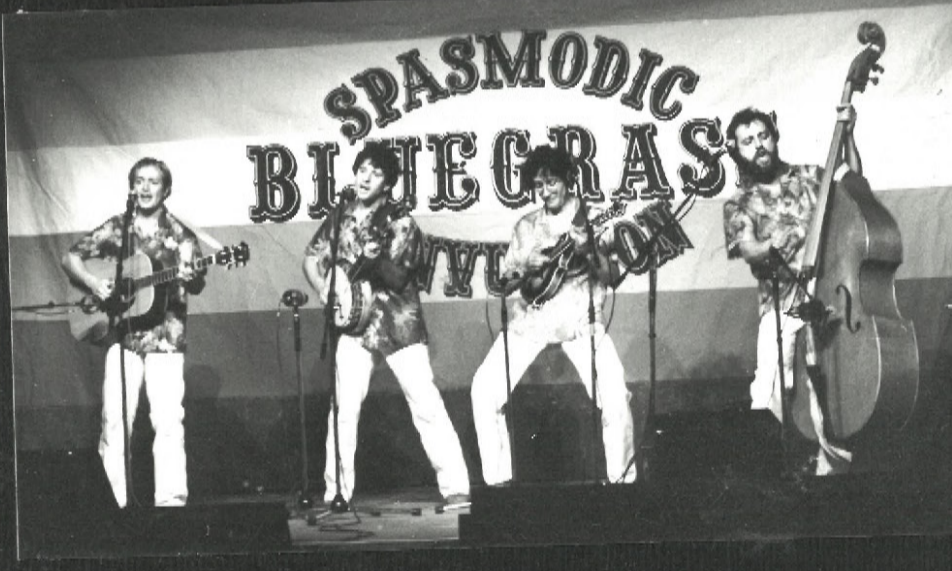
Guy SERVAT

Spectacle présenté par Velay Concert

Jeudi 15 avril 1982 - 21 h.
Salle Jeanne d'Arc

Le Groupe MONT JOÏA

Dans le cadre de la...



VILLIERS - LE - BEL

FESTIVAL BLUEGRASS

SERVICE INFORMATION MUNICIPALE - JUIN 82 - 1 000 ext.

Samedi 26 Juin
de 14h à 24h
stade Léo Lagrange

Avenue Pierre Sénard



Jean-Jacques Milteau



Western Circus

Transatlantic
Bluegrass Actinée



Woodpickers



Nothing Gulch



Fête à Luc-en-Diois 31 juillet 1982

MONTRICOUX
2^{ème} FESTIVAL D'ETE

. Mercredi 28 Juillet à 21H en l'église
St Pierre : Concert de Musique Ancienne
luth et théorbe avec François MARTIN

Place MARCEL LENOIR

. Samedi 31 Juillet à 21H chansons
Occitanes avec Rosine de Peyre et Martine
et bal occitan avec L'ESCLOP

. Dimanche 1 Août à 21H
Spasmodic Blues Grass Convulsion
suivi d'un bal occitan avec L'ESCLOP

. Mercredi 4 Août à 21H
Duo de guitare Flamenco
Vicente PRADAL & Jean Pierre GARCIA

. Samedi 7 Août
Chants et bal occitan
PERLIMPIMPIN FOLK

Trains si
Little Birdie fa
Detroit Rag fa
East Virginia fa
Sumbachero ré min
Sleepy eyes la b
Trucks stops mi
get back sib
Lorena sib
High Road sib
When Stormy la
Yankee la

Buggle Call Rag la
+ Born-
Laredo. la
Naman sl

Annoucer
9 → Arles les.
10 → Revel sans
18 septembre lempor
castres



Festival de Montricox 1^{er} août 1982

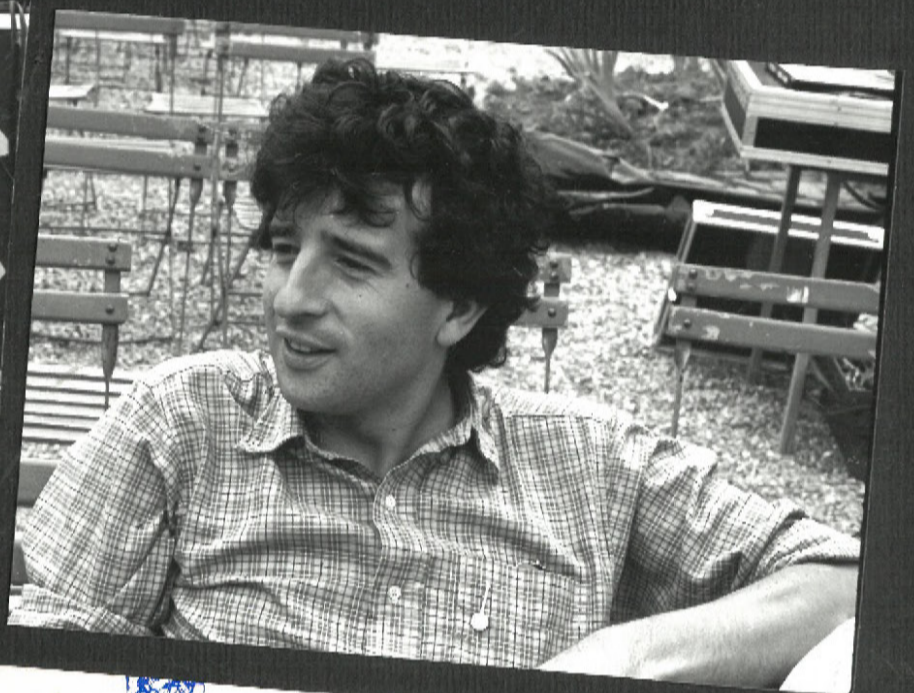




Avec Paule, Nicole, Maryse, Denise et Henri Gorgues



Festival de Lempaut
18 septembre 1982 Castres



LEMPAUT TARN FESTIVAL

1982
17.18.19.
SEPT.
POST-SCRIPTUM.



A LEMPAUT (Tarn)
entre Castres et Revel
Vendredi 17, Samedi 18
Dimanche 19

2eme FESTIVAL

Créé depuis le 26 juillet 1981, l'association POST-SCRIPTUM organise pour la 2ème année consécutive le festival de LEMPAUT dans le Tarn. Unique dans le département, le festival est la rencontre des différentes formes d'expressions à dominante musicale; c'est aussi un véritable tremplin pour les groupes régionaux qui manquent d'occasions pour se faire connaître (CUSH et CASERU étant les révélations du festival 1981); c'est enfin une fête dans le vrai sens du terme et sans ségrégation d'âge.

MUSICALÈZE

7 & 8 AOUT, LOUBIERES PRÈS FOIX

2 jours de
FETE
en Ariège

- * du rock
- * du folk
- * du blues

et du cirque, des marionnettes, etc...

avec entre autres
dick annegarn
&
pierre vassiliu !!!

On pourra camper sur place (terrain aménagé, sanitaires, buvette, frites, stands divers etc...)
RENSEIGNEMENTS : tel. 16 (61) 65.59.62.

Imprimerie gadrat-steffan 09000 foix ☎ 65.03.82



Musicalèze - Foix 7 aout 1982

PROGRAMME
VENDREDI : 21 heures
Soirée Occitane
PADENA (conteur)
Claude MARTI (chanteur)
Bal oc avec
"LOS BRANLAIRES"
SAMEDI 11h-30 :
Animation de rue et
apéritif concert avec
"LA BOBOTTE"
(fanfare occitane)
14h à 19h :
FIVE MINUTS QUINTET
GROUPE SANS GAINS (Folk)
FRAISE DES BOIS (Reggae)
LES DIAMS (Rock)
Repas avec JAZZ BODO
SPASMODIC BLUE GRASS
CONVULSION

20h 30 :
Michel VIVOUX
QUARTZ (Rock)
TYPICAL BAND (Afro-cubain)
DIMANCHE
14h : Scène ouverte à tous
17h : PIERROT CLOWN (mime)
18h : GONDWANA (Jazz-rock)
19h : OXIDE (Rock)
20h : MUSIQUE CLASSIQUE
21 heures :
DUNE
Vicente PRADAL
(flamenco)
NIGHT TRIPPERS (Blues)
FIVE MINUTS QUINTET (Jazz)
DAY DREAMERS (Rock)
Claude BARTHELEMY
PADOVANI (Jazz Rock)



M.J.C. de Revel 10 août 1982





Christmas Hootenany Yves Mariah Fleming
Centre Culturel de Toulouse 23 décembre 1982





À LA SOURCE DE
L'INFORMATION !!!

BACK UP n°1

BLUEGRASS ACTUEL

JANVIER - FEVRIER 1983

25 francs

TRANSATLANTIC



POSTER
INCLUDED

SPECIAL HOLLANDE

Le lancement de Back-Up, magazine français de Bluegrass par Joël Herbich, Paula Thioulouse, Jacques Bremond et Jean-Louis Thiry



BACK-UP DENONCE LE SCANDALE

Pour éviter un scandale électoral dans un quartier de Toulouse, notre candidat Philippe Bichowsky a discuté avec une mégère de l'ère qui représente BACK-UP pour l'éducation de ses enfants. Il lui a fait part de notre conviction, l'actuel Président est nourri par le rabais de notre concertation, avant de s'en aller à pied dans un autre quartier.

SCANDALEUX

**BACK-UP ETAIT LÀ.
LE PRESIDENT LA MAIN AU PANDER !
LE PRESIDENT
EST
UN VOLEUR. !**



INCROYABLE

Le scandale qui entoure notre magazine nous oblige à dévoiler la honte vraie, au risque de choquer certains de nos lecteurs : le Président est un voleur !

MARS-AVRIL 1983

BACK UP n°2

BLUEGRASS ACTUALITES

MARS - AVRIL 1983

25 FRANCS

SPASMODIC BLUEGRASS

CONVULSION



SKYLINE TONY TRISCHKA & SKYLINE

MARS-AVRIL 1983



Un essai dans l'esprit "Madness"

Séance photo dans un studio toulousain en janvier 1983 pour la création d'une nouvelle affiche et d'une documentation



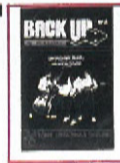
SPASMODIC BLUEGRASS

CONVULSION



FRENCH BLUEGRASS PERFORMANCE

BACKUP LE MAGAZINE
FRANÇAIS DE BLUEGRASS



32, RUE DES MARCHANDS
31000 TOULOUSE

Imprimerie 34 - 11, 13 rue des Amisonniers - 31000 TOULOUSE





SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION



SPASMODIC BLUEGRASS

CONVULSION



FRENCH BLUEGRASS PERFORMANCE

BACKUP LE MAGAZINE
FRANÇAIS DE BLUEGRASS



32, RUE DES MARCHANDS
31000 TOULOUSE





Soirée américaine au Centre Culturel de Toulouse en mars 1980, avec Anouman



Dem Session finale avec Anouman et autres musiciens toulousains.





13 Mars 1983

Treize mille personnes se sont pressées le 13 Mars 1983 au Palais des Sports et dans les jardins du complexe Compans-Caffarelli pour assister à la grande fête populaire offerte par Dominique Baudis et le conseil municipal.

Il était entouré de Pierre Baudis, maire sortant ; de Ch. Bimes, président du Palais des Sports et de Claude Nougaro.



Un concert de quelques morceaux au Palais des Sports de Toulouse pour un "show" offert par D. Baudis en compagnie de Claude Nougaro et Johnny



Flash 4f.
L'HEBDOMADAIRE DE VOS LOISIRS
du 1 au 7 juin n° 299



FESTIVAL BLUEGRASS
TOULOUSE 3 et 4 juin

**NEW GRASS REVIVAL — SELDOM SCENE
PETER ROWAN & TRANSATLANTIC**

3 juin 1983 à la Halle aux Grains

**FESTIVAL
DE BLUEGRASS
SELDOM SCENE et
NEW GRASS
REVIVAL**

Vendredi 3 et Samedi 4 Juin

Le premier Festival de Bluegrass de Toulouse organisé par l'Association T.B.F. et le Centre Culturel de Toulouse

Après deux ans d'organisation de concerts de Bluegrass dans le cadre du Centre Culturel, le Spasmodic, qui constitue maintenant l'Association T.B.F., réalise aujourd'hui son rêve : le FESTIVAL BLUEGRASS DE TOULOUSE.

Cela se passera les 3 et 4 Juin, et pour la première fois, deux des plus célèbres groupes américains, SELDOM SCENE et NEW GRASS REVIVAL, ont accepté de franchir l'Atlantique, le premier pour un concert unique à Toulouse et le second pour une mini-tournée européenne.

Plus de vingt groupes, venus de toute la France mais aussi d'Allemagne, d'Italie et de Tchécoslovaquie, joueront au cours d'une scène ouverte, l'après-midi du Samedi 4 juin, Place St-Georges; six d'entre eux ont par ailleurs été sélectionnée pour discuter le concours de groupes...

Mais le Festival sera alors bien avancé aura été celui de WES-



TERN CIRCUS, l'actuel groupe country de Jean-Marie Redon, le 3 Juin à 17 heures devant la FNAC (la première soirée de concerts à la Halle aux Grains, le 3 juin à 21h sera enregistrée pour réaliser plusieurs disques : un programme de choix, avec SPASMODIC qui ouvrira le bal, DANUBLEGRASS BAND du Danemark, PETER ROWAN et TRANSATLANTIC, le célèbre chanteur américain avec le meilleur groupe français, et enfin NEW GRASS REVIVAL le plus rock de groupes de Bluegrass dont la formation actuelle (Sam Bush, John Cowan, Pat Flynn et Bela Fleck) est la révélation cette année aux USA. Quant à la deuxième soirée, le 4 à la Halle aux Grains, elle débutera avec WOODPICKERS de

Paris et continuera avec l'excellent groupe toulousain de dawg-music ANOUMAN, puis les Hollandais de JERRYCAN, pour finir avec les grandes vedettes du Festival l'illustre SELDOM SCENE, tout aussi connu dans les milieux de la country-music, puisqu'il a enregistré avec Linda Ronstadt et Emmylou Harris. Cette grande fête du Bluegrass, patronnée par Back-Up est une première européenne qu'il ne faut pas manquer, que l'on soit amateur de musique acoustique ou simplement curieux de découvrir cette musique extraordinaire qui est à l'origine de toute la pop musique californienne, des Byrds à Eagles, en passant par Crosby, Stills et Nash, qui justement joueront à Toulouse le 21 Juin!

Calendrier de cette manifestation :

Vendredi 3 Juin
Place occitane - 17h
WESTERN CIRCUS

Concert gratuit en plein air organisé avec la FNAC. La country music à l'honneur avec Jean-Marie Redon (banjo, guitare électrique), Jean-Luc Leroux (mandoline), Jean-Claude Druot (guitare), Frédéric Lussiez (pedalsteel), Christian Poitevin (basse) et Philippe Le Guevel (batterie)

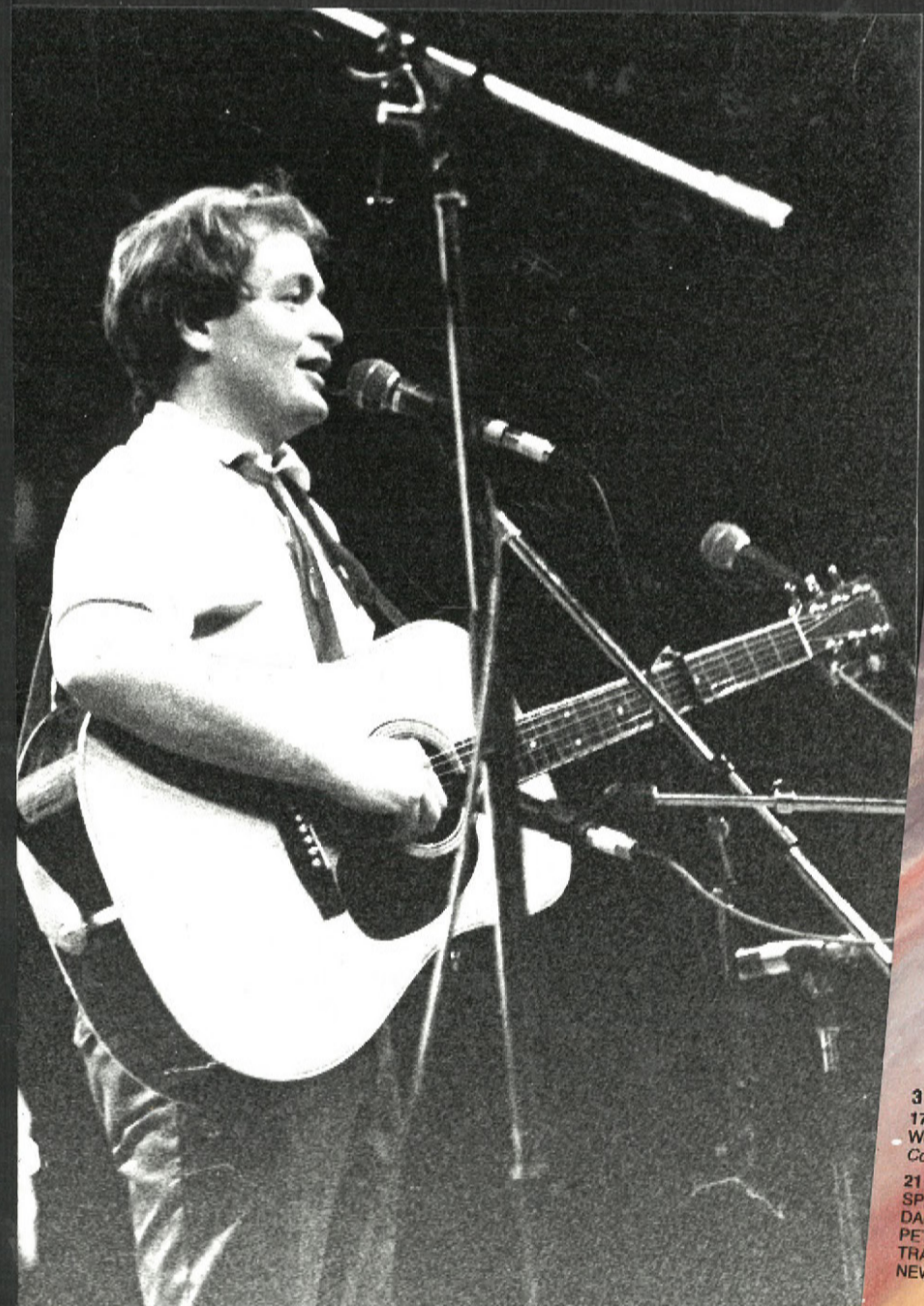




Concert en ouverture du 12^e Festival Bluegrass de Toulouse



um bachero



FESTIVAL BLUEGRASS de TOULOUSE

3 et 4 JUIN
NEW GRASS REVIVAL — SELDOM SCENE
PETER ROWAN & TRANSATLANTIC

<p>3 JUIN 17 h. Place Occitane Western Circus Concert gratuit organisé avec la FNAC</p> <p>21 h. Halle aux Grains SPASMODIC BLUEGRASS CONVULTION (France) DANA BLUEGRASS BAND (Danemark) PETER ROWAN (USA) TRANSATLANTIC BLUEGRASS (France) NEW GRASS REVIVAL (USA)</p>	<p>4 JUIN 15 h. Place Saint-Georges CONCOURS DE GROUPES Spectacle gratuit</p> <p>21 h. Halle aux Grains WOODPICKERS (France) ANOUMAN (France) JERRYCAN (Pays-Bas) SELDOM SCENE (USA)</p>	<p>Entrées : 50 F et 30 F (adhérents du Centre Culturel) Locations : Centre Culturel 24, rue Croix-Baragnon 31000 TOULOUSE Tél. : (1) 52.57.72</p> <p>Renseignements, locations, réservations hôtels et train spécial Paris, inscriptions Concours & Ateliers : Toulouse Bluegrass Festival 32, rue des Marchands 31000 TOULOUSE Tél. : (61) 25.19.59</p>
--	--	--

Patronné par **BACK UP**, le magazine français du Bluegrass
 Centre Culturel de la Ville de Toulouse - Association Toulouse Bluegrass Festival 1983



Présentation de "East Virginia" avec traduction pour les mal-entendants





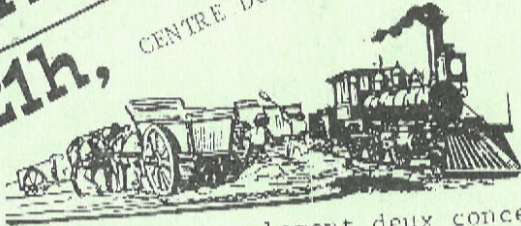


BLUEGRASS BLUEGRASS BLUEGRASS

NEW GRASS REVIVAL à NIORT!

9 juin, 21h,

CENTRE DU GUESCLIN



BIEN! COMMENÇONS!
VOYEZ, MES BIQUETS! SOUFFREZ QUE
JE VOUS CONTE ICI L'AUTHENTIQUE
HISTOIRE, CERTES UN PEU NIAISE, QUI FUT
À L'ORIGINE DE L'ECLOSION FULGURANTE
D'UNE DES FORMES DE L'ART LES PLUS
ACHEVEES: LE BLUEGRASS!

La venue en France, pour seulement deux concerts dont un à Niort, d'un groupe aussi prestigieux que "New Grass Revival" est l'occasion de se demander ce qu'est exactement et ce que représente cette musique. A côté des traditions musicales noires et indiennes qui l'ont influencée, la tradition musicale blanche s'est nourrie des mélodies amenées par les immigrants venus d'Irlande, d'Ecosse et d'Amérique. "Soldier's joy", air traditionnel, est connu de tous.



Pourquoi Bill Keith, le premier qui a joué des paturages a-t-il inventé le BLUE GRASS s'inspirant de Bill Keith, un savant dosage, une cuillère de pur...

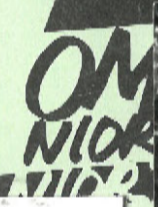


Le 9 juin nul doute que le petit vent venu d'Amérique, violon et surtout à la mandoline, Bela Fleck, un virtuose à la guitare, enfin puis des lustres avec les meilleurs, Pat Flynn, le virtuose et discret... et puis en prélude Cowan le bassiste "Blue Grass" par excellence, efficace et discret... musical et visuel! au groupe vedette il y aura Le SPASMODIC BLUE GRASS CONVULSION... musical et visuel!

ET LES TARIFS? ... seulement 35F pour les adhérents AS.PAC et OMC les scolaires c'est 30F, les membres d'associations (MPT,ACS) 50F le prix public est à 60F...on note sur son agenda!



EN CO-PRODUCTION AVEC l'



09/06

soirée "blue grass"
(à l'initiative de l'AS.PAC.)

Au programme
Le Spasmodic Blue Grass Convulsion
(Groupe français de Toulouse)



avec Joël HERBACH (guitare et vocal), Philippe BUCHERER, dit « Bûche » (contrebasse et vocal), Pierre JEANBLANC (banjo et vocal), Patrice CECCON (mandoline et vocal) et en deuxième partie...

...The Newgrass Revival qui sera à Niort pour un de ses deux concerts en France.

C'est un groupe de légende avec le fabuleux Sam BUSH (violon et mandoline), Bela FLECK (banjo), John COWAN (basse) et Pat FLYNN (guitare, mandoline et banjo).

Si leur musique a de profondes racines « blue grass », ils y ont insufflé un mélange de rock, jazz et blues.

SOIRÉE D'EXCEPTION
à ne pas manquer

Lieu / Centre Du Guesclin / 21 h.

9 juin 1983 à Niort en première partie de Newgrass Revival





ASSOCIATION
POUR
L'ACTION
CULTURELLE

SOIRÉE "BLUE GRASS"

Avec New-Grass Revival (U.S.A.) et Spasmodic Blue Grass convulsion (France)

NEWGRASS REVIVAL

Quatre musiciens ont créé en 1972 ce groupe de légende ; avec eux naissait un nouveau style de musique : le newgrass progressif, musique passionnante qui apportait à des racines bluegrass profondes un souffle nouveau fait d'un mélange de rock, de jazz et de blues.

Depuis le commencement, New Grass Revival est un groupe de virtuoses, qui fait l'admiration aussi bien des autres musiciens que de son public enthousiaste. Ils ne jouaient ensemble que depuis peu de temps lorsqu'apparurent sur scène des musiciens dont le style était nettement influencé par celui de New Grass Revival. Leur réputation est immense et le courrier qu'ils reçoivent est maintenant une preuve qu'elle est universelle.

SAM BUSH (fondateur de New Grass Revival) :

Son jeu brillant au violon et à la mandoline a déjà fait de lui un personnage de légende.

BELA FLECK :

Bela Fleck avait quinze ans lorsqu'il reçut son premier banjo. Cinq ans plus tard, il enregistrait un premier album

étonnant « Crossing the Tracks », consacré Meilleur Album en 1981 par les lecteurs du magazine Frets.

JOHN COWAN (Basse).

PAT FLYNN (Guitare, mandoline, banjo).

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

C'est avec plaisir que j'écris en faveur d'un groupe de musiciens français de bluegrass que j'ai rencontré en 1982, à l'occasion d'un concert de Hot Rize à Toulouse. Le Spasmodic Bluegrass Convulsion a fait notre première partie, devant un public de six cents personnes environ, et le groupe a reçu un excellent accueil.

Ainsi que leur nom le montre, ils ne constituent pas un groupe de bluegrass habituel. Leur spectacle présente beaucoup d'humour, aussi bien verbal que visuel. Je pense que le public les découvrira avec plaisir, car ils ont un sens du comique très fort.

Peter WERNICK.



en collaboration avec l'ASPAC.

9 Juin / 21 h

Centre Duguesclin





9/10/11
JUIN
ANIMATIONS
DE RUES

ALINE
CREATION
LA MARCHANDELLE
COUR DU
CENTRE
DUGUESCLIN
10/11 JUIN / 22 H

SOIREE
BLUE
GRASS

NEW-GRASS
REVIVAL
U.S.A.

SPASMODIC
BLUE GRASS
CONVULSION
FRANCE



en collaboration avec l'ASPAC
CENTRE
DUGUESCLIN
9 JUIN / 21 H



Répertoire du Spasmodic

Morceaux joués sur scène, seulement quelques fois pour certains, alors que d'autres* ont progressivement constitué le répertoire le plus solide du Spasmodic.

- Banks of the Ohio
- Barbara Allen
- Blue Tail Fly*
- Born to Be with You*
- Buggle Call Rag*
- Bury Me Beneath the Willow
- Bye Bye Love*
- Careless Love
- City of New Orleans
- Columbus Stockade Blues
- Cripple Creek
- Davy Crockett*
- Detroit City*
- Dire qu'on est déjà mercredi
- Dueling Banjos*
- Early Morning Rain*
- East Virginia Blues*
- El Cumbanchero*
- Foggy Mountain Breakdown
- Get Back*
- Gone at Last
- Grandfather's Clock
- Happy Sunny Side of Life
- Hit Parade of Love*
- I Ain't Gonna Work Tomorrow
- Jimmy Crack Corn
- La Fille du Nord
- Little Birdie*
- Little Maggy
- Lorene*
- Lover's Concerto
- Make it up
- Maman ne veut pas*
- Midnight Special
- New Campton Races
- Oh my Darling Clementine
- Old Joe Clark
- Paradise
- Plaisir d'Amour*
- Pony Express
- Randy Lynn Rag
- Rawhide*
- Roll on Buddy, Roll on
- Roll on Muddy River
- Roving Gambler
- Shady Grove*
- Shenandoah Waltz*
- Sleepy Eyes*
- Soldier Joy
- Spasmodic Breakdown
- Stone Walls and Steel Bars*
- Streets of Laredo*
- Sur la Route de Memphis*
- Swing Low, Sweet Chariot*
- Take Me in Your Lifeboat
- The Little Sparrow*
- Train 45*
- Travailler c'est trop dur
- Truck Stops & Pretty Girls*
- Turkey Knob
- Weary Hobo
- We Know the Man
- When the Storm is Over
- Who's Gona Be Your Man
- Yankee Doodle / Dindon Digne*



DESSIN J. RAYMOND

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

Contrebasse et ténor vocal : Philippe BUCHERER
Banjo et barytone vocal : Pierre JEANBLANC
Guitare et lead vocal : Joël HERBACH
Mandoline et basse vocal : Patrice CECCON

26 juillet, Théâtre du Bas-Vivarais, 21 h
VALS LES BAINS

27 juillet, La Châtaigneraie, 21 h
SANIHLAC

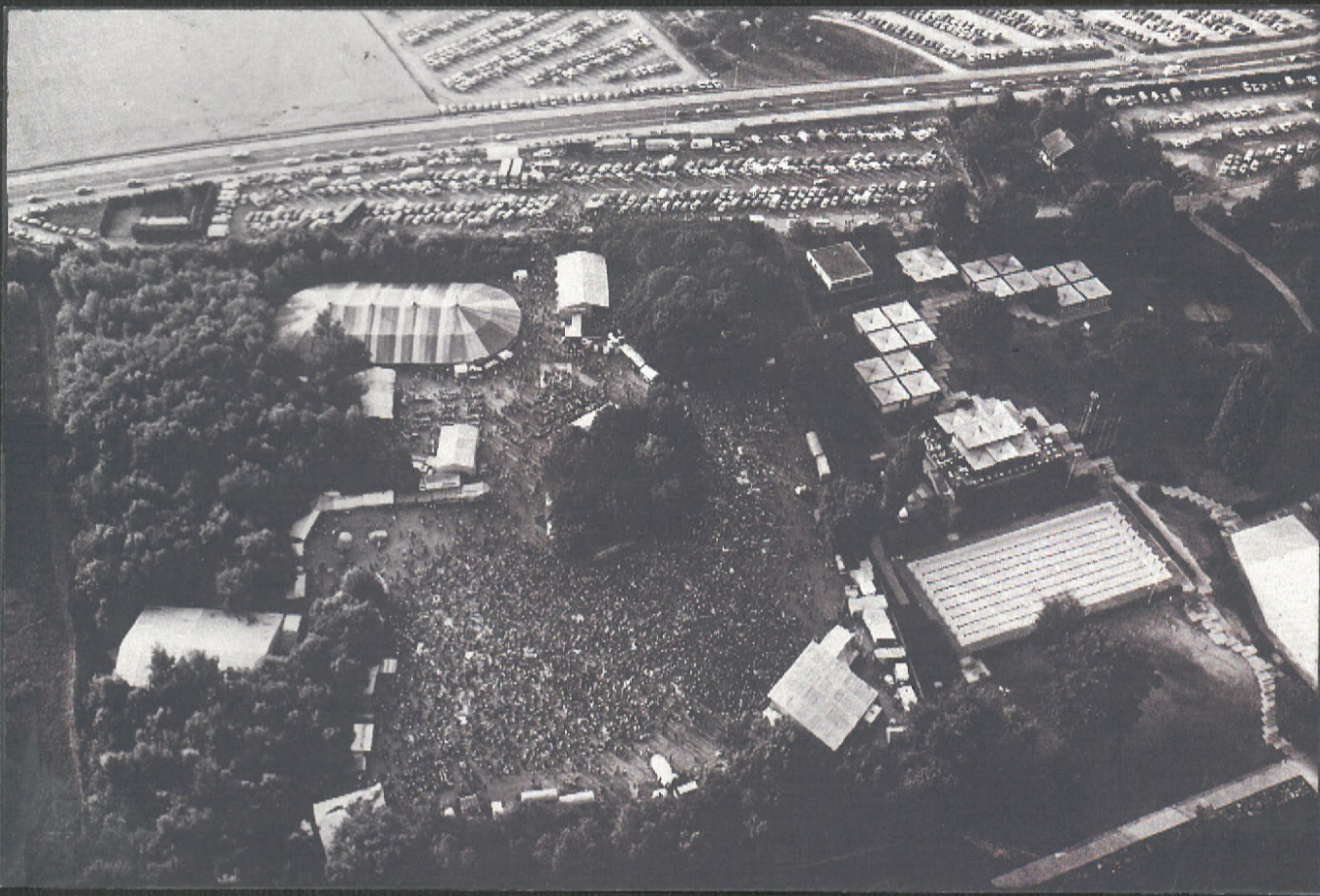
28 juillet, Salle Municipale, 21 h
ST SAUVEUR DE MONTAGUT

29 juillet, Le Ruisseau, 22 h
ST FELICIEN

A.D.D.I.M. / ARDÈCHE

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| - Randy Lin | - Buggle + Little Sparrow (b) |
| - Hit Parade (Si) | - Gona Wor (L) (a) |
| - East Virginia (Fa) | - Detroit (d) |
| - Cumbanchero (r/min) | - When the storm is over (a) |
| - Early Morning (Fa) | - We Know the Man (a) |
| - Rag (Fa) | - Sleepy Eyes (1a) |
| - Swing low (Fa) | - Davy Crockett (Si) |
| - Truck stops (mi) | - Memphis (Fa) |
| - Paradise (Fa) | - Maman (Si) |
| - Shenandoah (r) | - Yankee (1a) |
| - Blue Tail Fly (a) | - Rock (do) |

ARDÈCHE
JUILLET
MUSICAL
1983



Photos de Laurent Vercauteren



Paléo Folk Festival 83
à Nyon (Suisse) avec
Transatlantic et le Quatuor

Paléo Folk Festival



Nyon 1983
21-24 juillet



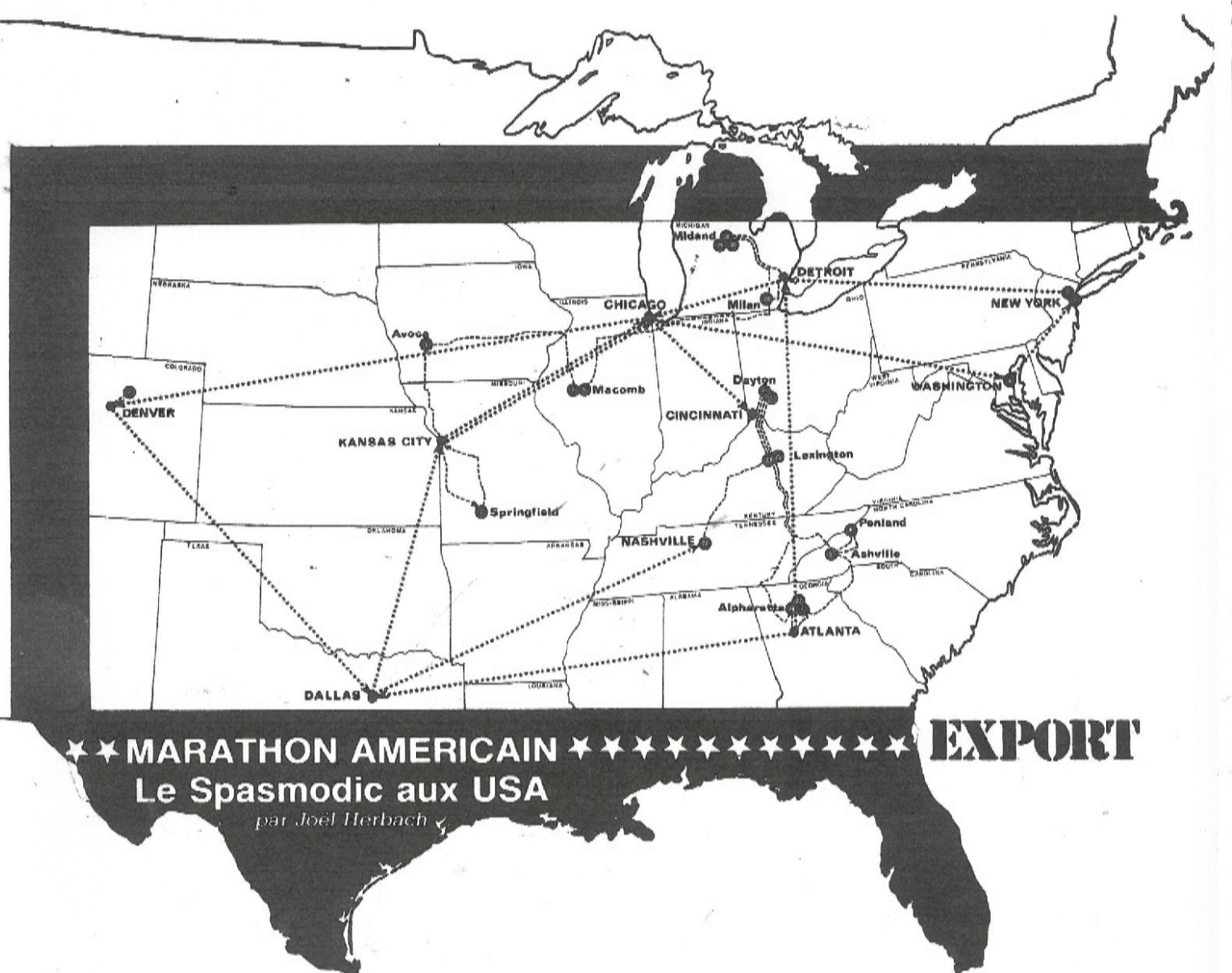
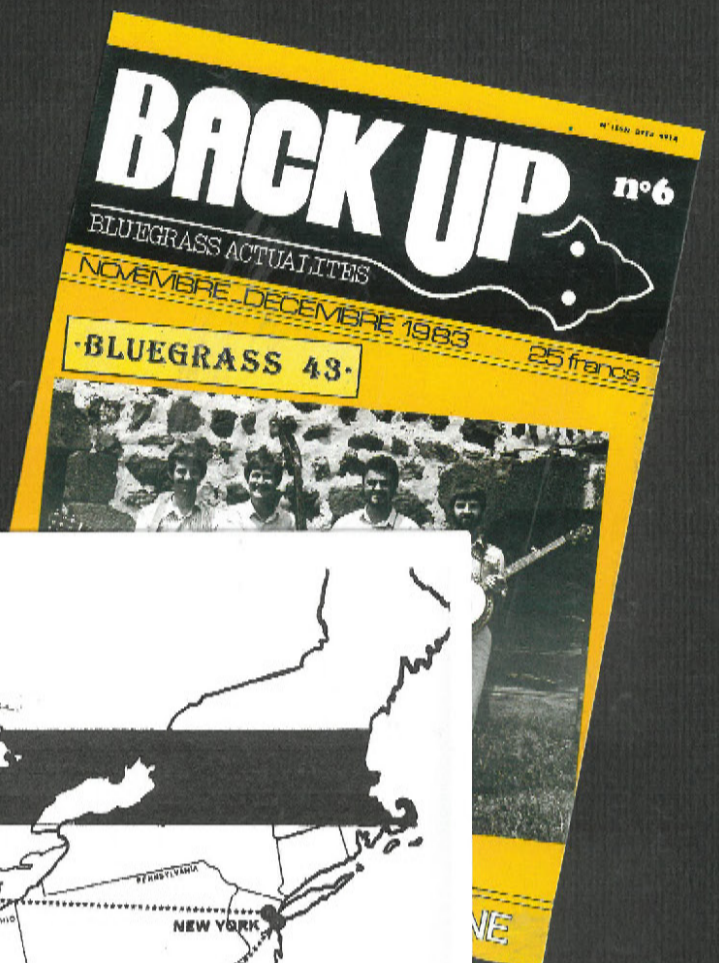
Spasmodic Bluegrass Convulsion



vendredi 21 h. 30, chapiteau
samedi 17 h. 30, chapiteau

Spasmodic Bluegrass Convulsion est un groupe français de Toulouse. Ainsi que leur nom le montre, il ne s'agit pas d'un groupe de bluegrass habituel. Le spectacle présente beaucoup d'humour, aussi bien verbal que visuel. La musique inclut une grande variété de genres, et ne peut facilement être comparée à du bluegrass américain pur et dur, mais elle est bien jouée. Le Spasmodic a donné plus de 120 concerts en 3 ans. Il organise également des concerts, ainsi que le Festival International de Bluegrass de Toulouse.

Le Spasmodic a créé «Back Up», le premier magazine français consacré au bluegrass, qui réunit tous les musiciens de bluegrass en France, et assure des contacts avec les USA et plusieurs pays d'Europe.
Philippe Bucerer, contrebasse; **Pierre Jeanblanc**, banjo; **Joël Herbach**, guitare; **Patrice Ceccon**, mandoline.



★ ★ MARATHON AMERICAIN ★ ★ ★ ★ ★ EXPORT
Le Spasmodic aux USA
par Joël Herbach



Photos Nicole et Pierre Jeanblanc

Le vendredi 19 août, le Spasmodic s'envolait de Paris avec armes et bagages sur le DC10 de la Arrow Airlines, direction New-York. Une tournée de trois semaines à travers une quinzaine d'états, plus de 10.000 kms en avions et 6.000 kms sur les "highways" américaines, et surtout douze concerts, en compagnie des grands noms du bluegrass et aussi des groupes les moins connus... L'accueil fut extraordinaire, le succès inespéré et les quatre du Spasmodic rapportent de cette aventure marathonienne des souvenirs aussi inoubliables que leur triomphe au Birchmere entre deux sets de Seldom Scene, ou les "boeufs" au clair de lune avec des paysans de Géorgie.

L'organisation de la tournée.
 Pierre, le banjoïste, avait tout organisé, avec l'aide de nos amis Mariath Fleming et Henri Gorgues; l'agence toulousaine de Nouvelles Frontières avait aussi participé au travail, au fil des jours et des modifications de dernière minute! Les places étaient réservées sur tous les vols américains et des voitures de location nous attendaient dans les aéroports. Pas de problème de contrôle des changes, puisque

les transports étaient payés en France et que nos cachets en dollars devaient suffir à couvrir nos frais sur place et même, les calculs s'étant révélés exacts, à rembourser les billets d'avion depuis Paris. La prospection avait été commencée en février, un peu tard peut-être, mais notre documentation en Anglais avait dû accrocher les promoteurs américains, puisque Pierre avait réussi à trouver une douzaine d'engagements, étalés sur trois semaines. C'est pourtant avec cette question angoissante dans la tête que nous avons pris

l'avion : les Américains vont-ils apprécier nos "convulsions"? Et pendant les six heures de vol, nous avons continué à mettre notre spectacle au point, à travailler les enchaînements, les sketches, les présentations... jusqu'à notre arrivée à l'aéroport de J.F. Kennedy. Et puis le coup de pistolet du départ a retenti le lendemain matin, quand nous avons décollé de La Guardia, l'autre aéroport de New-York, pour notre premier rendez-vous, le 3^e Festival Annuel de Bluegrass, organisé par E & W Productions à Milan, dans le Michigan.



DR. BANJO
7930 OXFORD RD.
LONGMONT, COLO. 80501

Jan. 9, 1983

Dear Paula and Juël,

I was delighted to receive my first issue of BACK-UP. It was all I expected and more. Congratulations on producing the very first French bluegrass magazine. I wish you great success, and if your efforts are always this good, I'm sure you will have it. It will take me a long time to read the issue, since I am so slow reading French, but what I have seen looks very good.

Sorry I don't have an offset film of my tab book. However, as we discussed on the phone, I am enclosing a good small original print of the photo used on the cover of the book, for use in the ad and the review. As you can see, the photo is a print, not "screened" (as we say) into small dots for printing yet.

I'm glad to hear that Spasmodic is planning to tour in the U.S. I'm sure they will enjoy their trip and just the prospect of coming, will give them, I'm sure, the inspiration to develop their music as far as they can. I would like to observe that U.S. audiences are usually excited and charmed to hear foreigners performing bluegrass, but after the novelty wears off within 10 or 15 minutes, the group must present something that the audience can really "sink their teeth into". Even very experienced American bands sometimes have a tough time, considering there are sometimes 10 or 20 bands of amateurs jamming in the parking lot that are quite good! I am happy to enclose a letter of introduction for Spasmodic to use in their promo materials.

Regarding the name of the group, as we discussed on the phone, the words "spasmodic" and "convulsion" denote sickness, and are never normally associated with bluegrass. Americans would probably think of the name as an intended joke (it is, isn't it?), somewhat inappropriate, but "what do you expect from foreigners who probably don't really 'understand' bluegrass?" Some American bluegrass fans are very sensitive about bluegrass being misunderstood, and may actually resent such a name. They might think: "People who misunderstand bluegrass think it's just something to joke about." I personally think that some humor is very welcome in bluegrass, and most audiences would appreciate it, as long as it's not disrespectful. Since the group is funny I am not suggesting to eliminate the humor or not use a somewhat humorous name.

they think it's a serious style

DR. BANJO
7930 OXFORD RD.
LONGMONT, COLO. 80501

(page 2)

May I suggest an alternative name with a little gentler type of humor: "Toulouse For Bluegrass". This is a play on the words "too loose" which means "too inexact". This is humorous in a self-effacing way, implying that bluegrass is a difficult style. I think Americans could appreciate that kind of humor. Also, retaining the spelling "Toulouse" might help identify the group as a French band more easily. Other variations could be: simply "Toulouse Bluegrass" or "The Toulouse Pickers", "Toulouse For Comfort" (too close for comfort is a common American expression), etc. etc.

Any of these names would allow the band to modestly explain that they hope they're not really "too loose" even though they're from Toulouse. I think Americans might be charmed by the ability of French musicians to engage in some humorous word-play. (I remember, we sometimes introduced "Slade" as Johnny Marr and got a good laugh.)

I hope these suggestions are constructive. However, I will not be offended if you don't take them. I always say: Do what seems right to yourself above all.

I would like to close by saying I very much appreciate the support and recognition you have given to me and Hot Rize. We were all delighted to see your magazine and wish you every success.

Sincerely,
Pete Wernick
Pete Wernick

P.S. Can you send me Patrice Laurent's address (the sound man on our tour). I lost it and I had promised to write to him.



DR. BANJO
7930 OXFORD RD.
LONGMONT, COLO. 80501

January 9, 1983

It is my pleasure to write on behalf of a group of French bluegrass musicians I met in 1982 when Hot Rize performed in Toulouse. "Spasmodic Bluegrass Convulsion" opened the show for us before an audience of about 600 and received an excellent response.

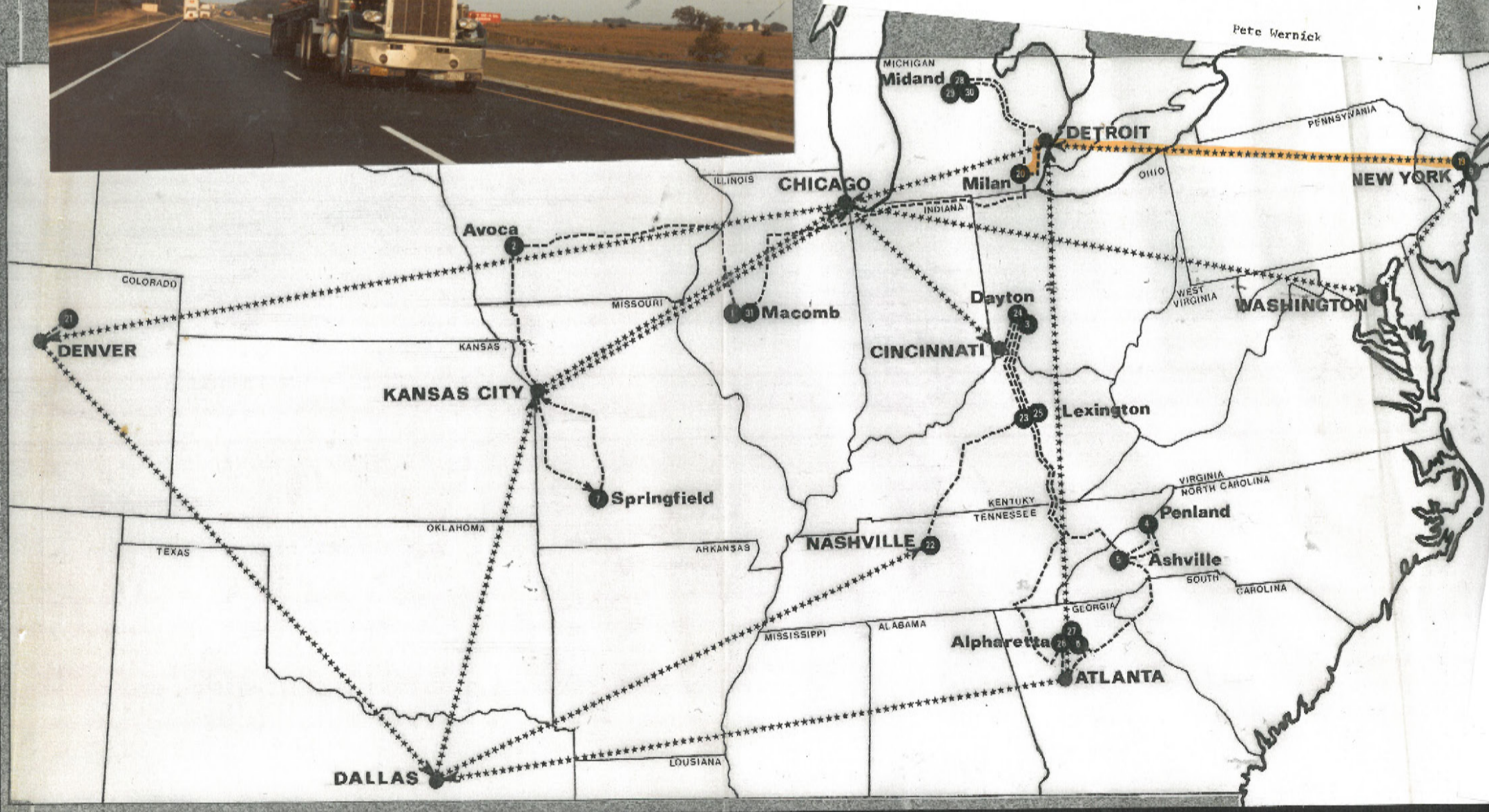
As their name implies, they are not a typical bluegrass group. Their show included quite a bit of humor, some verbal and some visual. I think American audiences would find them amusing because they have a strong spirit of fun.

The music itself includes a wide variety of moods other than humor. It could not easily be compared to hard-core American bluegrass, but it is well played, and they have some original instrumental stylings that I enjoyed very much.

I should also mention that the group was very cooperative and easy to work with. They are professionals (in fact, like our group, they have a banjo player Ph.D. named Pierre!), both on an off stage. I recommend this group to provide an enjoyable international flavor to a festival or club.

Pete Wernick

Pete Wernick



E&W Productions & K C Campgrounds

PRESENTS THIRD ANNUAL

BLUEGRASS FESTIVAL

AT K C CAMPGROUND 14048 Milan, Mich.
SHERMAN RD.

AUG. 19 thru 21



DAMACUS ROAD—FRI., AUG. 19 and
Saturday, August 20th



BOYS FROM INDIANA — SUN., AUG. 21



LOST & FOUND—FRIDAY, AUGUST 19



OLE JOE CLARK & SON TERRY
From Renfro Valley Barn — Friday,
August 19 and Saturday, Aug. 20

THURSDAY, AUGUST 18, 1983
TUG RIVER VALLEY BOYS
LONESOME ROAD
SALT CREEK

SATURDAY, AUGUST 20, 1983
CURLEY DAN — M. C.
SID CAMPBELL from WOSU,
Columbus, Ohio — M. C.

Also on SUNDAY, AUG. 21, 1983
GARY ADAMS & THE
BLUEGRASS GENTLEMEN

Tickets: 3 Day Advance \$14.00
At The Gate \$18.00
—ONE DAY—

Friday \$7.00 Saturday \$10.00
Sunday \$10.00 — per person
Child. under 12 Free with parents

Sound by Bluegrass Sound, Inc.



ROBERT WHITE & THE CANDY MTN.
EXPRESS - Fri., Aug. 19 & Sat., Aug. 20



THE JOHNSON MOUNTAIN BOYS
Saturday, August 20th



RALPH STANLEY & THE CLINCH
MOUNTAIN BOYS — Saturday, Aug. 20th



JIM & JESSE & THE VIRGINIA BOYS
Saturday, August 20 & Sunday, Aug. 21

SEE OTHER SIDE

Le 20 août 1983, premier concert en deux sets au 3^e Festival Annuel de Bluegrass de Milan (Michigan), en bonne compagnie et juste après Ralph Stanley!



PRODUCTIONS
Bluegrass & Gospel Specialists

5401 Belpre Drive
Toledo, Ohio 43611

Telephone:
419-726-5089

SAT June 10-83



Hi fellows,
Let your letter let me know your
Flight Number & time to pick you up
at Detroit Metro Air Port

If I'm not home
Park 5-11

ANN ARBOR NEWS

Punk Bluegrass
music from France?
Find out at the
Milan Bluegrass
Festival — D1

Yankees strike
out against Tigers. B1



ANN ARBOR, MICHIGAN • SATURDAY, AUGUST 13, 1983

INSI
Classifi
Comic
Cal
Com
J
Co
D
E



Robert White



Welcome



le 20 août 1983, Tim Ellis nous accueille
à l'aéroport de Detroit (Ohio)



Casey & Ruth Kiger
propriétaires du site



MAC WISEMAN



THE CANDY MOUNTAIN EXPRESS



JIM & JESSE AND THE VIRGINIA BOYS



SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION

KC Bluegrass Festival expects crowd of 4,000

By CINDY STRACHAN

If the 4,000 people expected to attend this year's Bluegrass Festival being held at KC Campgrounds Friday, Aug. 19, to Sunday, Aug. 21, actually appear, Milan might be a very crowded place.

Seventy-five acres of parking are being made available at the campground, located on Sherman Road just east of Plank, for festival-goers. For true bluegrass devotees who don't want to miss a minute of the action, there will be a large area for campers.

Being billed as "The Bluegrass Festival with the Bluegrass Fans in Mind," there will be 12 bands appearing over the course of three days, playing bluegrass and mountain music. For early arrivals Thursday, Aug. 18, there is a special nighttime program featuring the "Tug River Valley Boys," "Lonesome Road" and "Salt Creek."

Action officially starts Friday at 4 p.m. with Toledo-area group "Robert White and the Candy Mountain Express." Other artists featured that day include: "Old Joe Clark and son Terry," popular feature at Renfro Valley barn dances; Virginia's "Lost and Found;" and "Damasus Road," a group known as "The Oak Ridge Boys of Bluegrass" because of their wide appeal to people of all ages.

Saturday's program begins at 11 a.m. with performers "Old Joe Clark and son Terry," followed by "Robert White and the Candy Mountain Express," "Damasus Road" and the "Johnson Mountain Boys," who recently played for Nancy Reagan at a White House garden party.

"Jim Jesse and the Virginia Boys" precede "Ralph

As a special treat Saturday only, E&W Productions, promoters of the festival, present "Spasmodic Bluegrass Convulsion," a group from Toulouse, France, whose

unique blend of music and wild humor have made them extremely popular in their home country.

On the final day of the event "Gary Adams and the Bluegrass Gentlemen" start the ball rolling, to be followed by "Jim Jesse and the Virginia Boys," "The Boys from Indiana," and the great "Mac Wiseman," star of the day. Grand Ole Opry member, Wiseman sings a country-western with a voice



ANOTHER FISH STORY
Teresa Nadiou caught two Northern parents' cabin in Barryton, Michigan an hour she caught one 28" and



E&W Productions will present the third annual Bluegrass Festival, August 19 through 21, at KC Campgrounds in Milan, Michigan.

For early campers there will be a special show on Thursday night, August 18, featuring Tug River Valley Boys, Lonesome Road and Salt Creek.

The festival will feature bluegrass and "Mountain Music" bands from around the country. The special highlights of the festival will be the August 20 performance of the Spasmodic Bluegrass Convulsion, a bluegrass band from Toulouse, France. Their unique blend of music and wild humor is an experience in itself. The band is gaining a large following in their homeland.

Appearing Friday, August 19, will be Lost and Found, a Virginia-based band and Damasus Road from California will perform August 19 and 20. The band is known as The Oak Ridge Boys of Bluegrass, and their hymns and quartets appeal to people of all ages.

August 19 and 20, Old Joe Clark & Son Terry, is a mixture of comedy and old-time mountain music, will appear at the festival. Also appearing August 19 and 20 will be Robert White & The Candy Mountain Express, a Point Place-based band. The band has played at a large number of festivals and performed on a variety of TV and radio shows.

Appearing August 20 is the Lewis Family from Lincolntown, Georgia featuring a 10-year old playing the five-string banjo. The family performs gospel music, along with comedy from Little Roy Lewis.

Ralph Stanley and the Clinch Mountain Boys, on August 20, will feature Mr. Stanley, a surviving member of the Stanley Brothers. He has a doctor's degree from the University of Kentucky.

The Johnson Mountain Boys will appear on August 20. A Maryland-based band, they have appeared at Madison Square Gardens, and recently entertained the First Lady, Nancy Reagan, at a White House garden party.

August 20 and 21 will feature Jim & Jesse & The Virginia Boys. Jim & Jesse are best known for their trumpet voices, which can be projected over a great distance.

Sunday, August 21, Gary Adams & The Bluegrass Gentlemen, a Michigan-based band will perform. The Adams brothers are known for the highest pitched harmonies ever heard, at least one octave above everyone else.

The Boys from Indiana will be featured on Sunday, August 21. They feature a variety of entertainment from tributes to the country music greats to comedy and trio and quartet harmonies.

The Great Mac Wiseman will be the highlight on Sunday.

A Nashville singer with a voice with heart and a former member of The Grand Ole Opry, Mr. Wiseman's combination of bluegrass, and country-western music is extremely popular.

The festival, which is expected to attract close to 40,000 people, is located at the KC Campgrounds at 14048 Sherman Road, Milan, Michigan. There will be 75 acres available for parking, as well as a large area for campers, who wish to enjoy the entire festival.

For more information, write to E&W Productions, P.O. Box 5111 or phone 726-5089, or KC Campgrounds, 313-439-1076.

CLASSIFIEDS
874-2528



Ralph Stanley & the Clinch Mountain Boys





The Johnson Mountain Boys



Robert White & the Fiddler Davey Nookie



The Lewis Family and the Johnson Mountain Boys



Jim & Jesse McReynolds & the Virginia Boys



Domestic Road



Quand le Violoniste des Clinch Mountain Boys rencontre le guitariste des Johnson Mountain Boys. Bob White, Ace Wiseman, Fred Ellis



The Boys From Indiana



The Bluegrass Gentlemen



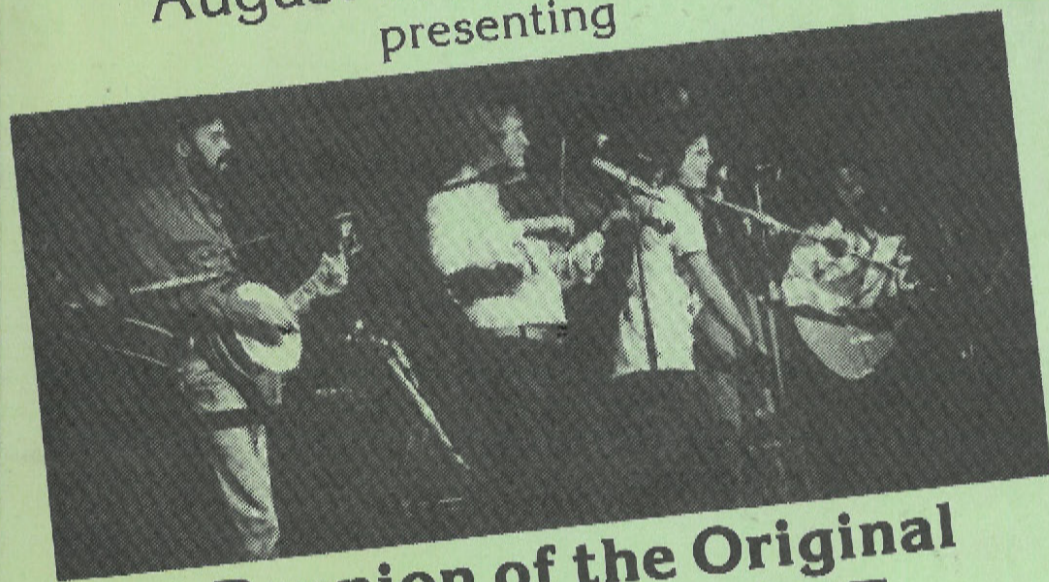
Old Joe Clark & Son Terry + Candy Mountain Express



Ralph Stanley et Fred Ellis

Don't Miss THE 11TH ANNUAL ROCKY MOUNTAIN BLUEGRASS FESTIVAL

at Adams County Fairgrounds
near Denver, Colorado
August 19, 20, 21, 1983
presenting



A Reunion of the Original COUNTRY GAZETTE

with
Byron Berline, Roger Bush, Alan Munde
Roland White

And: Byron Berline - Dan Crary - John Hickman,
Hot Rize, Country Gazette
Plus: Gold Rush, Bluegrass Patriots, Grain of Salt, Reasonable Band,
and from Toulouse, France, Spasmodic.

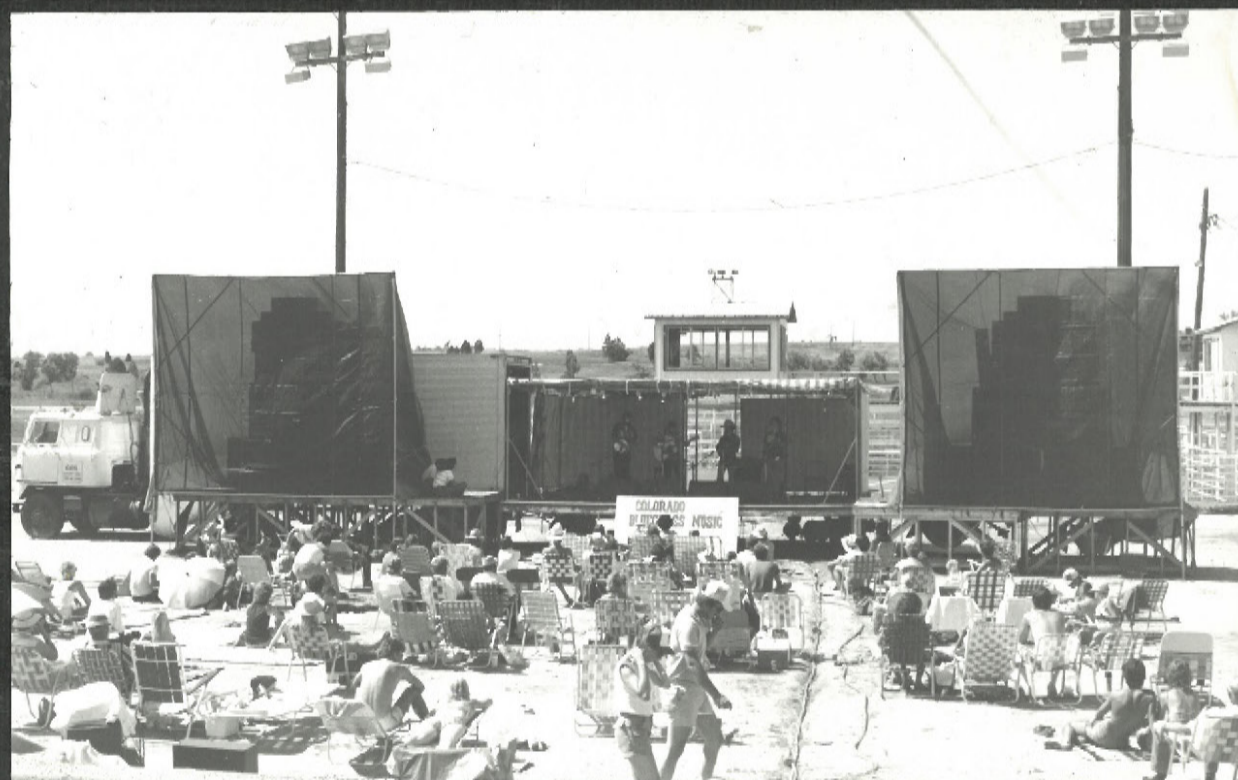
Colorado State Banjo and Flatpicking Championships under national championship rules.
Hook-up and rough camping facilities, vendors, arts and crafts.



*21 août, arrivée au Stapleton International
Aéroport de Denver (Colorado) ...*



Country Gazette



*... pour le 11th Rocky Mountain Bluegrass
Festival à Henderson*





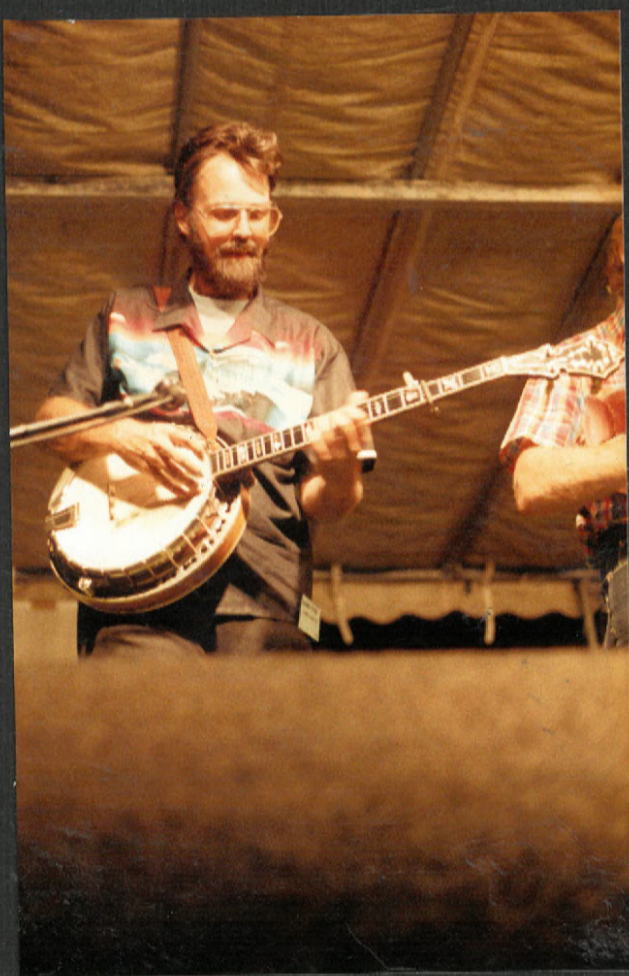
Trio Berline, Crary, Hickman

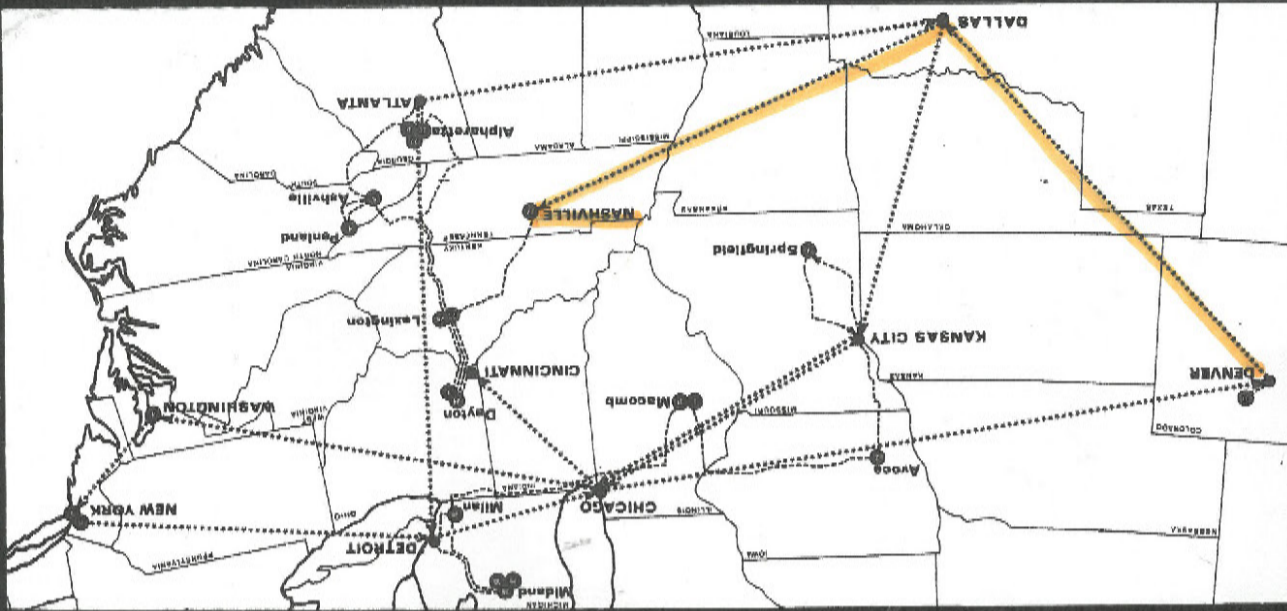


TIME :	Sunday, August 21
9:00 :	GOSPEL SHOW
:	9:45 to 12:45
9:45 :	Bushwack
10:30 :	Denver Grass
11:15 :	Reasonable Band
12:00 :	Bluegrass Overdrive
12:45 :	Jacks Cleaners
1:30 :	Spasmodic
2:15 :	Country Gazette
3:00 :	Berline, Crary, & Hickman
3:45 :	Generic Bluegrass
4:30 :	Reasonable Band
5:15 :	Spasmodic
6:00 :	Country Gazette
6:45 :	Berline, Crary, & Hickman
7:30 :	Reunion of the Original Country Gazette
8:15 :	FINALE



Original Country Gazette:
Alm Murda, Byron Bernie
Roger Bush et Roland White

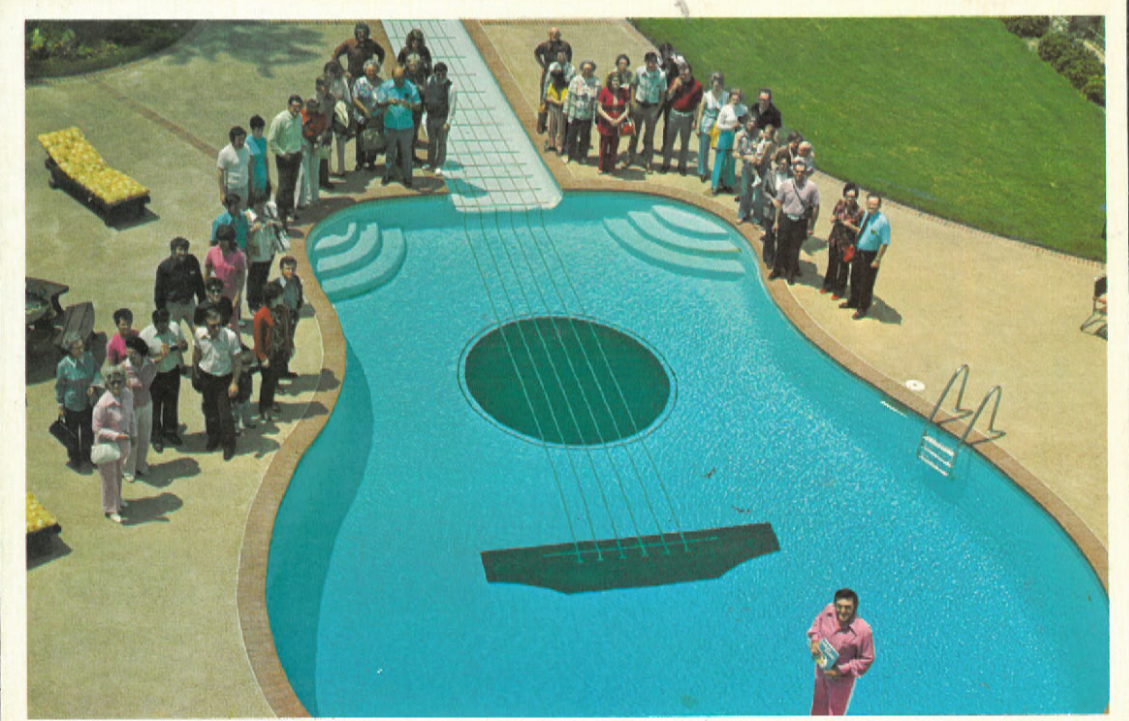




Une étape à l'aéroport de Dallas



Arrivée à Nashville le 22 août dans la maison de Pat Flynn avec Belz Flock, Richard Battaglia



Webb Pierce and his Swimming Pool



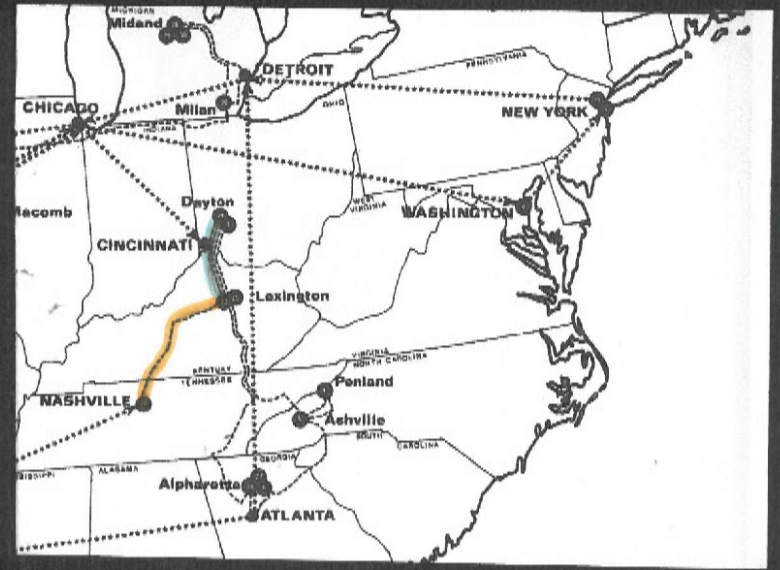
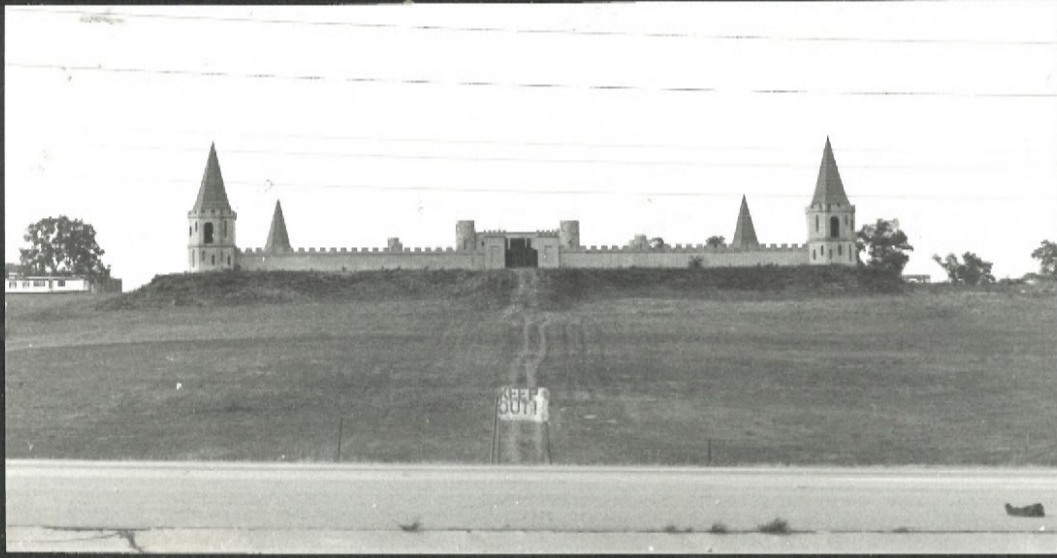
LIVE BLUEGRASS MUSIC THE STATION INN

402 12th Ave. So.
Nashville, TN

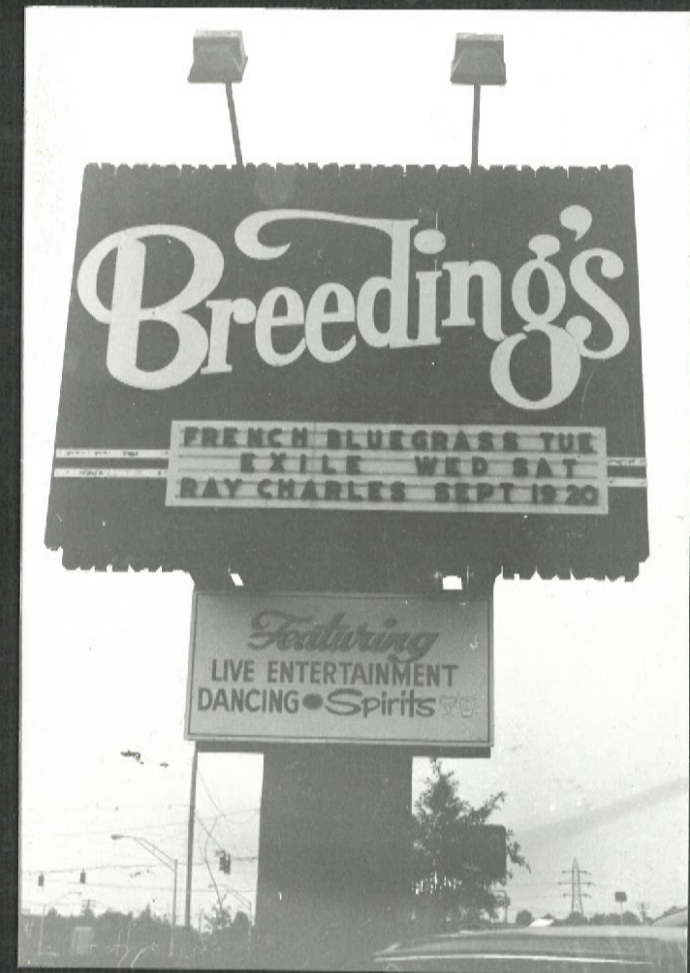


A la découverte de Nashville avec Bela Fleck, Pat Flynn, Ark Shatz ... jusqu'à "Grün Guitars"





le 23 août au Breeding's de Lexington (Kentucky)



Wednesday, Aug. 24 9 pm \$3
SPASMODIC BLUEGRASS
CONVULSIONS (SBC)

This is a French band that was recommended to me by John Cowan, the singer and bass player of NEW GRASS REVIVAL, who played several concerts with S.B.C. last spring in France.

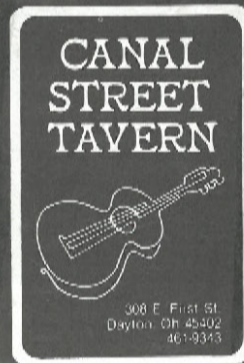
MICK

"It is my pleasure to write on behalf of a group of French bluegrass musicians I met in 1982 when Hot Rize performed in Toulouse. "Spasmodic Bluegrass Convulsion" opened the show for us before an audience of about 600 and received an excellent response.

"As their name implies, they are not a typical bluegrass group. Their show included quite a bit of humor, some verbal and some visual. It could not easily be compared to hard-core American bluegrass, but it is well played, and they have some original instrumental stylings that I enjoyed very much.

"I should also like to mention that the group was very cooperative and easy to work with. They are professionals (in fact, like our group, they have a banjo player with a Ph.D named Pierre!), both on and off stage. I recommend this group to provide an enjoyable international flavor to a festival or club."

Pete Wernick (Dr. Banjo)



le 24 août à Canal Street Tavern de Dayton (Ohio)

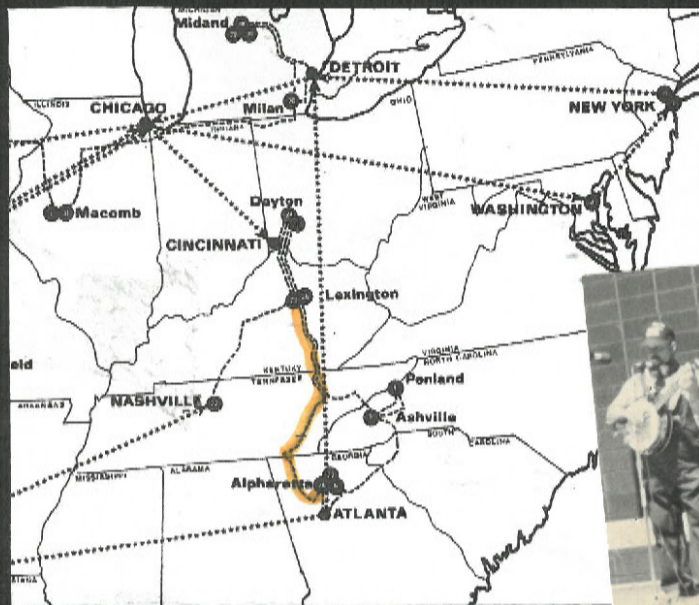


CANAL STREET TAVERN
308 E. 1ST.—461-9343

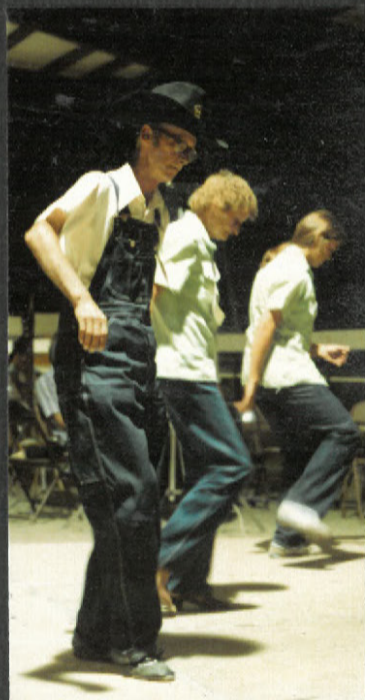
SKYLINE
FRI., AUG. 19

LONNIE MACK
SUNDAY, AUG. 21

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION
"MUSIC IN HUMOR FROM TOULOUSE, FRANCE"
WED., AUG. 24
GET TICKETS IN ADVANCE



27 zout z Alpharetta, 3eme Annual Bluegrass Festival organise per George Bales



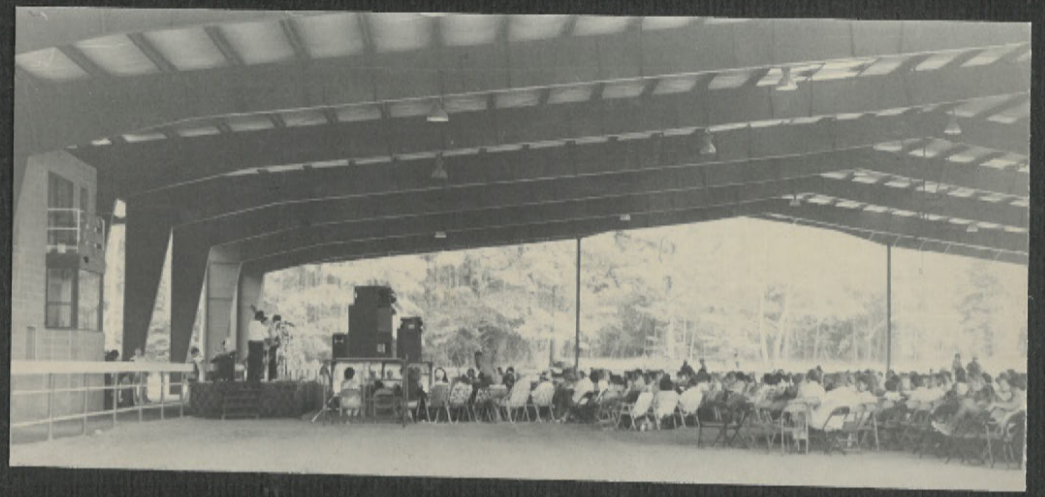
SPECIAL GUEST STARS
 ALPHARETTA'S AUG. 26 & 27
BLUEGRASS FESTIVAL



SPASMODIC BLUEGRASS
 From TOULOUSE, FRANCE

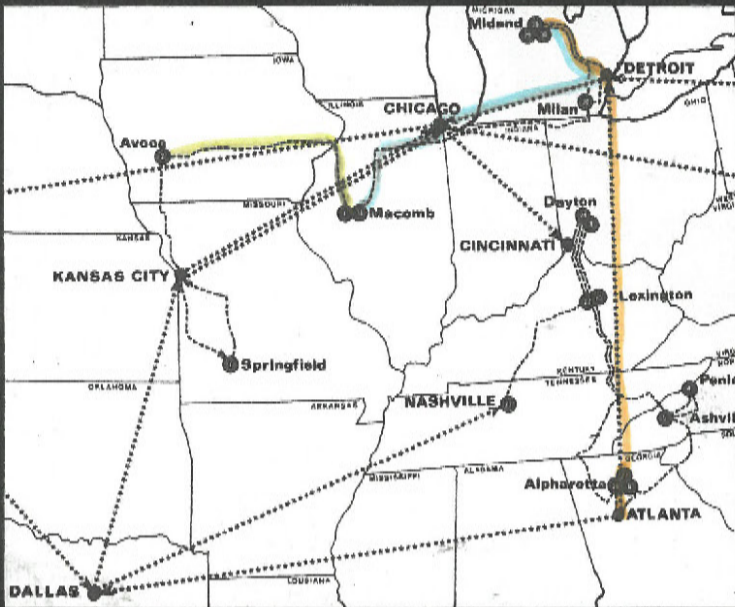
This group will be doing TWO shows on Sat. Aug. 27th. They come highly recommended by American Bluegrass Bands that performed with them in France, in 1982 & 1983. Some of the groups are Hot Rise, Seldom Scene, Peter Rowan, Tony Trischa, & Bill Keith.

DON'T MISS THIS FINE GROUP



Avec George Bales et sa famille
Départ pour Atlanta et le vol vers Detroit





28 août au Salt River Bluegrass Festival
Oil City, Midland (Michigan)



Trois jours avec George & Kriss Carr,
Casey et Korrey

Iowa Hosts 9th Annual National Old-Time AUG. 31-SEPT. 3, 1983

COUNTRY MUSIC CONTEST AND PIONEER EXPOSITION



Après un concert le 1^{er} septembre à
l'université de Macomb (Illinois)
Festival de Bob Everhart le 2
à Avoca (Iowa)



NEW PROGRAM FOR 84

1983 Schedule Highlights

FRIDAY, SEPTEMBER 2

9-5 p.m.—Arts, crafts and exhibits open; followed by 6 p.m. country supper
 6:30 p.m.—Wright Brothers old-time flying machine exhibition
 7 p.m.—**MAIN STAGE SHOW** featuring Spasmodic Bluegrass Convulsion, Elmer Bird, Lida Rose Maze, Rattlesnake Annie, Alex Kennedy, Onion Creek Cloggers, Shawn Pittman, Plain Label, Grandad Kephart and Friends, J.T. Roberts, Sandy Creek Pickers

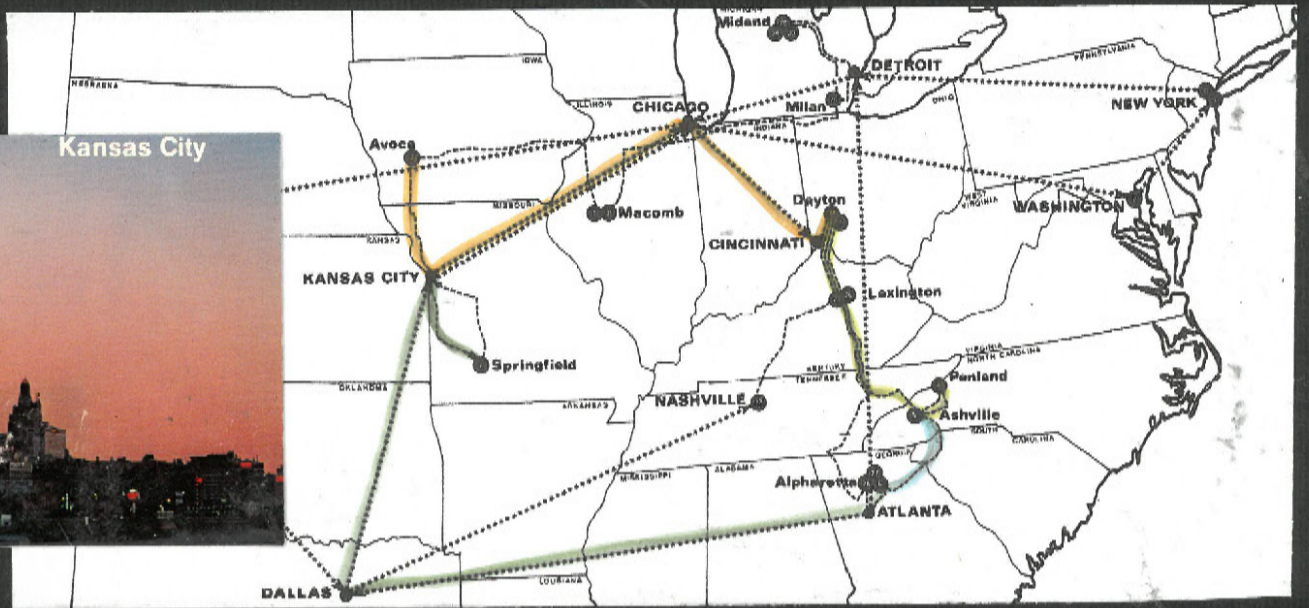
SATURDAY, SEPTEMBER 3

9-5 p.m.—Arts, crafts, exhibits open; contests at five stages; 6 p.m. supper
 7 p.m.—**OLD TIME COUNTRY SHOW** featuring Rick Stanley, Annelies Achlickerrieder, Don Rogert & The Desperados, McDonald Craig, Farmer Dave Grimes, Marita Brake, Gene Loftis, Phyllis Dunne, Stew Clayton, Leo Sulter, Judy Domeny, Helen Chaney, Col. Bingaman, Ruth Bingaman, Stephen Pride, Bob Everhart, Kenny Antcliff, Ben Steneker, Jack Bourdess, Leftwich & Higginbotham, the Cowards of Scott County, Malone Family, Porter Family, Kenaston Family.

SUNDAY, SEPTEMBER 4

9 a.m.—**THE MARY ARNOLD GOSPEL PROGRAM** and services
 12:30-5 p.m.—Arts, crafts, exhibits open; contests; 6 p.m. supper
 6 p.m.—**FIRST AWARDS** at grandstand
 7 p.m.—**MAIN STAGE FINALS** with one-song performances by 1st place storyteller, folk singer, mandolin, piano, banjo, harmonica, yodeler, clogger, bones & spoons, flat-top guitar, autoharp, dobro and miscellaneous.
FINALS of Mid-America Fiddlers, International Country Singers, National Bluegrass Bands and Old-Time String Bands with **FINAL AWARDS** following.





CANAL STREET TAVERN

(513) 461-9343
308 E. First St.
Dayton, Oh 45402

CANAL STREET NEWS

308 E. First St. 461-9343
Dayton, Oh 45402

AUGUST

French four earn encore ... and more

By DON REYNOLDS
Entertainment Writer

There are far too few moments in our lives that snap with the pure, solid crack of magic. Those moments are like dreams, so rich and so real and so fleeting. They roll out of our grasp with a sudden rude awakening and we're left only with fond memories and a bittersweet sense of loss.

Happily, I can report that a magic moment will be repeated this Saturday night at the Canal Street Tavern. Spasmodic Bluegrass Convulsion, a thoroughly charming quartet of French bluegrass musicians, of all things, returns for an evening of rather bizarre entertainment.

I'd never heard French versions of *Davey Crockett* and *Yankee Doodle Dandy* before last Wednesday night. And I'm not sure I'd have been real-thrilled about the prospect had I heard about this, er, strange brew ahead of time. But the group managed to take that humorous juxtaposition and elevate it from mere novelty to absolute charm.

THE BAND HAS so much fun on-stage and it makes you feel so good that it takes awhile before the solid proficiency of the group really hits you. I was particularly struck by a gorgeous rendition of a French traditional folk song, *Plaisir d'Amour* (loosely translated: *The Pleasure of Love*), complete with gorgeous four-part harmony, that suddenly breaks into a wild bluegrass free-for-all a la *Foggy Mountain Breakdown*. Obviously, Spasmodic is quite capable of giving its special bluegrass "treatment" to almost any form of music. When the group played at the Canal Street a week ago last Wednesday, it played everything from *Da Doo Run Run* to *Detroit City* to *Bye Bye Love* to *Swing Low, Sweet Chariot*.

If you find their repertoire rather unique, you ought to meet the members of the band, all of whom hail from Toulouse, France. Bassist Philippe Bucherer is a sort of spiritual leader of the group. "Buche" is only slightly smaller than his double-bass and yet his playing is delicate as a sparrow. A



Spasmodic Bluegrass Convulsion vows Canal Street repeat

rather large, frenetic sparrow. Last Wednesday, "Buche" mused "sometimes I feel like a sparrow when I am more like the big overture."

"**BUCHE**" HAS BEEN known to bean a few members of the audience, albeit accidentally, who unknowingly sit a little too close to the action while he's swinging his bass around the stage.

"Buche" honed his musical chops in a jazz band, which included mandolin player Patrice Cecon, before starting Spasmodic. He works for the French Ministry of Culture when not playing bluegrass.

Patrice Cecon is a marvelous mandolin player who occasionally gets just a bit weird. His work as an educator for a children's social program in Toulouse might have something to do with that behaviour.

Joel Herbach plays guitar for Spasmodic and is the one who speaks most excitedly about the group's efforts to bring bluegrass music to France. The band started publishing a French bluegrass monthly called *Backup* that, in its short five months of publication, lists subscribers all over Europe and in the States. Joel is an architectural engineer in Toulouse.

AND THEN THERE'S banjo-picker Pierre Jeanblanc, who you could say was the catalyst for Spasmodic. "Fifteen years ago, I came to the United

States and I heard bluegrass and fell in love with the banjo," he said. "In the beginning, we are playing and liking very much the west coast music. The Stills, Nash, and Young and the Nitty Gritty Dirt Band. We like to make many kinds of music, but always around the bluegrass." Pierre earns his bread and butter teaching economics at The University of Toulouse.

Spasmodic, through the auspices of the French Ministry of Culture, has promoted more than 60 bluegrass concerts in France this year. And the group is very proud of the two-day bluegrass festival it promoted earlier this summer in Toulouse which attracted bluegrass bands not only from such diverse places as Switzerland, Germany, Czechoslovakia, and the Netherlands, but also such U.S. bluegrass heavyweights as New Grass Revival and Seldom Scene.

Mick Montgomery was lucky enough to pick up Spasmodic once on its brief, three-week tour of the States. Those of us who will see the group a second time count ourselves among the privileged. This is one not to be missed.

Spasmodic Bluegrass Convulsion will be at the Canal Street Tavern this Saturday for two shows. The doors open at 9 p.m. Tickets, which are good for both shows, are \$4.

3 septembre, retour à Dayton par Kansas City et Chicago au Canal Street Tavern de Mick Montgomery

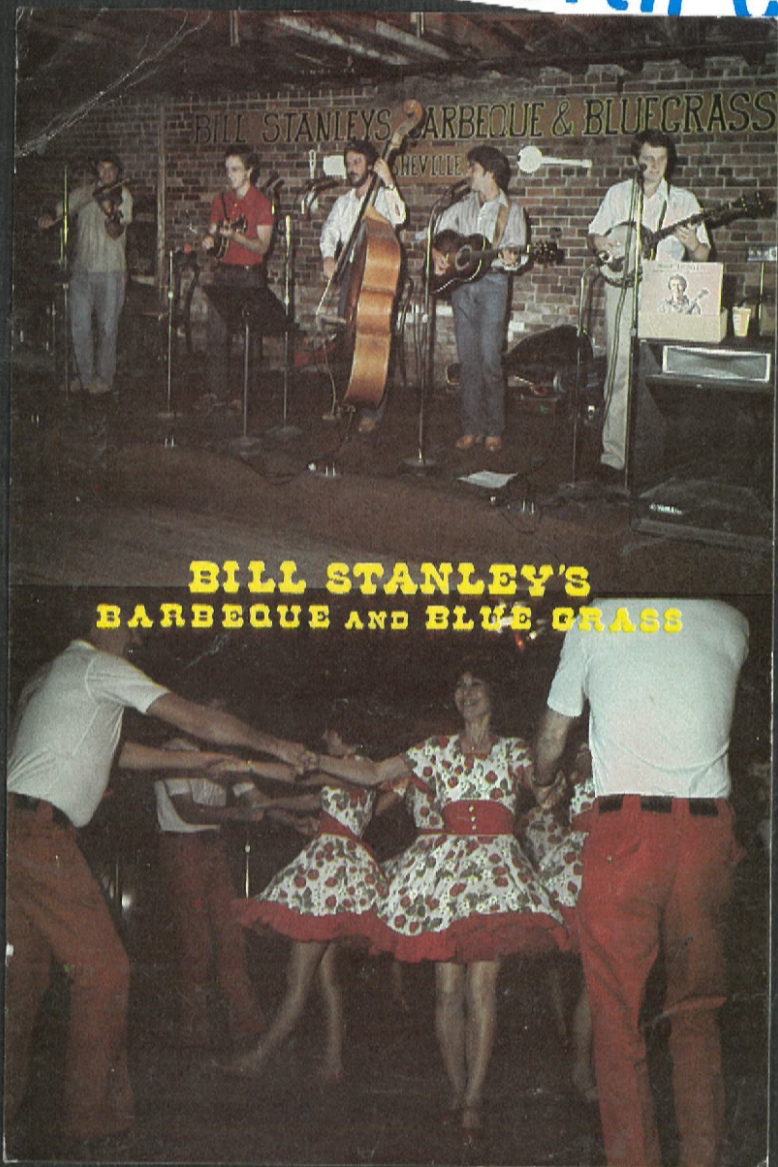


4/6 septembre, journée of avec nos amis de Shady Grove à la Artschool de Penland (Caroline du Nord)

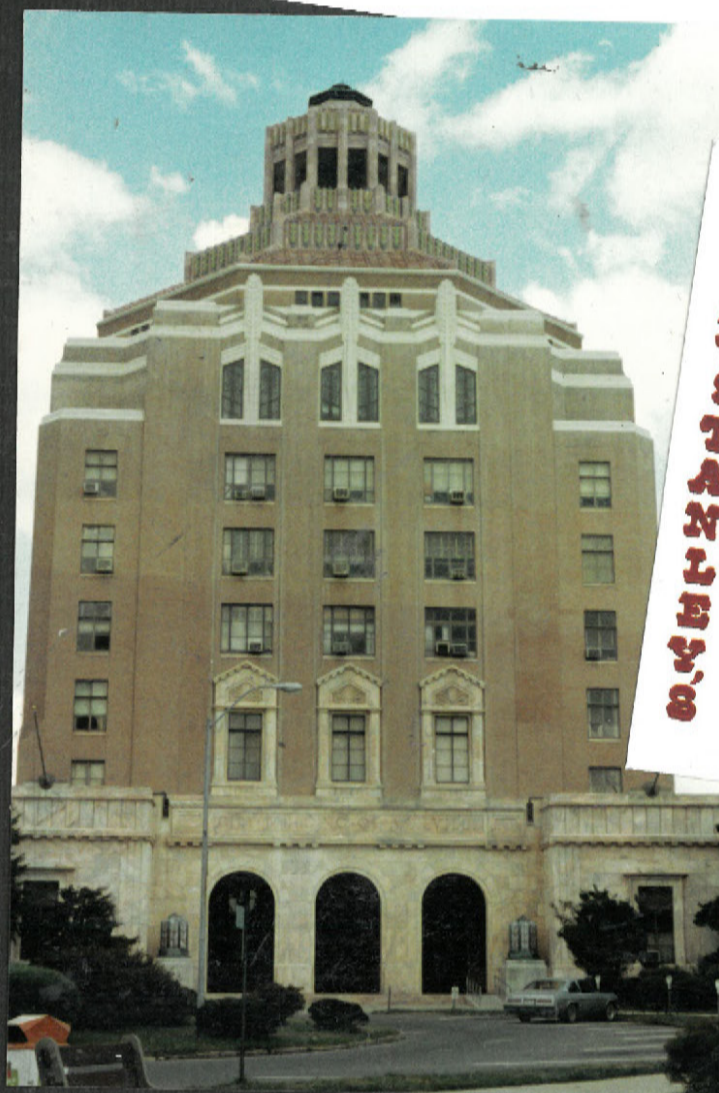
FOOT STOMPIN' GOOD BILL STANLEY'S BAR-B-Q and BLUEGRASS

Asheville, North Carolina

253-4871



**BILL STANLEY'S
BARBEQUE AND BLUE GRASS**



5 septembre à Asheville
concert au Bill Stanley's
Bar-B-Q and Bluegrass



7 septembre, concert au Lindburgh's Club
de Springfield (Missouri)



Barbecue-Diner
chez Don Reynolds

The Birchmere

3901 Mt. Vernon Ave. Alex., Va. 22305

Ph (703) 549-5919

SEPTEMBER

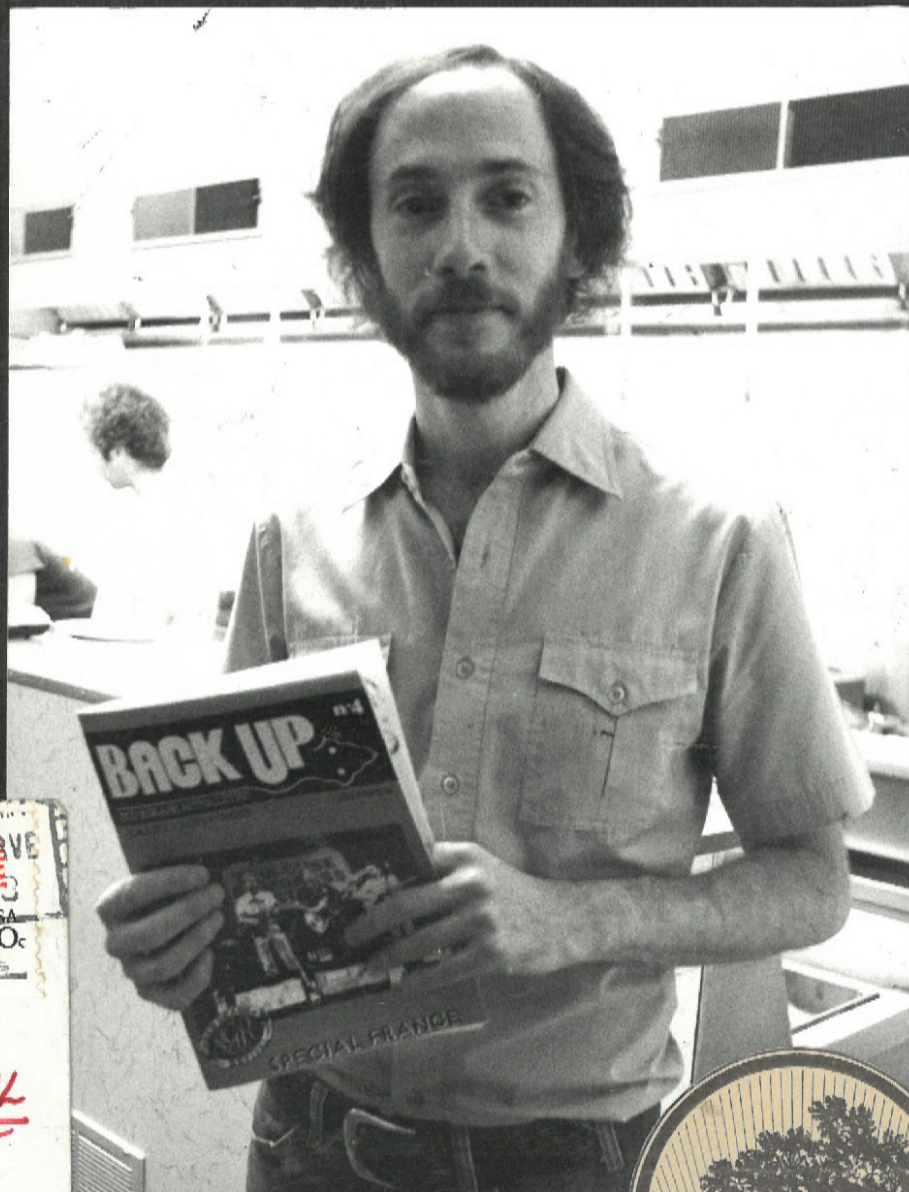


SUN	MON	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
		<p>THURSDAY Sept. 8TH Appearing * With The Seldom Scene, From * FRANCE SPASMODIC Bluegrass \$7.00</p>			<p>2 Chris Stifel & The Bluegrass All Stars 9:00 P.M. \$6.00</p>	<p>3 Bill Danoff 9:00 P.M. \$6.00</p>
4	5	6	7		9	10
		Closed	<p>THE Johnson Mountain Boys 8:30 P.M. \$6.00</p>		<p>The Boys From Indiana 9:00 P.M. \$6.00</p>	<p>THE Bluegrass Cardinals 9:00 P.M. \$6.00</p>
11	12	13	14		16	17
		<p>Reel Union 8:30 P.M. \$6.00</p>	<p>Grazz Matazz 8:30 P.M. \$5.00</p>		<p>THE Country Gentlemen 9:00 P.M. \$6.00</p>	<p>Cowboy Jazz 9:00 P.M. \$7.00</p>
18	19	20	21		23	24
		Whetstone RUN	<p>JERRY JEFF WALKER SOLO CONCERT also Randy Waller Two Shows 8-11 P.M. \$10.00</p>		<p>Byron Berline Dan Crary John Hickman 9:00 P.M. \$6.00</p>	<p>Bryan Bowers 9:00 P.M. \$6.00</p>
25	26	27	28		30	OCTOBER 1
		Closed	<p>THE Johnson Mountain Boys 8:30 P.M.</p>		<p>NEW GRASS REVIVAL \$7.00</p>	

The Birchmere
ALEXANDRIA VA.

Quiet Please!

In deference to the artists and those who have come to the Birchmere to enjoy the music, SILENCE IS REQUESTED while the performers are on stage.



JOHN DUFFEY
3813 N 18TH STREET
ARLINGTON, VA.
22207



Paula Joël Heibach
32 Rue des Marchands
Toulouse, France 31000

AIR MAIL

AIRMAIL

Fin de la tournée en
apothéose le 8 septembre
invités par the Seldom Scene
pour jouer entre ses
deux sets au Birchmere
de Washington-Alexandria

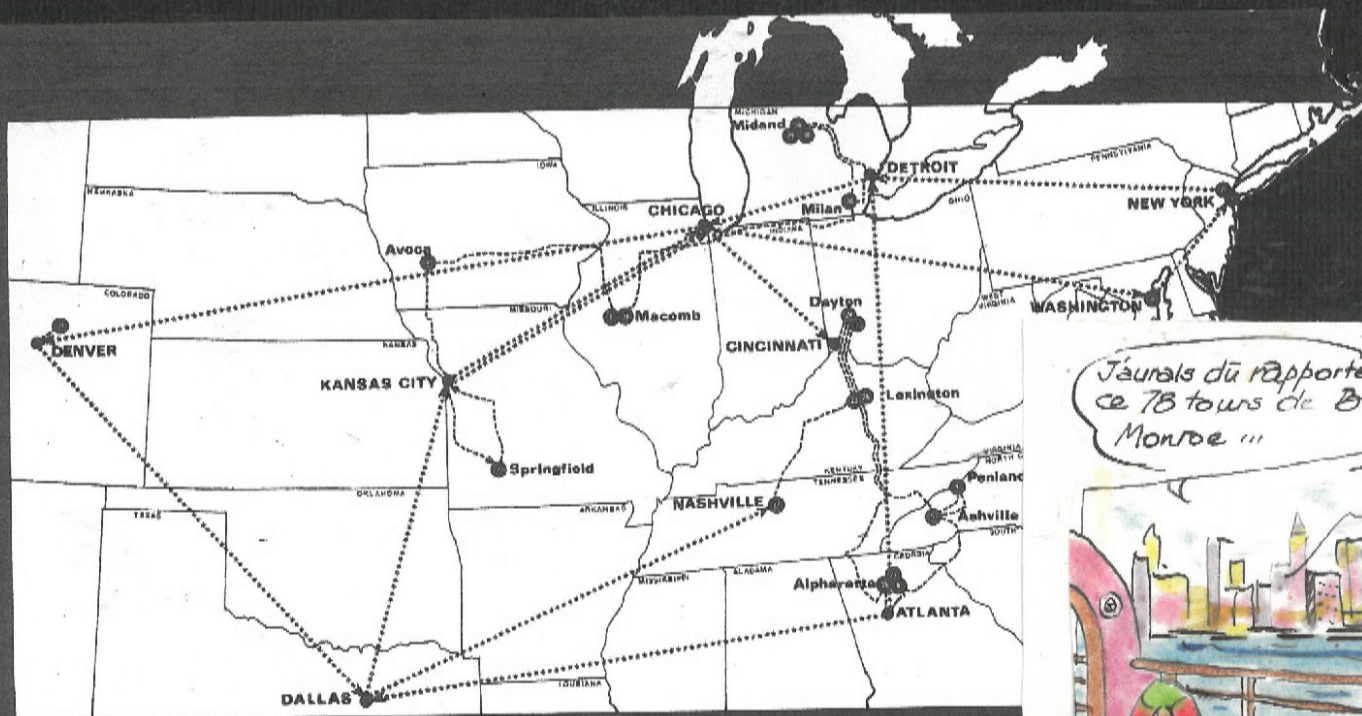




Dans le métro de New York : l'année prochaine j'engage un posteur !



Pierre et Nicole comptant nos dollars dans l'avion du retour



★ ★ MARATHON AMERICAIN ★ ★ ★ ★ ★
 Le Spasmodic aux USA
 par Joël Herbach



Joël Tintin, reporter de BACK UP, n'a qu'un regret, au retour de son périple américain !



Plus de rêves... peut-être être
de belles choses en peinture!
effacement
Patrice

A très bientôt
et vas simplement
pour parler de
passé... beau-
coup d'amiti-
-coups

WR
[Signature]

A jopo
trouer la
vie!
Buche

A moi-même
bravo et
merci!

SPASMODIC BLUEGRASS CONVULSION
32, rue des Marchands
31000 Toulouse. France
Tél : (61) 25.19.59.

Quelques concerts encore à Toulouse et à Bergerac, jusqu'à
un concert d'adieu le 22 octobre 1983 à la M.J.C. de Ris Orangeil,
après avoir pris la décision de ne pas passer la barre
du professionnalisme qui limitait nos ambitions créatrices.



CHIEN ERRANT CHERCHANT LA VOIX DE SON ÊTRE

- De Jacques, aux amitiés de Toulouse - Merci -

Concerts du Spasmodic Bluegrass Convulsion

Premier Spasmodic Bluegrass Convulsion

(Philippe Bucherer, Patrice Cecon, Pierre Jeanblanc, Serge Vila et Yves Hebrard)

- Centre culturel Alban Minville du Mirail, Toulouse mars 1979
- La Basse Cour, Toulouse, 13 mars 1979

Spasmodic Bluegrass Convulsion

(Philippe Bucherer, Patrice Cecon Joël Herbach et Pierre Jeanblanc)

Année 1980

- Soirée Loto, Toulouse, janvier 1980
- Photos de promo à la Gare St-Cyprien de Toulouse (Paule Thioulouse)
- Création du premier logo et de la première affiche
- Enregistrement d'une maquette au Studio Artige, Toulouse 6 avril 1980
- La Grange aux Belles, Toulouse 7, 8 et 9 mai 1980
- Fête Américaine au Centre d'animation de la Daurade, Toulouse mai 1980
- Fête de l'Université du Mirail, Toulouse 5 juin 1980
- Café-théâtre du Tonneau, Toulouse 25 et 26 juin 1980
- MJC d'Espaly avec Bluegrass 43, Le Puy en Velay 28 juin 1980
- Mariage de Guy Paloqui, Toulouse 29 août 1980
- Centre Alban Minville du Mirail, Toulouse 14 octobre 1980
- Restaurant du Lac à la Reynerie, Toulouse 31 octobre 1980
- Centre d'animation de La Daurade, Toulouse 4 novembre 1980
- Théâtre du Taur en 1^{ère} partie de "Banlieue Grise", Toulouse 19 novembre 1980
- Dîner-spectacle, Montreal du Gers décembre 1980
- Ecole d'Architecture du Mirail, Toulouse 16 décembre 1980

Année 1981

- Village-vacance Bréguet-Dassault, Fronsac janvier 1981
- Cave des Blanchets, Toulouse février 1981
- ENAC Centre Léonard de Vinci, Toulouse 25 février 1981
- Les Best de Scherzo, Toulouse 27 mars 1981
- Création du fonds de scène (service "Décoration et Fêtes" de Toulouse)
- Première Hootenany Théâtre du Taur, Toulouse 23 avril 1981
- Hall Comminges, Colomiers 5 mai 1981
- INSA, Toulouse 6 mai 1981
- Place du Capitole, Toulouse 13 mai 1981
- 1^{er} "Bluegrass Show" Halle aux Grains, avec Tony Trischka et BG 43, Toulouse 15 mai 1981
- MJC d'Empalot, Toulouse 6 mai 1981
- 2^{ème} Hootenany avec Western Circus, Salle de l'Université, Toulouse 22 mai 1981
- CR des Clubs UNESCO, Centre René Maheu, Toulouse 4 juin 1981
- Ecole de Commerce, Toulouse 5 juin 1981
- Café-théâtre de Bon-Encontre, Agen juin 1981
- Festival Rock Folk, Capdenac 11 juillet 1981

Année 1982

- Centre Culturel, 4 concerts à la Salle Bleue, Toulouse 8 et 9 janvier 1982
- 2^{ème} "Bluegrass Show" Théâtre des Mazades, avec Hot Rize et Red Knuckles, 26 février 1982
- Centre Alban Minville, "Country Session" avec Bluegrass Matinée, Toulouse 31 mars 1982
- Printemps de Bourges, scène ouverte Petit Théâtre, Bourges 12 avril 1982

- MJC de Vichy, avec Bluegrass Bolognese, Bellerive-sur-Allier 13 avril 1982
- Théâtre de Moulins, Jazz Club, Moulins 14 avril 1982
- Théâtre du Puy, Le Puy-en-Velay 16 avril 1982
- Foyer des Jeunes Travailleurs "Home Dôme", Clermont-Ferrand 17 avril 1982
- Fête de l'Ecole Nationale d'Aviation Civile, Toulouse 14 mai 1982
- Festival Bluegrass, avec Transatlantic, Long Distance, Redon, etc, Villiers Le Bel 26 juin 1982
- Soirée Renault au Novotel, Toulouse 1^{er} juillet 1982
- Fête en plein air de Luc-en-Diois, 31 juillet 1982
- 2^{ème} Festival d'Eté, Montricoux 1^{er} août 1982
- Festival "Musicalèze" de Loubières à St-Jean de Verges, Foix 7 août 1982
- Crêperie, soirée Comité des Fêtes, Aulus Les Bains 9 août 1982
- MJC de Revel, 10 août 1982
- Lempaut Tarn Festival, Castres 18 septembre 1982
- Création de l'association Toulouse Bluegrass Festival le 2 octobre 1982
- Christmas Hootenany, Centre culturel Salle Bleue, Toulouse 23 décembre 1982

Année 1983

- Publication du N°1 janvier-février de Back-Up, magazine bimestriel français de bluegrass
- Session dans un studio toulousain de photographies du Spasmodic "new look"
- Création de la nouvelle affiche et de la documentation de promotion, en janvier 1983
- Centre culturel 3 concerts en Salle Bleue, Toulouse 4 et 5 mars 1983
- Manifestation "Toulouse pour tous" au Palais des Sports, Toulouse 13 mars 1983 (Grand concert avec Nougara, Johnny Hallyday, ... pour l'élection de Dominique Baudis)
- Soirée américaine Centre d'animation de la Daurade, mars 1983
- Espace Gaité-Montparnasse, Country Music Memoria, Paris avril 1983
- Fête de Capdenac, mai 1983
- Festival Bluegrass de Toulouse, Halle aux Grains, Toulouse 3 juin 1983 (organisé par TBF avec The Seldom Scene, Newgrass Revival, Peter Rowan & Transatlantic)
- Première partie de NewGrass Revival, Centre Du Guesclin, Niort 9 juin 1983
- Lac de Reynerie, concert en plein air, Toulouse 13 juillet 1983
- Paleo Festival, grand chapiteau, Nyon (Suisse) 22 et 23 juillet 1983
- Théâtre du Bas-Vivarais, "Juillet musical en Ardèche", Vals Les Bains 26 juillet 1983
- La Châtaigneraie, "Juillet musical en Ardèche", Sanhiac 27 juillet 1983
- Salle Municipale, "Juillet musical en Ardèche", St Sauveur de Montagut 28 juillet 1983
- Le Ruisseau, "Juillet musical en Ardèche", St Félicien 29 juillet 1983
- Fête de la Bastille, concert en plein air, Grenoble 14 août 1983
- Tournée de 12 concerts aux Etats-Unis
 - 20 août, Bluegrass Festival de Milan (Michigan)
 - 21 août, 11th Rocky Mountain Bluegrass Festival, Denver (Colorado)
 - 23 août, The Breeding's, Lexington (Kentucky)
 - 24 août, Canal Street Tavern, Dayton (Ohio)
 - 27 août, Alpharetta's Bluegrass Festival, Alpharetta (Georgia)
 - 28 août, Salt River Bluegrass Festival, Oil City - Midland (Michigan)
 - 1^{er} septembre, Illinois University, Macomb (Illinois)
 - 2 septembre, 8th National Old Time Country Music Festival, Avoca (Iowa)
 - 3 septembre, Canal Street Tavern, Dayton (Ohio)
 - 5 septembre, Bill Stanley Barbecue & Bluegrass, Ashville (North Carolina)
 - 7 septembre, The Lindburgh's Club, Springfield (Missouri)
 - 8 septembre, The Birchmere avec Seldom Scene, Alexandria- Washington D.C. (Virginia)
- Centre Culturel Léonard de Vinci ENAC, Toulouse 12 octobre 1983
- Centre culturel, Bergerac 21 octobre 1983
- MJC de Ris Orangis, concert d'adieu, Ris Orangis 22 octobre 1983



SPASMODIC
BLUEGRASS
CONVULSION